

Методические рекомендации и требования к представлению материалов участников регионального конкурса «Учитель года России – 2020»

Цель данных методических рекомендаций – помощь в подготовке участников конкурса «Учитель года – 2020», который в этом году проходит в дистанционном формате.

Уважаемые участники конкурса, рекомендуем также изучить материалы сайта конкурса «Учитель года России» и надеемся, что они будут Вам полезны.

Эссе

Эссе – прозаическое произведение небольшого объёма, в котором представлена точка зрения автора на какую-либо актуальную проблему.

Особенности эссе как жанра

1. Обращение к философским, литературоведческим, эстетическим, историческим, социальным и т.д. проблемам.
2. Аргументированность.
3. Свободная форма изложения.
4. Наличие средств художественной выразительности.
5. Эмоциональность речи.
6. Небольшой объём.

Жанр эссе не допускает шаблонного подхода. Эссе должно давать мощный толчок воображению. Яркие образы должны «оживить» проблему, помогая читающему увидеть то, что отдельными штрихами наметил автор эссе.

Рекомендации к написанию эссе

Преодолейте «боязнь чистого листа». Начать можно по-разному:

- а) с описания примера из жизни;
- б) с философского размышления;
- в) с неожиданной ассоциации;
- г) с риторического вопроса;
- д) с вопросно-ответной формы и т.д.

Важно удивить читателя, поразить его воображение, заинтриговать... Полет фантазии, оригинальность – отличительные черты эссе. Если вы не знаете, как закончить эссе, можете использовать приём кольцевой композиции, или обрамления, т.е. повторите мысли, высказанные в начале эссе, но в несколько измененном виде. Выводы (если таковые предполагаются) должны быть краткими и четкими. Помните: не «растекайтесь мыслью по древу» и чрезмерно не увлекайтесь метафорами.

Также следует помнить об орфографической, пунктуационной, грамматической и речевой грамотности.

Возможно, опыт участников всероссийских этапов конкурса «Учитель года России» вдохновит вас на написание эссе, поэтому обратитесь к ссылке: <https://teacherofrussia.edu.ru/uploads/essay/essay5d1c863d617100.582293534006.pdf?v8>

«Урок» и «Внеурочное мероприятие»

Конкурсант присылает в электронном виде конспекты урока и внеклассного мероприятия. Предварять конспект должна небольшая теоретическая часть с научно-методическим обоснованием идей урока или внеурочного мероприятия. К конспектам прилагается также самоанализ и презентации только урока и внеурочного мероприятия (ссылки на слайды необходимо дать в конспекте).

Содержание конкурсных материалов «Урок» и «Внеурочное мероприятие»

I. Каждый конспект (и урока, и внеурочного мероприятия) содержит теоретическую часть, в которой конкурсант обосновывает использование концептуальных приемов и подходов в соответствии с заявленной темой и целевыми ориентирами урока/внеурочного занятия. Материалы теоретической части являются научным подтверждением технологий, методов и приемов, которые использованы в ходе урока/внеурочного занятия. Возможны ссылки на труды выдающихся педагогов, но таких ссылок – не более трех. Теоретическая часть не должна быть слишком наукообразной и избыточно громоздкой. Обратите внимание на цитаты: краткость, точность, соотнесенность с практическим воплощением на уроке заключенных в них идей – вот отличительные черты цитирования. Соблюдайте этические принципы: указывайте имена и отчества ученых (их инициалы)!

II. Конспект урока/внеурочного мероприятия – это подробное описание всех этапов с указанием целей, задач и результативности на каждом этапе. Конспект оформляется в свободной форме (технологические карты не рассматриваются). Тему урока / внеурочного мероприятия, класс, тип урока и т.д. конкурсант выбирает самостоятельно. Это особенность конкурса в 2020 году.

Повышенное внимание следует обратить на новое конкурсное испытание «Внеурочное мероприятие». Внеурочная работа как форма организации учебной деятельности учащихся обусловлена необходимостью

решения обязательных учебных задач, заложенных в федеральных государственных образовательных стандартах (далее - ФГОС). Она, как и урок, является обязательной. Однако в отличие от урока внеурочное занятие не ограничено строгими временными рамками, его продолжительность во многом определяется индивидуальными возрастными особенностями обучающихся. Внеурочная работа в отличие от урока менее регламентирована и более индивидуализирована.

Важно отметить, что внеурочная деятельность отличается от внеклассной. Внеклассная работа в отличие от внеурочной не является обязательной. Она строится по интересам учащихся и на принципах полной добровольности. Ведущей задачей внеклассной работы является расширение эрудиции школьников, развитие их личностных качеств с учетом индивидуальных интересов.

Напомним направления развития личности во внеурочной деятельности в соответствии с ФГОС: спортивно-оздоровительное, духовно-нравственное, социальное, общеинтеллектуальное, общекультурное. Конкурсанту предоставляется возможность самостоятельно выбрать направление и форму внеурочного занятия.

*Примерный алгоритм проектирования урока/внеурочного занятия
с точки зрения требований ФГОС*

- четкое определение и формулировка темы урока/внеурочного мероприятия;
- определение места этого урока/внеурочного мероприятия в учебном курсе: ретроспективный и перспективный анализ урока/внеурочного мероприятия;
- определение ведущих понятий, на которые опирается данный урок/внеурочное мероприятие;
- четкое формулирование целевых установок урока/внеурочного мероприятия. Помните: цели учителя и цели обучающихся соприкасаются, но не совпадают!
- четкое формулирование результатов и эффективность способов деятельности, способствующих достижению предполагаемой результативности: выбор технологий и методов.

Конкурсант в дальнейшем может воспользоваться этим алгоритмом при составлении самоанализа.

В соответствии с ФГОС цель урока/внеурочного мероприятия заключается в достижении личностных (принятие новых ценностей, нравственных норм), метапредметных (освоение способов деятельности,

навыков самоорганизации), предметных (приобретение знаний и умений по данному предмету) результатов образования. Задачи – шаги по направлению к цели или действия для достижения результата. В традиционном подходе цели урока формулируются в терминах, характеризующих субъектную позицию учителя, который излагает новые знания, систематизирует, обобщает, проверяет. При компетентностном подходе цели и задачи формулируются с точки зрения способов деятельности, которые определяют результативность урока.

Слова-ориентиры для формулировки целей урока

Традиционный подход: понимать, научиться, знать, обобщать, проанализировать, проверить, закрепить и т.д.

Компетентностный подход: научить формулировать, сформировать знание о..., сформировать потребность в знаниях (видении проблемы), научить работать с различными источниками знаний, выбирать источники знаний, систематизировать, выявлять общее и особенное, выполнять определенные задачи, выбирать способы решения, действия, сформировать умения при решении задачи, сформировать критерии оценки, способность к независимой оценке, модифицировать, перегруппировать, научить применять, научить приемам самоанализа, сформировать способность к самооценке, создать условия для... и т.д.

Важный этап проектирования урока/внеурочного мероприятия – подбор заданий. Необходимо помнить о лично-ориентированной направленности любого педагогического мероприятия и о системно-деятельностном подходе в его реализации. При планировании урока необходимо четко представлять, какие универсальные учебные действия формируются на каждом этапе урока. Помните: понятие «личностные УУД» отсутствует во ФГОС.

III. Общие требования к презентации урока/внеурочного занятия

1. Объем презентации должен быть не менее 8 слайдов и не более 20 слайдов.
2. Первый слайд презентации – титульный. На нем указываются название конкурса, тема презентации, фамилия, имя, отчество, место работы и должность автора презентации.
3. При разработке презентации необходимо соблюдать нормы действующего законодательства в области соблюдения авторских прав. На предпоследнем слайде указывается список использованной литературы и ссылки на материалы и ресурсы, использованные в презентации.
4. Последний слайд дублирует первый.

5. Текст презентации должен соответствовать нормам русского языка, т.е. не содержать орфографических, грамматических, пунктуационных и речевых ошибок. Рекомендуется минимизировать количество предлогов, наречий, прилагательных.

Оформление слайдов

1. Иллюстрации, фон слайда, анимация должны быть выдержаны в едином стиле. Для фона и текста необходимо использовать контрастные цвета. На одном слайде рекомендуется использовать не более трех цветов: один для фона, один для заголовка, один для текста. Для фона и текста используйте контрастные цвета. При использовании цветов нужно учитывать особенностей восприятия цветов человеком:

- стимулирующие (теплые) цвета способствуют возбуждению и действуют как раздражители (в порядке убывания интенсивности воздействия): красный, оранжевый, желтый;

- дезинтегрирующие (холодные) цвета успокаивают, вызывают сонное состояние (в том же порядке): фиолетовый, синий, голубой, сине-зеленый; зеленый;

- нейтральные цвета: светло-розовый, серо-голубой, желто-зеленый, коричневый;

- сочетание двух цветов - цвета знака и цвета фона — существенно влияет на зрительный комфорт, причем некоторые пары цветов не только утомляют зрение, но и могут привести к стрессу (например, зеленые буквы на красном фоне);

- наиболее хорошо воспринимаемые сочетания цветов шрифта и фона: белый на темно-синем, лимонно-желтый на пурпурном, черный на белом, желтый на синем.

2. Оформление слайда не должно отвлекать внимание от его содержательной части.

3. В презентациях желательно свести к минимуму текстовую информацию, заменив ее схемами, диаграммами, рисунками, фотографиями, видеофрагментами. Рекомендуется оставить текст только в виде имен, названий, числовых значений, коротких цитат. Следует избегать обилия цифр.

4. Рекомендуется применять шрифт без засечек, например, Arial, Verdana. Не рекомендуется использовать более 2 типов шрифтов в одной презентации. Не рекомендуется применять переносы слов, использовать наклонное и вертикальное расположение подписей и текстовых блоков. Рекомендуемые размеры шрифтов:

- для заголовков - не менее 32 и не более 50 пунктов, оптимально - 36;

- для основного текста - не менее 18 пунктов и не более 32, оптимально - 24 пункта.

5. Для выделения текстовой информации следует использовать различные виды начертаний: жирный шрифт, курсив, а также выделение контрастным цветом. Не рекомендуется применять подчеркивание из-за внешнего сходства с гиперссылкой.

6. Маркированные и нумерованные списки используются только при наличии перечислений. Стоит обращать внимание, чтобы не было «задваивания» маркированных и нумерованных списков.

7. Точка в конце заголовка и подзаголовках не ставится. Если заголовок состоит из нескольких предложений, то точка не ставится после последнего из них.

8. Каждое изображение должно нести смысл: желательно избегать в презентации рисунков, не несущих смысловой нагрузки, если они не являются частью стилевого оформления. Необходимо использовать изображения только хорошего качества. Недопустимо в изображениях: искажение пропорций; нарушение тонового и цветового баланса фотоизображений; использование изображений с пониженной резкостью; видимость пикселей на изображении; использование необработанных сканированных изображений; например - изображений с «грязным» (серым, желтым) фоном вместо белого, неконтрастных, размытых и т.п. Вся графическая информация должна иметь поясняющие надписи, которые рекомендовано располагать под рисунком (фотографией, диаграммой, схемой).

9. Использование возможностей компьютерной анимации должно быть оправдано и не должно отвлекать от содержания информации на слайде.

IV. Самоанализ

Задача конкурсанта в условиях дистанционного формата конкурсного испытания – оценить предполагаемую результативность урока и внеурочного мероприятия. При самоанализе урока/внеурочного мероприятия конкурсант доказывает целесообразность применения на уроке тех или иных технологий и методов для достижения предметных, метапредметных, личностных результатов, вовлечение обучающихся в исследовательскую деятельность. Самоанализ всегда короткий и емкий. Он должен содержать не более 20-30 предложений!

Примерный перечень вопросов, на которые отвечает учитель в ходе самоанализа урока/внеурочного мероприятия

*Каково место данного урока/внеурочного занятия в образовательном процессе?

*Как этот урок связан с предыдущим, как этот урок/внеурочное занятие «работает» на последующие уроки/внеурочные занятия?

*Какие особенности обучающихся были учтены при планировании урока/внеурочного занятия? Какие УУД формировались? Какие способы деятельности (технологии, методы, приемы и т.д.) для этого выбирались?

*Какой этап урока/внеурочного занятия можно считать главным? Почему? Какая технология применялась? Какова её результативность?

*Рационально ли было распределено время?

*Логичны ли «связки» между этапами урока/внеурочного мероприятия?

*Как организован контроль усвоения знаний, умений и навыков учащихся? На каких этапах? В каких формах и какими методами он осуществлялся?

*Как организован этап рефлексии?

V. Рекомендованная литература

1. Баранова Ю.Ю., Кисляков А.В., Солодкова М.И. Моделируем внеурочную деятельность обучающихся. Методические рекомендации. – М.: «Просвещение», 2018 г.
2. Брыкова О.В., Громова Т.В. Проектная деятельность в учебном процессе. – М.: Чистые пруды, 2016 г.
3. Гин А. А. Приемы педагогической техники. Свобода выбора. Открытость. Деятельность. Обратная Связь. Идеальность. – М.: Вита-Пресс, 2011 г.
4. Григорьев Д.В., Степанов П.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор. – М.: «Просвещение», 2019 г.
5. Гузеев В.В. Планирование результатов образования и образовательная технология. – М.: Народное образование, 2011 г.

6. Карабанова О.А. Что такое универсальные учебные действия и зачем они нужны. – Муниципальное образование: инновации и эксперимент. – 2010 г. - № 2.
7. Кашлев С.С. Технология интерактивного обучения. – Минск: Белорусский верасень, 2019 г.
8. Лукьянова М.И. и др. Личностно-ориентированный урок: конструирование и диагностика. Учебно-методическое пособие/ Под ред. М.И.Лукьяновой. – М.: Центр педагогический поиск, 2019 г.
9. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие./М.: Народное образование, 2010 г.
10. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий : пособие для учителя / Под ред. А.Г. Асмолова. - М. : Просвещение, 2014 г.
11. Чернобай.С.В. Технология подготовки урока в современной информационной образовательной среде (серия "Работаем по новым стандартам") (ФГОС). – М.: Просвещение, 2019 г.
12. Штурбина Н.А. Гуманно-личностный подход в обучении и его результативность / М.: Чистые пруды, 2017 г
13. Якушина Е.В. Готовимся к уроку в условиях новых ФГОС/ М., Просвещение, 2018 г.
14. <https://kotuch.ru/4518/chem-otlichaetsya-vneurochnaya-deyatelnost-vneklassnoj>

