Областное государственное бюджетное учреждение

дополнительного профессионального образования

«Курский институт развития образования»

***Педагогическая практика***

***«*КОРОТКАЯ ПРОЗА В ПОДГОТОВКЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЯ 13.3 (ОГЭ), ЗАДАНИЯ 27 (ЕГЭ), НАПИСАНИЮ ИТОГОВОГО СОЧИНЕНИЯ (АРГУМЕНТАЦИЯ)*»***

***Байбородова Галина Владимировна****,*

*учитель русского языка и литературы*

*МБОУ «Средняя общеобразовательная*

*школа имени Александра Невского»*

*Курского района Курской области.*

*Стаж работы - 27 лет.*

***г. Курск, 2024 г.***

***Цель педагогической практики:*** представить опыт работы по подготовке к сочинению 13.3. ОГЭ, заданию 27 ЕГЭ, Итоговому сочинению.

Государственная итоговая аттестация по русскому языку - один из обязательных экзаменов, который сдаётся после окончания 9 и 11 классов. Вариант КИМ в обоих случаях содержит задание, связанное с написанием сочинения-рассуждения. Также с этим видом работы обучающиеся 11 класса встречаются при написании Итогового сочинения по литературе.

Последнее задание ОГЭ по русскому языку традиционно предполагает возможность выбора (13.1, 13.2 или 13.3) и представляет собой письменный развёрнутый аргументированный ответ на вопрос на основе текста КИМ. Задание 13.1. имеет лингвистическую направленность, 13.2. направлено на понимание смысла текста, 13.3 предлагает ответить на вопрос по заданной теме и привести 2 примера-аргумента.

Как показывает опыт работы, задание 13.3 выбирает большинство выпускников 9 класса. Формулировка задания выглядит следующим образом:

*Напишите сочинение-рассуждение на тему: «****Что такое человечность?****». Дайте обоснованный ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения. Приведите в сочинении* ***2 (два) примера-аргумента****, подтверждающих Ваши рассуждения: один пример-аргумент приведите из* ***прочитанного текста****, а другой – из Вашего* ***жизненного опыта*** *(не допускается обращение к таким жанрам, как комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра). Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.*

При первоначальном знакомстве обучающихся с КИМ многие обучающиеся воспринимают необходимость привести в качестве второго аргумента пример из жизненного опыта буквально и пытаются рассказывать (а чаще придумывать) ситуации, которые происходили с ними самими, их друзьями или родственниками. Как правило, такие аргументы выглядят очень наивно и неправдоподобно. Приходится разъяснять ученикам, что в данном задании под жизненным опытом подразумевается не только личный опыт ребёнка, но и исторические факты, информация из СМИ, сюжеты кинофильмов и спектаклей, а в первую очередь, прочитанные художественные произведения. Читательский багаж большинства современных подростков, к сожалению, невелик. Чаще всего они используют для аргументации произведения из школьной программы. «Капитанская дочка» А.С. Пушкина, «Судьба человека» М.А. Шолохова, «Тарас Бульба» Н.В. Гоголя – фавориты выпускников 9 класса. Безусловно, это замечательные произведения, но многие школьники мыслят шаблонно, и их аргументы в таком случае носят общий характер, не демонстрируют глубины понимания текста.

При написании Итогового сочинения по литературе обращение к художественным произведениям необходимо для получения «зачёта». Часто выпускники обращаются к таким объёмным произведениям, как «Война и мир» Л.Н. Толстого, «Преступление и наказание» Ф.И. Достоевского, «Обломов» И.А. Гончарова, «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова. Однако это может привести к большому количеству лишней информации в сочинении: обучающиеся начинают пересказывать сюжет вместо аргументации.

Задание 27 ЕГЭ по русскому языку также предполагает возможность обращения к примерам-аргументам из художественной литературы. Формулировка задания выглядит следующим образом:

*Напишите сочинение по прочитанному тексту. Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.*

*Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий пояснения к двум примерам-иллюстрациям из прочитанного текста, которые важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Проанализируйте указанную смысловую связь между примерами-иллюстрациями.*

*Сформулируйте позицию автора (рассказчика).*

*Сформулируйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста.* ***Включите в обоснование пример-аргумент, опирающийся на жизненный, читательский или историко-культурный опыт****.*

*Объём сочинения - не менее 150 слов. Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов. Сочинение пишите аккуратно и разборчиво.*

В данном случае не требуется глубокого всестороннего анализа произведения или его эпизода, но и простого упоминания недостаточно.

Для того чтобы уйти от шаблонов, я предлагаю своим ученикам короткие прозаические произведения, не входящие в школьную программу. Стараюсь подбирать такие рассказы, очерки, которые вызовут у ребят эмоциональный отклик, заставят их задуматься и поэтому хорошо запомнятся. Небольшой объем произведений удачен тем, что эти рассказы можно распечатать и раздать школьникам, чтобы текст был перед ними во время работы. Также плюс в том, что короткий рассказ можно прочитать на самом занятии и анализировать его сразу, опираясь на яркий эмоциональный отклик. До 2023 года все прочитанные и проанализированные рассказы я размещала на виртуальной доске [Padlet](https://ru.padlet.com). Она давала возможность сгруппировать произведения в соответствии с их проблематикой. После введения санкций использование доски стало невозможным, поэтому материалы я переместила на Яндекс-диск. В папке «Короткая проза» я выделила подразделы, которые помогают детям ориентироваться и отыскивать нужные произведения, исходя из тематики. Папка регулярно пополняется. Ссылка на неё есть у моих учеников, и в случае необходимости они могут обратиться к нашей маленькой библиотеке.

<https://disk.yandex.ru/d/iGberxT2FywkEg>

Если рассказ изучается детьми самостоятельно, до занятия, я предлагаю составить кроссенс, отражающий проблему произведения, сочинить синквейн, сформулировать вопросы, которые возникли в ходе чтения или ответить на вопрос, о чём заставил задуматься автор произведения. Результатами этой работы школьники делятся уже непосредственно на занятиях при анализе произведения или в ходе рефлексии.

Как правило, обучающиеся активно включаются в работу по прочитанному произведению, особенно если рассказ вызывает у них яркие эмоции. Хорошо, если изучение произведения связано с конкретными событиями в жизни страны, родного села или города, с памятными датами.

В качестве примера можно привести **рассказ Ларисы Захаровой «Сочинение по литературе»**. Он поднимает очень актуальные в наше время проблемы, не оставляет школьников равнодушными. После его прочтения можно обсудить следующие вопросы:

- Охарактеризуйте Сашу Горина.

- В чём заключается его двуличность?

- Какие отношения у Саши с мамой? Как вы думаете, почему?

- Как Сашина мама относится к своему отцу? Что думает Саша о деде?

- Почему автор называет Сашу «*типичным* городским школьником»?

- Все ли подростки такие, как Саша Горин? Охарактеризуйте Генку Вихрева.

- Почему Генке было неловко в гостях у Саши?

- Какой была реакция Саши на смерть деда?

- Автор пишет о «непрощаемой вине», о раскаянии, которое испытал Саша сразу после смерти дедушки. Как вы думаете, было ли раскаяние искренним?

- Какую проблему (какие проблемы) поднимает автор рассказа?

- Над чем вы задумались, прочитав рассказ?

Блогер **Евгений ЧеширКо» - автор рассказа «Ужин».** Произведение современное, поэтому близко и понятно школьникам. Небанальный сюжет легко запоминается. Разобраться в проблематике произведения помогают вопросы:

- Кто является главным героем этого рассказа?

- Какие ценности в жизни были приоритетными для Дмитрия Павловича?

- Кто заставил его по-новому взглянуть на свою жизнь?

- Какую игру предложила Смерть Дмитрию Павловичу?

- Жизнь главного героя, по словам Смерти, измеряется не годами, а чем?

- Что потерял Дмитрий Павлович в погоне за статусом, карьерой, финансовым благополучием?

- Что осознал герой после встречи со Смертью?

Большое впечатление на школьников производит **рассказ Ричарда Мэтисона «Кнопка, кнопка».** Это глубоко метафоричный рассказ, помочь который помогают вопросы:

- Кто такие Норма и Артур?

- Перед каким выбором их поставил таинственный мистер Стюарт?

- Как отреагировали на странное предложение супруги?

- Почему Артур категорически не хотел воспользоваться предложением мистера Стюарта?

- Почему Норма сомневалась?

- Чья позиция ближе вам? Аргументируйте.

- Как вы думаете, какое чувство будет испытывать Норма после случившегося? Принесут ли ей радость полученные деньги?

- В конце рассказа мистер Стюарт спросил у Нормы: «Неужели вы в самом деле думаете, что знали своего мужа?» Как вы думаете, хорошо ли, на самом деле, супруги знали друг друга? Поясните свой ответ.

- Над какими вопросами нас заставляет задуматься автор рассказа?

Не оставляет школьников равнодушными **очерк Татьяны Тэсс «Свет в окне»**. Это произведение может быть использовано при аргументации нескольких нравственных понятий, поэтому при работе над ним обучающихся можно разделить на три группы. В каждой группе должен быть ассистент учителя (подготовленный ученик или старшеклассник), который будет направлять обсуждение в нужное русло, задавать вопросы, помогать сформулировать выводы. Каждая группа знакомит с результатами своей работы, что позволяет добиться понимания текста, увидеть, какие сюжетные линии можно использовать для аргументации в сочинении ОГЭ.

*1 группа (жизненные ценности)*

- Почему Андрей и Люда жили с родителями?

- Почему родители Люды не любили зятя?

- Чем Люда была не похожа на своих родителей?

- Как вы думаете, любили ли родители Люды свою дочь? Аргументируйте.

- Найдите в тексте эпизод, когда отец Люды приходит к Андрею после смерти дочери. Зачем он пришёл? Как это его характеризует?

- Одинаковые ли жизненные ценности у родителей Люды и семьи их дочери? В чём они заключаются?

- Чья позиция вам ближе?

- Сформулируйте ответ на вопрос «Как в очерке раскрывается проблема истинных и ложных жизненных ценностей?».

*2 группа (бескорыстие, милосердие, доброта)*

- Как относились друг к другу Люда и Андрей Петрович?

- Почему рождение дочери не принесло им счастья?

- Найдите в тексте эпизод, когда Андрей Петрович забирает дочь из роддома. Что он чувствовал?

- Почему он не мог рассчитывать на поддержку родителей Люды?

- Кто предложил Андрею Петровичу помощь?

- Что мы знаем о соседке?

- Как вы оцениваете её поступок?

- Опираясь на прочитанный текст, ответьте на вопрос: «Как проявляется бескорыстие (доброта) в очерке?».

*3 группа (любовь к родителям)*

- Сколько лет было Гульке, когда он осиротел?

- Как складывались его отношения с отцом?

- Что свидетельствует о том, что Андрей Петрович был внимателен к своему сыну, был хорошим отцом?

- Как отнеслись к Вере дети Андрея Петровича?

- Как вы думаете, почему Гулька был настроен против отношений Андрея Петровича с Верой?

- Почему, узнав мнение сына, Андрей Петрович расстался с Верой?

- Что заставило Веру вернуться?

- Сформулируйте ответ на вопрос: « Как в очерке проявляется любовь к родителям?»

Подобная работа позволяет получить практически готовый фрагмент сочинения.

Для того чтобы обобщить работу и подготовить своеобразный банк аргументов на основе прочитанных произведений, совместно с обучающимися составляются таблицы, которые позволяют в процессе подготовки вспомнить основные сведения о произведении (автор, жанр, имена героев). Формулировки в таблице для 9 класса составляются обучающимися в группах или индивидуально, обсуждаются, корректируются в случае необходимости (*см. Приложение 1 и 2*).

Использование коротких прозаических произведений не только помогает при подготовке к написанию сочинения-рассуждения, но и расширяет читательский кругозор обучающихся, открывает для них новых авторов.