

ОБРАЗОВАНИЕ

НАЦИОНАЛЬНЫЕ
ПРОЕКТЫ
РОССИИ



2023



Подготовка сценарного плана и монтаж короткометражного научно- популярного фильма



Кузнецова Елена Алексеевна, доцент ЦНППМ



ФИЛЬМЫ

- полнометражные
- среднетражные
- короткометражные



НАПРАВЛЕНИЯ

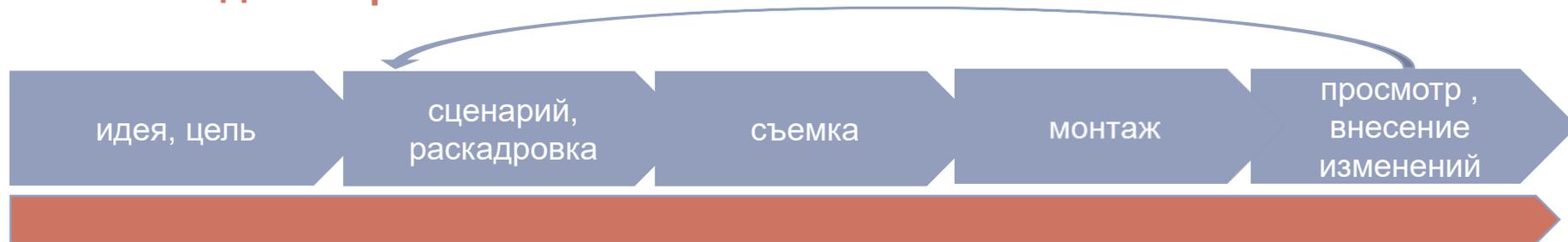
- документальное
- художественное
- научное
- мультипликационное



ЖАНРЫ

- авангардное, авторское, арт-хаус, блокбастер, боевик,
- вестерн, военное, детектив, документальное, драма,
- историческое, комедия, криминальное, мелодрама,
- мистика, мюзикл, приключение, семейное, сериал, сказка
- триллер, ужасы, фантастика, фэнтези, учебное, фильм-катастрофа.

Этапы создания фильма



сценарий

- ❖ локации, планы
- ❖ интервью
- ❖ действия
- ❖ реплики
- ❖ оборудование

съемка

- ❖ Техника съемки
- ❖ оборудование, освещение

ПО КРУПНОСТИ

ДАЛЬНИЕ

Очень
дальний
план

Дальний
план

Общий
план
(Ростовой)

СРЕДНИЕ

Коленный

Пасхальный
(ковбойский)

Поясной

Молочный

КРУПНЫЕ

Крупный

Чокер

Деталь

**ПО
РАСПОЛОЖЕНИЮ**

Передний
(ближний)

Средний

Задний (дальний)

ПО СМЫСЛУ

Основной
(основная
линия)

Фоновый
(второстепен
ный)

П

Л

А

Н

Ы



НА УРОВНЕ ГЛАЗ

С ВЫСОКИМ УГЛОМ СЪЕМКИ

С НИЗКИМ УГЛОМ СЪЕМКИ

НАКЛОННЫЙ ПЛАН

ЗА ПЛЕЧЕВОЙ ПЛАН

С ВЫСОТЫ ПТИЧЬЕГО ПОЛЕТА

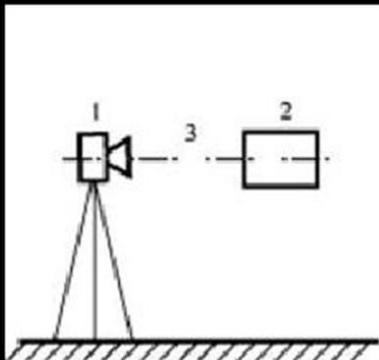
Р А К У Р С Ы

ТОЧКА СЪЕМКИ. РАКУРС

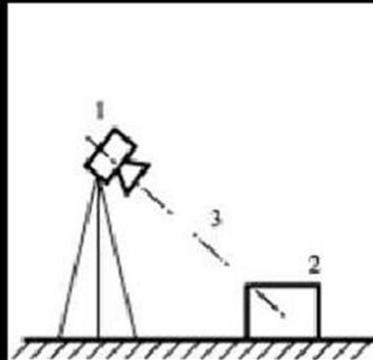


ДЕЛИМСЯ ЗНАНИЯМИ

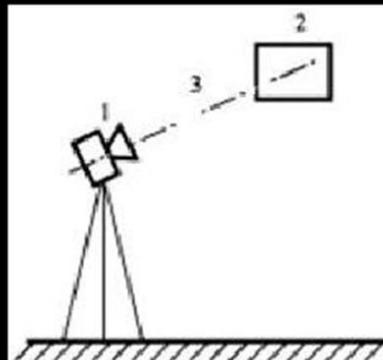
ОБРАЗОВАНИЕ
НАЦИОНАЛЬНЫЕ
ПРОЕКТЫ
РОССИИ



*Нормальная точка
съёмки*



Высокая точка съёмки



Низкая точка съёмки

ЖЕСТКАЯ СКЛЕЙКА (В СТЫК)

ПЕРЕБИВКИ (АЛЬТЕРНАТИВНЫЕ
РАКУРСЫ, ДЕТАЛИ, ИЛЛЮСТРАЦИИ
ТОГО, ЧТО ГОВОРIT ГЕРОЙ)

ПЕРЕХОДЫ (ЧЕРЕЗ
ЗАТЕМНЕНИЕ, РАЗМЫТИЕ,
РАЗМЫТИЕ, НАПЛЫВ,
НЕВИДИМЫЙ ПЛАН,
ПЕРЕХОДЫ НА ОСНОВЕ
АУДИО)

И ДР.



КОМПОЗИЦИОННЫЕ РЕШЕНИЯ

ВЕДУЩИЕ ЛИНИИ

ЦВЕТОВОЙ АКЦЕНТ

КОНТРАСТ, ПРОТИВОПОСТАВЛЕНИЕ

ПРАВИЛО ТРЕТЕЙ

СИММЕТРИЯ, АСИММЕТРИЯ

ОБРАМЛЕНИЕ -FRAMING

ЗАПОЛНЕНИЕ КАДРА

РИТМ, ПОВТОРЕНИЕ

БАЛАНС

ПРАВИЛО НЕЧЕТНЫХ ЧИСЕЛ

- характер освещения (мягкий или жесткий свет);
- способ получения освещения (направленный, рассеянный, отраженный);
- направление света относительно объекта съемки (фронтальный, боковой, контровой, верхний, нижний);

СВЕТ

- роль того или иного источника в общем свето-теневом рисунке (рисующий, заполняющий, контровой, моделирующий и фоновый);
- в зависимости от характера источника (естественный и искусственный свет);
- по цветовой температуре (теплый или холодный свет).



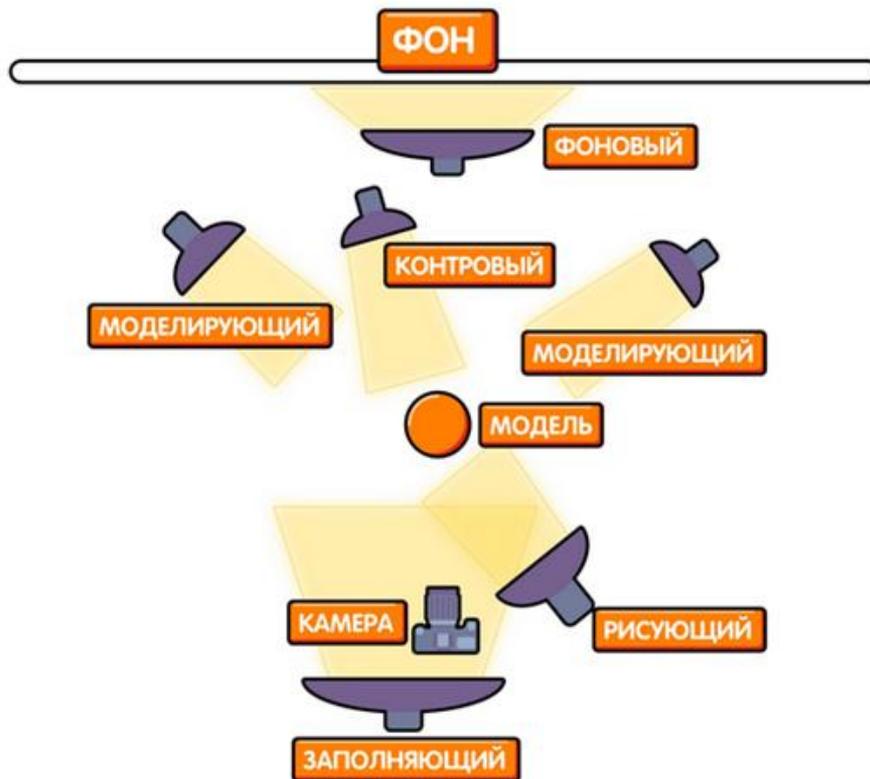
**ИНФОРМАЦИОННО-ПОЗНАВАТЕЛЬНАЯ
ФУНКЦИЯ**



ОРИЕНТАЦИОННАЯ ФУНКЦИЯ



**ВЛИЯНИЕ НА ЭМОЦИОНАЛЬНОЕ
СОСТОЯНИЕ**



*Виды
студийного
освещения*

- основные и производные (вторичные, третичные) цвета;
- хроматические и ахроматические цвета;
- сближенные (родственные) и контрастные (взаимодополняющие) цвета;

ЦВЕТ

- холодные и теплые цвета;
- выступающие и отступающие (объемные и пространственные) цвета;
- независимые (безфактурные) и поверхностные (фактурные) цвета.

Основные и производные (дополнительные) цвета

ДЕЛИМСЯ ЗНАНИЯМИ



красный
желтый
синий

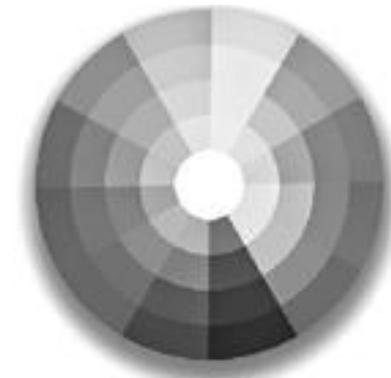
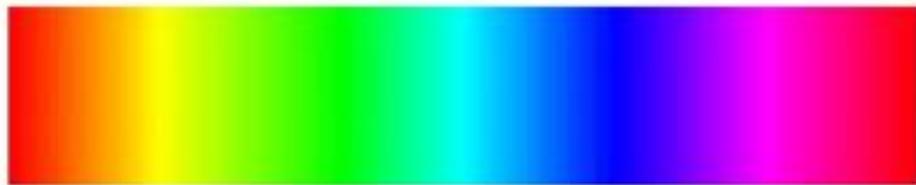


оранжевый
фиолетовый
зеленый



красно-оранжевый;
красно-фиолетовый;
желто-оранжевый;
желто-зеленый.
сине-фиолетовый;
сине-зеленый;

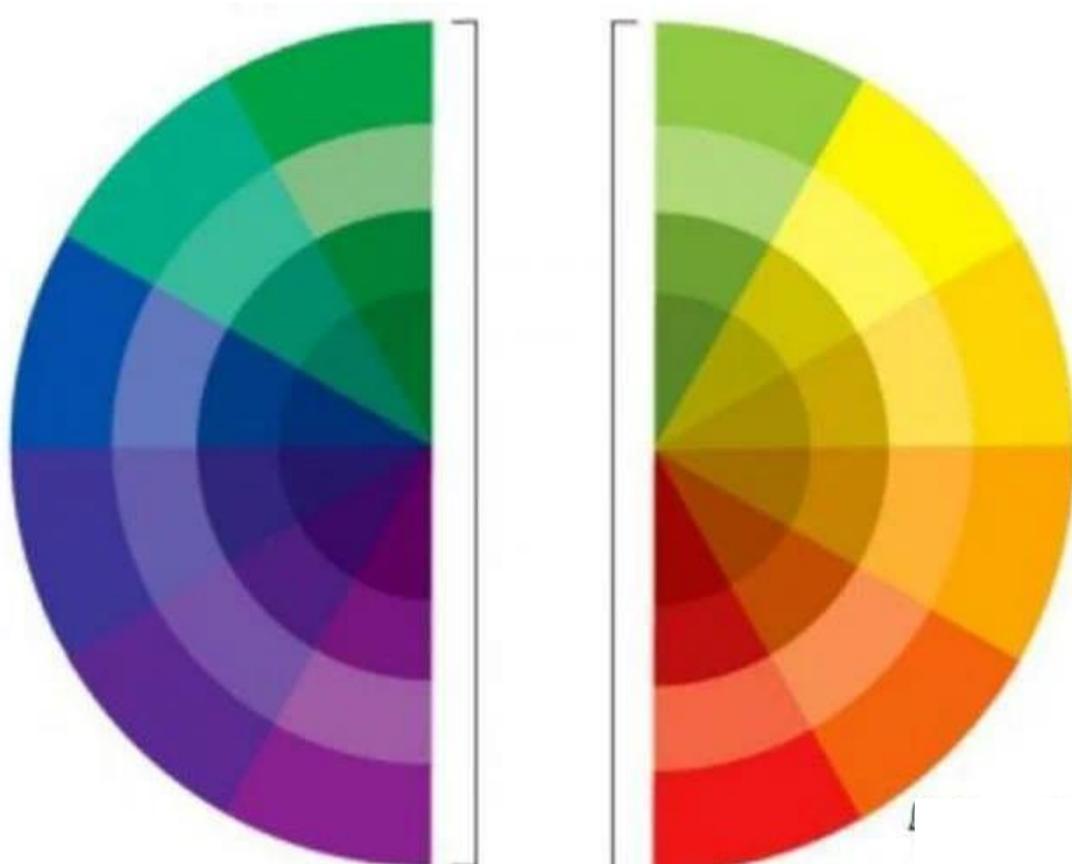
Хроматические и ахроматические цвета



ДЕЛИМСЯ ЗНАНИЯМИ

ОБРАЗОВАНИЕ
НАЦИОНАЛЬНЫЕ
ПРОЕКТЫ
РОССИИ

Холодные и теплые цвета



ДЕЛИМСЯ ЗНАНИЯМИ

ОБРАЗОВАНИЕ
НАЦИОНАЛЬНЫЕ
ПРОЕКТЫ
РОССИИ

Создание сценарного плана

СЮЖЕТ

Сквозное действие (развитие конфликтной ситуации)

ЭКСПОЗИЦИЯ

ЗАВЯЗКА

КУЛЬМИНАЦИЯ

РАЗВЯЗКА

**Исходное
событие**

**Основное
событие**

**Центральное
событие**

**Финальное
событие**

**Главное
событие**

