



**ФОНД  
ПРЕЗИДЕНТСКИХ  
ГРАНТОВ**

**Некоммерческое партнерство "Детский сад и семья"**

**ОРГАНИЗАЦИЯ КОНСУЛЬТАЦИОННОГО ЦЕНТРА  
ИНКЛЮЗИВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
В ДЕТСКОМ САДУ**

*Сборник методических рекомендаций*

**Москва  
2018**



Некоммерческое партнерство "Детский сад и семья"

**ОРГАНИЗАЦИЯ КОНСУЛЬТАЦИОННОГО ЦЕНТРА  
ИНКЛЮЗИВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ДЕТСКОМ САДУ**

*Сборник методических рекомендаций*

**Москва  
2018**

УДК 376.3  
ББК 74.3я43  
О 64

**О 64      Организация консультационного центра инклюзивного образования в детском саду:** сборник методических рекомендаций / автор-составитель Т. А. Пескишева; под общей редакцией Э. Ф. Алиевой, О. Р. Радионовой. – М.: Федеральный институт развития образования, 2018. – 163 с.

ISBN 978-5-85630-158-7

В сборнике представлен опыт работы специалистов регионального консультационного центра муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 77» (г. Череповец), а также опыт работы специалистов консультационных пунктов дошкольных образовательных учреждений г. Череповца Вологодской области.

Раскрыты особенности организации работы консультационного центра, оказывающего диагностическую, методическую, психолого-педагогическую и консультативную помощь родителям детей раннего и дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью.

Авторами представлены алгоритм создания консультационного центра, направления и методика работы различных специалистов, конспекты занятий по направлениям деятельности, практические консультации для родителей и педагогов, сценарии совместных мероприятий и праздников, варианты индивидуальных образовательных маршрутов и коррекционно-развивающих программ. Сборник подготовлен и издан при поддержке Фонда президентских грантов с использованием гранта Президента Российской Федерации на развитие гражданского общества, предоставленного Фондом президентских грантов.

Сборник адресован руководителям дошкольных образовательных организаций, учителям-логопедам, учителям-дефектологам, воспитателям, работающим в консультационных центрах; он также будет полезен родителям, воспитывающим и обучающим детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью.

УДК 376.3  
ББК 74.3я43

ISBN 978-5-85630-158-7

© Авторы статей, 2018  
© Федеральный институт  
развития образования, 2018

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ОБЩИЕ ВОПРОСЫ ОРГАНИЗАЦИИ КОНСУЛЬТАЦИОННОГО ЦЕНТРА .....</b>	<b>5</b>
<i>Пескишиева Т. А.</i> Организация работы консультационного центра для детей раннего и дошкольного возраста.....	5
<i>Вахрушева В. Н.</i> Организационно-методическое обеспечение деятельности консультационного центра в ДОУ .....	9
<i>Гарусова Т. В.</i> Служба ранней помощи в консультационном центре детского сада .....	12
<i>Коновалова Г. А.</i> Организация физкультурно-оздоровительной работы консультационного центра с детьми старшего дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья .....	14
<i>Соболева А. Н.</i> Организация развивающей предметно-пространственной среды для детей с нарушением зрения.....	18
<i>Рязанова О. Р.</i> Организация коррекционно-развивающей работы с детьми, имеющими нарушения зрения, в консультационном центре .....	22
<i>Кашина Ю. С., Клокова Н. А.</i> Организация развивающей предметно-пространственной среды для детей дошкольного возраста с умственной отсталостью.....	24
<i>Шешуева Е. В., Большакова Е. Б., Быстрова Ю. А.</i> Содержание развивающей предметно-пространственной среды для детей с задержкой психического развития.....	28
<i>Крючкова С. В., Соколова Н. В.</i> Проектирование адаптированных общеобразовательных программ для детей с нарушением опорно-двигательного аппарата в условиях консультационного центра .....	31
<b>2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ КОНСУЛЬТАЦИОННОГО ЦЕНТРА .....</b>	<b>34</b>
<i>Воронина М. Н., Ухова Г. А.</i> Применение дидактических игр и упражнений в образовательной деятельности учителя-дефектолога с детьми с нарушением интеллекта.....	34
<i>Соболева А. Н.</i> Использование ИКТ-технологий в работе учителя-дефектолога с детьми с нарушением зрения в консультационном центре .....	40
<i>Андреева Е. Л.</i> Оригами как средство коррекции зрительного восприятия детей дошкольного возраста с нарушениями зрения.....	44
<i>Беляева О. Н.</i> Развитие творческого воображения у детей с нарушениями зрения в контексте соответствия ФГОС дошкольного образования .....	46
<i>Беляева О.Н.</i> Рисование песком как одна из форм работы с детьми в консультационном центре инклюзивного образования .....	49
<i>Беляева О. Н.</i> Развитие творческих способностей дошкольников в совместной деятельности по созданию лепбуксов.....	52
<i>Токмачева И. В.</i> Использование кинетического песка в работе педагога-психолога с детьми с ограниченными возможностями здоровья .....	54
<i>Беляева О. Н.</i> Применение методов арт-терапии в работе консультационного центра инклюзивного образования .....	58
<i>Кустова А. В.</i> Особенности обучения пению слепых и слабовидящих детей старшего дошкольного возраста .....	59
<i>Кустова А. В.</i> Чувство ритма как средство развития музыкальных способностей у детей с нарушением зрения.....	62
<i>Гордина С. В.</i> Что нужно знать о коррекции нарушений речи специалисту консультационного центра?.....	65
<i>Рязанова О. Р.</i> Развитие восприятия сюжетного изображения у детей старшего дошкольного возраста с нарушением зрения с использованием приемов наглядно-графического моделирования.....	70
<i>Рязанова О. Р., Шитова Л. И.</i> Развитие мелкой моторики у детей с нарушением зрения старшего дошкольного возраста в консультационном центре.....	73
<i>Чистякова Т. В.</i> Подвижные игры с детьми с нарушением зрения в консультационном центре .....	75

<i>Рязанова О. Р.</i> Формирование толерантного отношения к детям с ограниченными возможностями здоровья в условиях консультационного центра.....	80
<i>Шалкина А. Н.</i> Особенности работы педагогов на этапе адаптации детей с расстройствами аутистического спектра (РАС) к условиям дошкольного образовательного учреждения .....	81
<i>Нахратова Л. В.</i> Организация совместной деятельности специалистов и родителей в процессе обучения детей с сенсорной алалией.....	85
<b>3. КОНСУЛЬТАЦИИ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ .....</b>	<b>87</b>
<i>Рязанова О. Р., Соболева А. Н.</i> Развитие и воспитание слабовидящих и слепых детей в семье.....	87
<i>Рязанова О. Р.</i> Гимнастика для глаз как средство коррекции и профилактики зрительных нарушений у детей дошкольного возраста с нарушением зрения .....	96
<i>Соболева А. Н.</i> Развитие познавательной активности детей старшего дошкольного возраста с нарушением зрения через проектную деятельность при взаимодействии с родителями .....	99
<i>Кустова А. В.</i> Музыка в жизни детей раннего возраста .....	102
<i>Матвиенко М. В.</i> Музыкальное воспитание слепых и слабовидящих детей дошкольного возраста в семье .....	105
<i>Чистякова Т. В.</i> Учимся плавать в ванной.....	107
<i>Андреева Е. Л., Шитова Л. И.</i> Особенности работы с семьями, имеющими детей с нарушением зрения, в период адаптации к условиям детского сада .....	112
<i>Шитова Л. И.</i> Как учить слабовидящего ребенка видеть и понимать окружающий мир.....	113
<i>Рязанова О. Р.</i> Профилактика нарушения зрения у детей дошкольного возраста .....	115
<i>Гарусова Т. В.</i> Рекомендации по воспитанию и обучению ребенка с нарушенным слухом .....	116
<i>Гарусова Т. В.</i> Развитие физиологического и речевого дыхания у детей с ДЦП .....	120
<b>ПРИЛОЖЕНИЯ .....</b>	<b>123</b>
<i>Кустова А. В., Матвиенко М. В.</i> Новогодний праздник «Проделки Лисы» с участием родителей и детей консультационного центра .....	123
<i>Кустова А. В., Матвиенко М. В.</i> Сценарий праздника 8 Марта «У нас в гостях Карлсон» с участием родителей и детей консультационного центра.....	128
<i>Младова Е. В., Деркач О. В.</i> Использование игр-тренажеров в работе консультационного центра с детьми с нарушениями опорно-двигательного аппарата .....	132
<i>Беляева О. Н.</i> Конспект занятия в студии рисования песком консультационного центра для детей 4–6 лет с ограниченными возможностями здоровья.....	134
<i>Беляева О. Н., Чистякова Т. В.</i> Конспект тематического вечера с родителями «Вместе с папой» в консультационном центре .....	137
<i>Чистякова Т. В.</i> Конспект совместного занятия в бассейне «Плаваем вместе с мамой».....	139
<i>Шитова Л. И.</i> Конспект открытого занятия учителя-дефектолога по формированию предметных представлений у детей 3-4 лет с ограниченными возможностями здоровья .....	141
<i>Беляева О. Н.</i> Конспект занятия для детей консультационного центра 6-7 лет с ограниченными возможностями здоровья «Собираемся в школу» .....	143
<i>Нахратова Л. В.</i> Индивидуальная коррекционно-развивающая программа для слепого ребенка с остаточным зрением.....	145
<b>СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ .....</b>	<b>161</b>

# 1. ОБЩИЕ ВОПРОСЫ ОРГАНИЗАЦИИ КОНСУЛЬТАЦИОННОГО ЦЕНТРА

## ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ КОНСУЛЬТАЦИОННОГО ЦЕНТРА ДЛЯ ДЕТЕЙ РАННЕГО И ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*Т. А. Пескишева*

В соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», а также федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, утвержденным приказом Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155, дошкольное образование детьми в возрасте от 2-х месяцев может быть получено как непосредственно в организации, осуществляющей образовательную деятельность, так и в форме семейного образования. Право выбора формы освоения дошкольного образования ФЗ-273, в соответствии с пунктами 1 и 2 части 3 статьи 44, оставляет за родителями (законными представителями детей) [1].

Согласно пункту 3 статьи 64 ФЗ-273 «родители (законные представители) несовершеннолетних обучающихся, обеспечивающие получение детьми дошкольного образования в форме семейного образования, имеют право на получение методической, психолого-педагогической, диагностической и консультативной помощи без взимания платы, в том числе в дошкольных образовательных организациях и общеобразовательных организациях, если в них созданы соответствующие консультационные центры» [1].

На наш взгляд, основная сложность в предоставлении дошкольного образования в форме семейного образования заключается в отсутствии у многих родителей педагогической подготовки. Семейное образование выдвигает повышенные требования к личным качествам родителей, к уровню их педагогических знаний, умению и готовности самообучаться и осваивать образовательную программу дошкольного образования. Для многих родителей достаточно сложно обеспечить качественное дошкольное образование своему ребенку, тем более если это ребенок с ограниченными возможностями здоровья, инвалидностью.

В Череповце обеспеченность дошкольным образованием детей от 3 до 7 лет составляет 100%, а детей от 1,5 до 3 лет – 95%. Эффективно работают в дошкольных организациях группы кратковременного пребывания, группы «Вместе с мамой». Большая часть родителей здоровых детей выбирают образование в дошкольных образовательных организациях, обращаясь за консультативной и методической помощью только на ранних этапах развития ребенка.

В то же время неуклонно увеличивается количество детей с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов. В связи с распространением идей инклюзивного образования в дошкольном образовании, появлением новых законодательных актов некоторые родители приводят детей с различными нарушениями развития в детские сады общеразвивающей направленности, где условия часто не позволяют оказывать квалифицированную помощь ребенку, а педагоги только учатся разрабатывать адаптированные общеобразовательные программы и индивидуальные маршруты развития ребенка. При этом многие семьи с детьми-инвалидами не пользуются услугами дошкольного образования по разным причинам: неосведомленность об услугах детских садов, недоверие родителей, проблемы архитектурной доступности, формальный характер деятельности педагогов, длительное лечение ребенка, постоянная госпитализация.

Поскольку приоритетной задачей системы дошкольного образования является интеграция детей с особенностями развития в социум, дети с недостатками развития, как и нормально развивающиеся сверстники, должны иметь право быть принятыми в коллектив, развиваться в соответствии со своими возможностями и обретать перспективу участия в жизни общества, используя свой интеллектуальный и творческий потенциал [2]. Дети с ограниченными возможностями здоровья и их родители должны пользоваться качественными и доступными услугами дошкольного образования, и форма консультационного центра представляется для решения этой задачи наиболее удобной.

При организации консультативных центров (пунктов) детские сады сталкиваются с множеством проблем: нормативная правовая база не разработана, материальные ресурсы ограничены, доступность среды для детей-инвалидов минимальна, отсутствуют профильные специалисты, необходимый диагностический инструментарий и методическое обеспечение.

Как же обеспечить успешную социально-образовательную интеграцию детей с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов и помочь родителям? По нашему мнению, деятельность консультационного центра (пункта) в дошкольном образовательном учреждении должна основываться на трех составляющих: она должна иметь системный характер, отражать в полной мере специфику окружающего социума, и удовлетворять особые образовательные потребности детей с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов и их родителей.

Консультационный центр инклюзивного образования детей раннего и дошкольного возраста МАДОУ «Детский сад № 77» действует с 2012 г. Он представляет собой профессиональное сообщество дошкольной образовательной организации, созданное для оказания всесторонней помощи родителям детей с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов раннего и дошкольного возраста. Специалисты консультационного центра осуществляют свою деятельность на основе авторских методик и программ с использованием творческого и индивидуально-дифференцированного подхода. Консультационный центр является структурной единицей дошкольной образовательной организации без образования юридического лица и ведет свою деятельность на бесплатной основе.

Консультационный центр расположен в специально оборудованном помещении и имеет три взаимосвязанные зоны: приемная – консультативная зона, зона диагностической и психолого-педагогической помощи, зона сенсорного развития. Дополнительно для оказания методической и консультативной помощи эффективно используются помещения дошкольной организации по целевому назначению: кабинеты учителей-дефектологов, кабинет конструирования и моделирования, комната песочной терапии, физкультурный и музыкальный залы, бассейн, тренажерная, учебно-методический кабинет, кабинет охраны и коррекции зрения.

Консультационный центр осуществляет свою деятельность на основе нормативных правовых актов федерального, регионального, муниципального уровней, наиболее значимые из которых:

- Федеральный закон от 29.12.2013 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный стандарт дошкольного образования. Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155;
- письмо Минобрнауки России от 15.11.2013 № НТ-1139/08 «Об организации получения образования в семейной форме»;

– письмо департамента государственной политики в сфере общего образования Минобрнауки России от 22.12.2014 № 08-2170 «О методических рекомендациях». Методические рекомендации по организации и функционированию в субъектах РФ консультационного центра по взаимодействию дошкольных образовательных организаций различных форм и родительской общественности;

– приказ Минтруда России от 18.10.2013 № 544н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)»;

– закон Вологодской области от 31.01.2005 № 1217-ОЗ «Об индивидуальном воспитании и обучении детей-инвалидов и детей, находящихся на длительном лечении».

Дополнительными нормативными основаниями служат концепции, программы, национальные проекты, связанные с модернизацией и развитием российского образования, социальной защитой и охраной здоровья детей и взрослых, локальные акты дошкольной образовательной организации:

– положение о консультационном центре инклюзивного образования детей раннего и дошкольного возраста;

– приказ о создании консультационного центра;

– порядок работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья, детьми-инвалидами в консультационном центре;

– должностные инструкции специалистов;

– журнал регистрации обращений;

– журнал учета форм работы специалистов консультационного центра;

– форма заявления родителей;

– договор с родителями;

– программа работы консультационного центра;

– индивидуальные образовательные маршруты детей с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов раннего и дошкольного возраста.

В процессе работы консультационный центр решает следующие задачи:

– организует мониторинг семей, нуждающихся в методической, диагностической, психолого-педагогической, консультативной помощи специалистов центра;

– формирует банк данных семей, нуждающихся в методической, диагностической, психолого-педагогической, консультативной помощи;

– создает материально-технические условия и доступную развивающую предметно-пространственную среду для активной деятельности детей раннего и дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов;

– обучает родителей методикам и приемам коррекционно-развивающей поддержки детей с особыми образовательными потребностями, предоставляет им методическую, психолого-педагогическую, диагностическую и консультативную помощь;

– систематизирует и распространяет положительный опыт оказания методической, психолого-педагогической, диагностической и консультативной помощи.

Формы работы консультационного центра:

– индивидуальное консультирование родителей в отсутствие ребенка;

– индивидуальные занятия специалиста с ребенком в присутствии родителя;

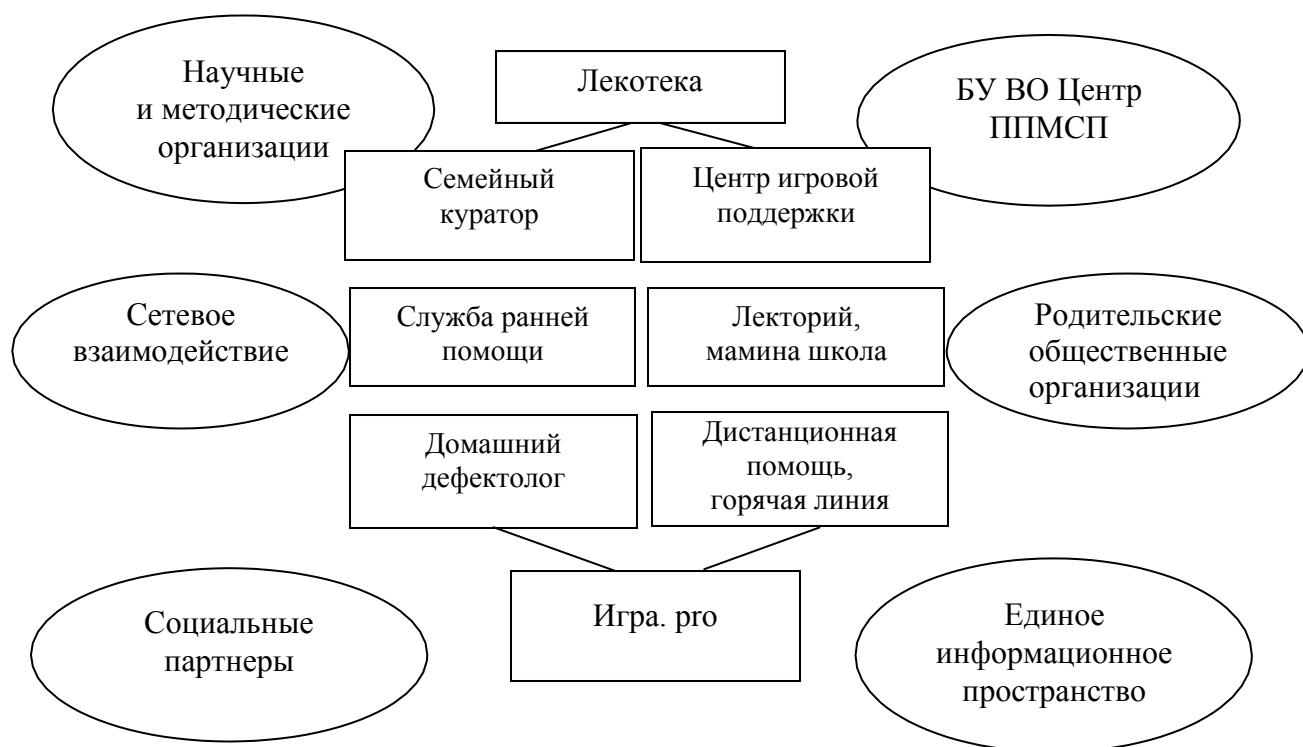
– групповое консультирование семей с одинаковыми проблемами;



- ответы на обращение родителей, заданные по телефону, либо с помощью функции «Задать вопрос» на официальном сайте организации;
- публичное консультирование: размещение материалов на официальном сайте (вкладка «Информация для родителей» → «консультационный центр»);
- участие в вебинарах, рассылка консультаций специалистов на электронные адреса родителей (законных представителей);
- распространение буклетов, информационных справочников, памяток.

Система работы консультационного центра уникальна, она представляет собой целостное сочетание вариативных форм дошкольного образования: группы кратковременного пребывания, центра игровой поддержки, лекотеки, службы ранней помощи, временной интеграции, методической и консультативной помощи, в том числе дистанционной. Консультационный центр является также источником непрерывного образования и обмена опытом педагогов и специалистов образовательных учреждений в очной и заочной формах в сетевом образовательном пространстве.

### **Структура консультационного центра инклюзивного образования детей раннего и дошкольного возраста**



Каким образом организована работа консультационного центра?

Предварительно составляются списки родителей, посещающих занятия и консультации, проводятся индивидуальная работа с семьями детей-инвалидов, анкетирование, запись на вебинары. Составляются режим работы и расписание специалистов, максимально удобные для родителей и детей. Практикуется предварительная запись родителей к специалистам на консультацию по интересующей теме. Специалисты консультационного центра планируют свою работу на основе сведений, полученных из анкет для родителей, подбирают наиболее эффективный метод оказания помощи, рекомендуют родителям необходимую психолого-

педагогическую литературу, индивидуально подбирают упражнения, игры и игрушки для ребенка, развивающие его внимание, память, воображение, мелкую моторику.

Родители (законные представители) получают знания о методиках и приемах коррекционно-развивающей поддержки детей с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов, посещают консультации и практические семинары, обмениваются опытом семейного воспитания.

В процессе работы консультационного центра формируется адекватное отношение педагогов дошкольных образовательных организаций к детям с ограниченными возможностями здоровья, детям-инвалидам, интерес и желание работать с ними, организуются семинары и вебинары с целью обучения педагогов сотрудничеству с родителями детей с ограниченными возможностями здоровья раннего и дошкольного возраста.

В результате деятельности консультационного центра инклюзивного образования детей раннего и дошкольного возраста, предоставляющего методическую, психолого-педагогическую, диагностическую и консультативную помощь родителям (законным представителям); повышается качество образования детей раннего и дошкольного возраста, обеспечиваются: доступность дошкольного образования независимо от места проживания, реализация индивидуальных траекторий развития детей с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов раннего и дошкольного возраста, участие родителей в сетевых формах образования через создание новой организационно-экономической модели дошкольного образования – консультационного центра.

### **Литература**

1. Федеральный закон от 29.12. 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Образование лиц с ограниченными возможностями в контексте программы ЮНЕСКО «Образование для всех»: опыт России. Аналитический обзор / Л. В. Андреева, Д. И. Бойков. Г. Н. Пенин. – СПб., 2007.

### **ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КОНСУЛЬТАЦИОННОГО ЦЕНТРА В ДОУ**

***В. Н. Вахрушева***

Организационно-методическое сопровождение деятельности консультационного центра является актуальной проблемой, так как модернизация дошкольного образования требует создания и развития различных направлений повышения профессиональной компетентности педагогов. К педагогам центра предъявляются повышенные требования, а научно-методическая и технологическая поддержка их деятельности недостаточна.

Разработка и обоснование системы организационно-методического сопровождения деятельности педагогов центра, а также определение путей реализации выбранной модели помощи становятся важнейшими задачами. Консультационный центр создается для родителей (законных представителей), обеспечивающих получение детьми дошкольного образования в форме семейного образования, родителей (законных представителей) детей дошкольного возраста, получающих услуги дошкольного образования в дошкольной образовательной ор-

ганизации, родителей (законных представителей) с детьми дошкольного возраста с особыми образовательными потребностями.

Обеспечение доступности дошкольного образования, единства и преемственности семейного и общественного воспитания, повышения педагогической компетентности родителей (законных представителей), воспитывающих детей дошкольного возраста от 0 до 8 лет, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья, является целью деятельности центра.

Центр представляет собой структурную единицу образовательной организации, реализующей основную образовательную программу дошкольного образования, он функционирует на базе дошкольной образовательной организации, его деятельность регулируется документами организации. Общее руководство работой центра возлагается на руководителя образовательной организации. Центр действует согласно графику, утвержденному приказом руководителя.

Организация психолого-педагогической, диагностической и консультационной помощи родителям (законным представителям) в центре строится на основе интеграции деятельности специалистов образовательной организации (старшего воспитателя, педагога-психолога, учителя-логопеда и других). Оказание психолого-педагогической, диагностической и консультационной помощи родителям (законным представителям) может проводиться одним или несколькими специалистами.

Режим работы специалистов консультационного центра определяется руководителем и обусловлен режимом работы образовательной организации. Плата с родителей (законных представителей) за получение услуг не взимается. Работа центра должна опираться на разработанную методическую базу.

По нашему мнению, методическая база центра включает следующие структурные элементы: 1) стратегическая цель; 2) задачи; 3) направления (система работы в схематическом либо текстовом виде); 4) механизм методического сопровождения педагогической деятельности по работе с детьми; 5) приложения, которые могут содержать: дополнительные образовательные программы для работы в творческих объединениях детей, кружках, клубах, студиях; авторские дополнительные образовательные программы, учебные видеофильмы; тематические фотовыставки; методические рекомендации, указания, пособия; информационно-методические справочники и каталоги; дидактические материалы; наглядные пособия.

В консультационном центре родителям с детьми дошкольного возраста оказывают:

- диагностическую помощь, которая обеспечивает возможность прогнозирования дальнейшего развития ребенка, появления у него в будущем тех или иных затруднений, обусловленных выявленными особенностями развития самого ребенка и социальной ситуации его воспитания и развития; позволяет определить наиболее оптимальные психолого-педагогические условия воспитания и развития детей, содержание и объем необходимой семье психолого-педагогической помощи;

- консультативную помощь, направленную на создание информационного и мотивационного поля ранней психолого-педагогической помощи, на активное включение родителей в целенаправленный развивающий процесс;

- психолого-педагогическую помощь, позволяющую предоставить возможность воспитанникам развиваться в своем индивидуальном темпе, повышать психологическую грамот-

ность среди всех участников образовательных отношений, обеспечивать комфортный эмоционально-психологический климат в стенах дошкольной образовательной организации.

Наполняемость центра следует устанавливать в зависимости от возраста детей согласно СанПиН 2.4.1.3049-13. В помещении должны быть обеспечены санитарно-гигиенические условия в соответствии с инструкциями по охране жизни и здоровья детей, санитарными правилами и нормативами, требованиями правил противопожарной безопасности. Желательны: отдельная комната с отведенным местом для игр из расчета 2,5 кв. м на одного человека; оборудованное место для раздельного хранения верхней одежды; детская мебель в соответствии с ростом детей; игровой уголок с игрушками, развивающими играми, книгами; индивидуальные полотенца; дополнительное помещение для изоляции ребенка в случае недомогания до прихода медицинского работника.

На практике чаще всего помещением консультационного центра является кабинет педагога-психолога. Кабинет служит для оказания психологической помощи субъектам образовательного процесса, при этом он является частью развивающей предметной среды, элементом микропространства, подчиняющегося важным закономерностям эргономики детской деятельности и отвечающего критериям функционального комфорта.

Считаем необходимым отметить групповые формы работы, доказавшие свою эффективность в практике работы нашего центра.

«Адаптационная группа» – для детей в возрасте от 2 месяцев до 3 лет – создается для обеспечения ранней социализации детей и адаптации к дошкольной образовательной организации.

«Группа развития» – для детей в возрасте от 3 до 7 лет – организуется с целью всестороннего развития детей, их социализации в коллективе сверстников и взрослых.

«Группа для детей, у которых русский язык не является родным», – для детей в возрасте от 3 до 7 лет – формируется, чтобы обеспечить адаптацию ребенка в русскоязычной среде, овладение навыками русской речи, формирование основ готовности к школьному обучению.

«Группа для детей с ограниченными возможностями здоровья» – для детей в возрасте от 2 до 7 лет – создается для систематической помощи детям с ограниченными возможностями здоровья, для их воспитания и обучения, методической поддержки родителей (законных представителей).

«Особый ребенок» – для детей-инвалидов и детей с особыми образовательными потребностями в возрасте от 2 до 7 лет.

«Маме в помощь» – группа для родителей (законных представителей) детей от 0 до 3 лет по организации развития и воспитания детей, по медицинскому, социальному и юридическому консультированию относительно различных аспектов жизни и развития ребенка.

Сфера участия специалистов в работе центра определяется их профессиональной компетенцией и функциональными обязанностями. Задача постоянного профессионального роста специалистов может решаться в нескольких направлениях:

- обучение и повышение квалификации в организациях дополнительного профессионального образования;
- образовательные стажировки в образовательных учреждениях для детей с нарушением зрения, слуха, интеллекта;
- обучение внутри учреждения (семинары, конференции, консультации, мастер-классы);
- обучение по индивидуальным планам (маршрутам).

Также очень важно организовать сетевое взаимодействие с различными социальными, муниципальными, медицинскими учреждениями с целью обеспечения широкого спектра оказываемых услуг.

Правильное организационно-методическое сопровождение помогает центру решать следующие основные задачи:

- оказание консультативной помощи родителям и повышение их психолого-педагогической компетентности в вопросах воспитания, обучения и развития ребенка;
- содействие в социализации детей дошкольного возраста, не посещающих образовательные организации;
- оказание помощи родителям (законным представителям) детей от 0 до 8 лет, не посещающих образовательные организации, в обеспечении равных стартовых возможностей при поступлении в школу;
- информирование родителей (законных представителей) об учреждениях системы образования, которые оказывают квалифицированную помощь ребенку в соответствии с его индивидуальными особенностями.

#### **СЛУЖБА РАННЕЙ ПОМОЩИ В КОНСУЛЬТАЦИОННОМ ЦЕНТРЕ ДЕТСКОГО САДА**

*Т. В. Гарусова*

В муниципальном автономном дошкольном образовательном учреждении «Детский сад № 77» накоплен большой опыт по работе с семьями, имеющими детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов. Условия детского сада позволяют оказывать эффективную коррекционную помощь, состав педагогических кадров характеризуется высоким уровнем квалификации и профессиональных достижений. В 2009 г. в детском саду начала работать служба ранней помощи слабовидящим и слепым детям, в состав которой вошли руководитель службы, учителя-дефектологи, учитель-логопед, педагог-психолог.

Впервые в Вологодской области семьи, имеющие детей со сложной зрительной депривацией, получили возможность заниматься со специалистами на базе дошкольного учреждения и готовиться к поступлению в ДОО. Многие слабовидящие и слепые дети, посещавшие службу ранней помощи, смогли интегрироваться в среду сверстников и развиваться в детском коллективе.

Служба ранней помощи консультационного центра, функционирующая на базе детского сада № 77, получила высокую оценку как общественно полезный социальный проект. В 2012 г. проект стал победителем регионального конкурса социальных и культурных проектов ОАО «Лукойл». Благодаря грантовой поддержке специалисты службы ранней помощи существенно расширили спектр услуг для семей с детьми, имеющими сложные и сочетанные нарушения развития. В период с 2012 по 2017 г. множество семей, имеющих детей с ограниченными возможностями здоровья, получили образовательную и реабилитационную поддержку.

Служба ранней помощи консультационного центра оказывает эффективную поддержку семьям, воспитывающим детей с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов, повышает педагогическую грамотность родителей, информирует их о возможностях образовательного процесса, разнообразных форм медицинской и социальной помощи. Родители знакомятся с положительным опытом обучения и воспитания детей-инвалидов на примере

других семей, учатся создавать условия для дальнейшей социальной адаптации и интеграции ребенка в общество, активно включаются в процесс реабилитации и становления личности своего ребёнка.

Основная цель службы – организация комплексной помощи детям с ограниченными возможностями здоровья раннего и дошкольного возраста как не посещающим, так и посещающим дошкольные учреждения. В рамках приема в службе ранней помощи специалисты проводят комплексную оценку основных сфер развития ребенка (познавательной, социально-эмоциональной, сенсорной, двигательной, речевой, сферы самообслуживания).

Семье оказывается поддержка через создание индивидуального образовательного маршрута сопровождения ребенка, мониторинг эффективности ранней помощи, обеспечение подготовки перехода ребенка с ограниченными возможностями здоровья, инвалидностью в дошкольную образовательную организацию, содействие социальной интеграции семьи и ребенка. Специалисты службы ранней помощи организуют мониторинг семей, нуждающихся в методической, диагностической, психолого-педагогической и консультативной помощи специалистов, формируют банк данных выявленных семей, обучают родителей методикам и приемам коррекционно-развивающей поддержки детей с особыми образовательными потребностями, предоставляют им методическую, психолого-педагогическую, диагностическую и консультативную помощь.

Наш опыт показывает, что важно подобрать адекватные способы взаимодействия с ребенком, воспитывать и обучать с учетом его возможностей. В соответствии с этим происходит адаптация и интеграция детей в группу детского сада. Деятельность службы организуется бесплатно на основе интеграции деятельности специалистов.

Специалисты службы оказывают консультативную помощь родителям детей раннего возраста, не посещающих детский сад, и специалистам дошкольных образовательных организаций. Проводят скрининг-диагностики детей раннего возраста с целью выявления детей «группы риска» и определения проблемного поля, взаимодействуют с консультационными пунктами дошкольных образовательных организаций относительно приема детей раннего возраста.

Работа службы ранней помощи включает в себя мониторинг семей, имеющих детей с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов, составление списков родителей, посещающих занятия и консультации, а также индивидуальную работу с семьями детей-инвалидов, анкетирование, запись на вебинары. Практикуется предварительная запись родителей к специалистам на консультацию по интересующей теме. Специалисты службы ранней помощи планируют свою работу на основе сведений, полученных из анкет для родителей, подбирают наиболее эффективный метод оказания помощи, рекомендуют родителям литературу, индивидуально подбирают упражнения, игры и игрушки для ребенка, развивающие его внимание, память, воображение, мелкую моторику.

Специалисты службы оказывают эффективную консультативную помощь жителям города и района в вопросах развития, воспитания и обучения детей с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов, создают доброжелательную атмосферу общения, обеспечивают родителю и ребенку близкую и понятную мотивацию деятельности, широко применяют игровые приемы, проблемные ситуации, опираясь на личный опыт семьи.

Деятельность службы ранней помощи детям с ограниченными возможностями здоровья, детям-инвалидам повышает качество образовательных услуг, обеспечивает доступность до-

школьного образования через внедрение вариативных форм и инновационных методик, создает условия для повышения профессиональной компетентности педагогов дошкольных образовательных учреждений и организации службы ранней помощи в других организациях.

Мы считаем возможным распространение опыта работы службы ранней помощи в дошкольных образовательных организациях, что будет способствовать совершенствованию инновационной деятельности, развитию спектра образовательных услуг в дошкольном учреждении и повышению потенциала педагогических кадров.

#### **ОРГАНИЗАЦИЯ ФИЗКУЛЬТУРНО-ОЗДОРОВИТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ КОНСУЛЬТАЦИОННОГО ЦЕНТРА С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

*Г. А. Коновалова*

При организации и осуществлении педагогического процесса детей с ограниченными возможностями здоровья необходимо не только учитывать особенности психического и физического развития, но и соблюдать принципы коррекционной и компенсаторной направленности педагогического воздействия. Многие авторы указывают на зависимость содержания, форм и методов обучения и воспитания от клинических форм, характера и тяжести дефекта, сохранности слухового, двигательного и кожного анализаторов, а также от возраста ребенка и уровня развития его личности в целом.

В процессе работы инструктор по физической культуре консультационного центра руководствуется общими дидактическими принципами:

- научности;
- систематичности воспитания и обучения;
- доступности;
- наглядности;
- учёта возрастных и индивидуальных особенностей детей;
- связи обучения с жизнью.

Также важно учитывать и специфические принципы:

- целостности и непрерывности педагогического процесса;
- принцип развивающего обучения, который предусматривает преодоление отставания и нормализацию развития ребенка;
- деятельностный принцип, предполагающий связь с деятельностью ребенка, ее использование для решения общеразвивающих и коррекционных задач;
- принцип творческой направленности, нацеленный на развитие воображения, которое становится необходимым внутренним условием при построении и проведении коррекционно-развивающей работы;
- принцип усиленного педагогического руководства, предусматривающий связь учебной деятельности с активной позицией ребенка и педагога;
- принцип коррекционной направленности воспитания и обучения, опирающийся на индивидуально-дифференцированный подход к ребёнку, построенный на учете структуры и степени выраженности нарушений, на выявлении его потенциальных возможностей.

Индивидуально-дифференцированный подход является основополагающим в коррекционно-развивающей работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья и учитывает:

- структуру и степень выраженности патологии;
- оптимальную физическую нагрузку в связи с возможностями каждого ребёнка, его физического развития и подготовленности, медицинскими показаниями и противопоказаниями к конкретным видам физических упражнений, наличием предшествующего двигательного опыта.

Условиями реализации данного подхода являются врачебный контроль, знание основного и сопутствующих заболеваний, рекомендаций врачей-специалистов (офтальмолога, педиатра, невропатолога, ортопеда), всестороннее изучение ребенка и учет индивидуальных особенностей его развития.

В работе с данной категорией детей используются все методы обучения, признанные в общей педагогике, однако есть и некоторые различия в приемах и объеме подачи информации. Применение тех или иных методов зависит от физических возможностей детей, запаса их знаний и умений, наличия предыдущего зрительного и двигательного опыта, умения пользоваться остаточным зрением (для слепых и слабовидящих детей).

На занятиях консультационного центра инструктор использует следующие методы:

1. Методы практических упражнений.

К приемам этого метода можно отнести:

- выполнение упражнений по частям, изучение каждой фазы движения отдельно, а затем объединение их в целое;
- использование ориентиров при передвижении (звуковых, осязательных и других);
- страховка, помощь и сопровождение, которые дают уверенность ребенку при выполнении движения;
- применение изученного движения в сочетании с другими действиями (например, ведение мяча в движении с последующим броском в цель и др.);
- изменение в процессе выполнения упражнений таких характеристик как темп, ритм, скорость, ускорение, направление движения, амплитуды, траектории движения и т. д.;
- использование мелкого спортивного инвентаря для манипуляции пальцев и развития мелкой моторики рук.

2. Словесные методы: беседа, описание, объяснение, инструктирование, замечание, исправление ошибок, указания, команды, устное оценивание и другие.

3. Метод дистанционного управления – это управление действиями ребенка на расстоянии посредством команд.

4. «Звуковой» метод. Предполагает опору на слуховой анализатор, звуки используются как условные сигналы, заменяющие зрительные представления.

5. Метод усвоения и применения знаний. Построен на основе восприятия информации посредством органов чувств, направляет внимание ребёнка на ощущения, возникающие в мышцах, суставах при выполнении движений.

6. Метод наглядности – один из специфических методов обучения в процессе ознакомления с предметами и действиями.

7. Метод стимулирования двигательной активности. Предполагает поощрение детей, позволяет им почувствовать радость от выполнения движений, помогает избавиться от «комплекса неполноценности», чувства страха пространства, неуверенности в своих силах.

Коррекционная направленность физкультурно-оздоровительной работы для детей с ограниченными возможностями здоровья реализуется в консультационном центре через



такие формы двигательной деятельности, как коррекционная гимнастика, физкультурные занятия, динамические и оздоровительные паузы, группы здоровья, физкультурные досуги, праздники. Данные формы работы учитывают особенности детей данной категории, а также обеспечивают социализацию личности такого ребенка.

Цель физкультурных занятий – формирование двигательных умений и навыков, развитие физических качеств детей. Структура физкультурных занятий состоит из вводной части (4–6 мин): строевые упражнения, дыхательные упражнения, циклические упражнения; основной части (16–25 мин): общеразвивающие упражнения 5–7 мин, основные виды движений 9–12 мин, зрительная гимнастика; и заключительной части (2–4 мин): игра малой подвижности, дыхательные упражнения, упражнение на расслабление (по необходимости), упражнения для снятия зрительного утомления. Вариативные формы проведения физкультурных занятий с учетом особенностей развития детей представлены в таблице:

<b>Вид занятия</b>	<b>Дети с ограниченными возможностями здоровья</b>
Традиционные (структурные) занятия	Регулировать темп, дозировку, ориентируясь на диагноз ребенка
Учебно-тренировочные занятия. Дифференцированные двигательные занятия на развитие физических качеств. Направлены на развитие двигательных и функциональных возможностей детей. Включают большое количество циклических, музыкально-ритмических движений, элементы аэробики	Исключить элементы аэробики, чаще использовать дыхательные упражнения
Игровые занятия. Построены на основе разнообразных подвижных игр, игр-эстафет, игр-аттракционов	Исключить подвижные игры со встречным бегом, игры высокой интенсивности
Сюжетно-игровые занятия. Состоят на целостной сюжетно-игровой ситуации, отражающей в условной форме окружающий мир ребенка. Состоят из разных видов основных движений, игровых упражнений. Могут включать задачи по развитию речи, формированию элементарных математических представлений и др.	Соблюдать эмоциональную и физическую нагрузку, учитывать медицинские показания и противопоказания. Опирайтесь на зону ближайшего развития ребенка и интересы семьи
Занятия с использованием спортивных комплексов и тренажеров. Включают упражнения: висы, качание, лазание по канату, гимнастической стенке; упражнения с простейшими тренажерами; упражнения с тренажерами сложного устройства	Учитывать медицинские показания и противопоказания, соблюдать рекомендации МСЭ (для детей-инвалидов), работать в тесном контакте с врачом
Занятия по интересам. Предоставляют детям возможность самостоятельного выбора разнообразных движений с предлагаемыми пособиями	Использовать сигнальные карточки, звучащие игрушки, вспомогательные устройства, специальную разметку
Тематические занятия. Посвящаются какому-либо одному виду упражнений или виду спорта: лыжи, баскетбол и т. д.	Использовать предметы: обручи, мячи, гимнастические палки с учетом диагноза и индивидуальных возможностей ребенка. Используются тренировки в паре, группе, сопровождение взрослого
Комплексные занятия. Направлены на синтез разных видов деятельности, в том числе познавательной	Предпочтительны для проведения в консультационном центре. Проводятся двумя или тремя специалистами одновременно
Занятия на воздухе. Способствуют развитию сердечно-сосудистой, дыхательной, мышечной и других систем организма, закаливанию, формируют ориентировку в пространстве	Подбор подвижных игр осуществляется с учетом диагнозов детей, используется помощь тьютора, идет наблюдение за состоянием ребенка
Контрольно-диагностические занятия 2 раза в год или по необходимости	Достижения ребенка учитываются и сравниваются только с его личными достижениями

С целью оптимизации физкультурно-оздоровительной работы с детьми в практике работы консультационного центра необходимо использовать дополнительные формы двигательной активности детей, взаимосвязанные с комплексом закаливающих мероприятий.

Так, динамические паузы позволяют закрепить основные виды движений, отработанных детьми на учебных занятиях, в спортивных играх и упражнениях, способствуют общей физической подготовке.

В структуре динамической паузы выделяют 3 части:

1. Вводно-подготовительная часть включает в себя разные виды ходьбы, бега, прыжковые упражнения. Для детей с ограниченными возможностями здоровья требуется дозировать нагрузку, внимательно наблюдать за состоянием детей.

2. Основная часть состоит из эстафет, упражнений спортивного характера, аттракционов с использованием тех видов движений, которые отработаны и закрепляются. Подбор эстафет осуществляются по степени увеличения нагрузки.

3. В заключительной части даются задания на ориентировку в пространстве, внимание, упражнения для снятия физического и зрительного утомления.

Отличительной чертой динамической паузы является отсутствие учебных задач, ее всегда можно рекомендовать родителям для домашнего использования.

Целью оздоровительных пауз является оздоровление детей, развитие общих физических качеств – выносливости и ловкости.

Выделяются 3 части в оздоровительной паузе:

1. Оздоровительная часть: циклические упражнения в беге, ходьбе, прыжках, разные виды дыхательных упражнений, упражнений на развитие координации и равновесия. Для детей с ограниченными возможностями здоровья обязательно используются упражнения на развитие зрительно-двигательной ориентации.

2. Физкультурная часть состоит из комплекса подвижных игр на развитие физических качеств, лежащих в основе формирования здоровья (сила, выносливость, ловкость). Подвижные игры подбираются с учетом нарастания интенсивности, следует уделять внимание дыхательным упражнениям и зрительным гимнастике для детей с нарушением зрения.

3. В заключительной части проводится игра малой подвижности и дыхательные упражнения.

Группа здоровья – это форма физкультурно-оздоровительной работы с детьми, направленная на профилактику и коррекцию отклонений в физическом развитии детей с целью оказания общеукрепляющего воздействия на организм. Подбор детей в такие группы идет по возрастному принципу и по диагнозу на основе обследования врачей-специалистов. Направления работы группы здоровья: нарушение осанки (вялая, сутулая осанка), плоскостопие, часто болеющие дети. Успешное решение задач профилактической и коррекционной работы возможно на основе совместной деятельности специалистов консультационного центра и семьи, поэтому часто в группах здоровья дети занимаются вместе с родителями.

Нами широко используются активные формы отдыха – физкультурный досуг, Дни и Недели здоровья. Активные формы отдыха обеспечивают решение образовательных и воспитательных задач, совершенствуют двигательные умения и навыки, формируют потребность в занятиях физическими упражнениями. Спецификой активного отдыха является создание обстановки, побуждающей детей к использованию приобретенных в процессе обучения двигательных умений и навыков, т. е. он не является формой прямого обучения.

Во время проведения Дней здоровья решаются следующие задачи:

- профилактика переутомления нервной системы;
- оздоровление организма;
- поддержание положительно-эмоционального состояния ребенка;
- формирование ценностей здорового образа жизни у детей и их родителей.

Двигательный режим Дня здоровья представлен подвижными и спортивными играми, музыкальными и двигательными развлечениями, походами и целевыми прогулками, трудом на природе, творческой деятельностью. При подборе движений на занятиях с детьми с ограниченными возможностями здоровья должны соблюдаться следующие требования:

- сложные упражнения даются в начале, а более простые – в конце, так как у детей с различными нарушениями здоровья работоспособность быстро снижается;
- движения чередуются по силовой нагрузке, чтобы двигательная активность не снижалась;
- учитывается целесообразность сочетания основных движений (например, после прыжков трудно метать);
- движения спокойного характера сочетаются с более интенсивными (подлезание с бегом);
- не включаются подряд два упражнения, требующие одного и того же способа организации;
- учитываются нормы расстояния и возможности ребенка.

#### **ОРГАНИЗАЦИЯ РАЗВИВАЮЩЕЙ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЕМ ЗРЕНИЯ**

*А. Н. Соболева*

Развивающая предметно-пространственная среда – часть образовательной среды, представленная специально организованным пространством (помещениями, участком и т. п.), материалами, оборудованием и инвентарем для развития детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, учёта особенностей и коррекции недостатков их развития.

Важная задача при организации развивающей предметно-пространственной среды в консультационном центре – совершенствование образовательного процесса и повышение эффективности коррекционно-развивающей работы с детьми, имеющими нарушения зрения.

Развивающая предметно-пространственная среда группы должна быть:

- содержательно-насыщенной, развивающей;
- трансформируемой;
- полифункциональной;
- вариативной;
- доступной;
- безопасной;
- здоровьесберегающей;
- эстетически-привлекательной.

Организуя развивающую предметно-пространственную среду в помещении, предназначенном для занятий, необходимо учитывать особенности детей и специфику их нарушений.

Если специалист занимается с ребенком, имеющим нарушения зрения, необходимо создать условия, направленные на коррекцию зрительных функций и компенсацию дефекта органа зрения. Для решения коррекционных задач в работе с детьми с нарушениями зрения используются специальное оборудование и технические средства. Выделяют три основные группы детей, имеющих зрительные нарушения: дети с амблиопией и косоглазием, слабовидящие дети и слепые дети. Мы выделили оборудование для каждой из перечисленных категорий детей.

#### *Оборудование для работы с детьми с амблиопией и косоглазием*

Общие пособия: двухцветный фланелеграф для фронтальной и индивидуальной работы; фоны; подставки; указки (указка для фронтальной работы, указка для работы со зрительными тренажерами, лазерная указка). Данные указки снабжены ярким наконечником для фиксации взора при работе с демонстрационным материалом.

Пособия по развитию зрительного восприятия: пособия по формированию сенсорного восприятия: цвета («Подбери мебель такого же цвета и оттенка»), формы («Выбери фигуры для автомобиля», «Сложи узор по образцу»), величины («Выложи в ряд», «Подбери такой же»); алгоритмы-иллюстрации по предметному восприятию (схемы Т. А. Ткаченко и универсальная опорная таблица Т. А. Сидорчук, выполненные для данной категории детей в жирном контуре); по формированию предметных представлений: натуральные предметы, муляжи, игрушки, цветные картинки разного размера в разных модальностях, типичное контурное и силуэтное изображение предметов, трафареты (внутренние и внешние); по развитию зрительно-слуховой памяти («Угадай по звуку», «Найди по звуку», «Что пропало?»); по развитию нестереоскопических способов анализа глубины пространства (перекрытие, удаление и т. д.): «Ближе – дальше», «Выше – ниже».

Пособия по ориентировке в большом и малом пространствах: звукоориентиры, вспомогательные средства, макеты помещений и планы, иллюстрации поз ребенка при ходьбе.

Пособия по развитию мыслительной деятельности: кубики, разрезные картинки, танграммы, «Сложи узор», «Палочки Кюизенера», «4-й лишний», «Найди по аналогии», «Дорисуй недостающий предмет».

Пособия по развитию мелкой моторики рук: бусы, шнуровка, застёжки, мозаики, пазлы. Пособия для восприятия и понимания различных видов картин (предметных, сюжетных, пейзажных); для развития соотношения образа и слова (подбор картинок, аппликаций, контурного и силуэтного изображения к картине, выполненного в разных ракурсах для моделирования картин); для развития неречевых (мимика, поза, жест) и речевых средств общения ребенка.

Для детей с амблиопией и косоглазием используют специальные пособия на развитие зрительной функции, прослеживающей функции глаз: кольцобросы, попади в кольцо, прокати в ворота, поймай предмет, вложи в прорезь, офтальмотренажеры.

#### *Оборудование для работы со слабовидящими детьми*

Общие пособия: двухцветный фланелеграф для фронтальной и индивидуальной работы; фоны; подставки; указки; примерный список литературы по проблемам слабовидения. К общим пособиям добавляются специальные тифлотехнические приборы: лупы, приборы для черчения и рисования, бинокли, жалюзи – для обыгрывания демонстрационного материала и решения коррекционных задач – узнавания изображенных предметов (реальных, контурных, силуэтных) в зашумленном виде.

Пособия по развитию познавательной деятельности: по формированию сенсорного восприятия (цвета, формы, величины); алгоритмы-иллюстрации по предметному восприятию; по формированию предметных представлений. Пособия по развитию зрительно-слуховой и осязательно-двигательной памяти; по развитию нестереоскопических способов глубины пространства (перекрытия, удаления и т. д.). Например, «Что хотел нарисовать художник» (недорисованные предметы), «Какие предметы спрятались на картинке (зашумленные предметы)», «Подбери тень», «Что дальше, ближе», «Узнай предмет по контуру» и т. д.

Пособия по ориентировке в большом и малом пространствах. Для обучения детей ориентировке используются звукоориентиры (ими могут быть различные шумовые и музыкальные инструменты), иллюстрации поз ребенка при ходьбе, схемы помещений, лабиринты, образцы для графических диктантов.

Пособия по развитию мыслительной деятельности: кубики, разрезные картинки, танграммы, пазлы, игры «Сложи узор», «Чего не стало».

Пособия для восприятия и понимания различных видов картин (предметных, сюжетных, пейзажных); для развития умения соотносить образ и слово («Выбери контурные или силуэтные изображения предметов, объектов с картины»); пособия для развития неречевых (мимика, поза, жест) и речевых средств общения ребенка («Оживи картину» – дети изображают действия персонажей картины, их мимику).

Пособия по развитию компенсаторных способов восприятия окружающего мира: тактильно-кинестетических ощущений; слухового восприятия; обоняния. Используются разные поверхности, набор звуковых игрушек, бытовых запахов. Игры типа «Определи на ощупь», «Выложи узор из палочек (геометрических фигур)», «Чудесный мешочек», «Угадай по звуку», «Определи по запаху».

#### *Оборудование для работы со слепыми детьми*

Общие пособия: фланелеграф для фронтальной работы и индивидуальные фланелеграфы на подгруппу детей (двухцветные); фоны; подставки; указки; примерный список методической литературы по проблемам слепоты. К общим пособиям добавляются специальные тифлологические приборы для развития компенсаторных способов познания мира и развития сохранных функций и приборы по тифлографии. Это кукла Браилина, азбука для слепых, тактильные книги, рельефные лабиринты, объемные изображения предметов.

Пособия по развитию кистей рук и пальцев: мозаики, массажные мячи, шнуровки, развивающие коврики.

Пособия для коррекции и развития познавательной деятельности слепого ребенка: по развитию зрительного восприятия и зрительной памяти у детей с остаточным зрением (цветные эталоны предметов и их изображение, эталоны формы, величины); по развитию осязательно-двигательного восприятия (различные виды поверхностей, тканей, материал на узнавание свойств и признаков предметов окружающего мира, природный материал); по развитию слухового восприятия и представления (звуковые игрушки, сигналы, наборы пластинок с шумами); по развитию обоняния (бытовые запахи, запахи улицы и др.).

Пособия по формированию представлений об окружающем мире в соответствии с возрастом и программными требованиями: натуральные предметы, игрушки-модели, барельефы, аппликации, рельефное изображение, выполненное разными способами.

Алгоритмы-иллюстрации по предметному восприятию и алгоритмы развития последовательности действий слепым ребенком при обследовании предметов. Ребенок с остаточным

зрением пользуется схемой, а слепой ребенок обследует предмет в соответствии со словесной инструкцией взрослого (обследует предмет целиком, определяет размер, величину, поверхность, форму, затем части).

Пособия по развитию неречевых и речевых средств общения: модели лица (применяются объемные, барельефные, контурные и графические изображения лица); модели позы (объемные, барельефные, контурные и графические изображения).

Пособия по обучению слепых пространственной ориентировке: модели игровых комнат (спальня, кухня, группа), планы этих помещений; планы окружающей местности; тифлотехнические специальные приборы для ориентировки (сигналы, ориентиры, адаптивные дорожки, следы, рельефное изображение помещений, знаковая наглядность у входа в помещение); пособия, формирующие представления об объектах, встречающихся ребенку за пределами детского сада (модели транспорта); модели основных зданий и других объектов, встречающихся на улице.

Пособия по социально-бытовой ориентировке: предметы домашнего обихода натуральные и их модели-игрушки, плоскостное и контурное изображение; тифлотехнические приборы для быта слепого (дозаторы): прибор для определения цвета, дозатор жидкости, аудио-приборы для определения содержимого коробок, банок, используемых в быту.

Пособия для подготовки ребенка к чтению и письму по Брайлю: кукла Браилина, кубики с объемными буквами, азбука в картинках, алфавит, домино. То есть пособия, которые помогают подготовить пальцы для восприятия рельефно-точечного шрифта.

Оборудование для работы с детьми с нарушенным зрением по социально-бытовой и пространственной ориентировке: специальные тифлологические приборы и вспомогательные средства, применяемые для обучения слепых и слабовидящих ориентировке в пространстве (трости, звуковые сигнализаторы, зрительные ориентиры, адаптивные дорожки, знаковая наглядность у входа в помещения и др.); модели игровых комнат (спальни, кухни, группы), планы их помещений и план окружающей местности; наглядные пособия, формирующие представления об объектах, встречающихся в замкнутом и открытом пространстве и за пределами детского сада.

К пособиям по социально-бытовой ориентировке относятся предметы домашнего обихода натуральные, например одежда, кухонные принадлежности, бытовая техника, модели-игрушки, плоскостное и контурное изображение; приборы для ориентировки в быту и самообслуживания (дозаторы, аудиоприборы, игловдеватели и др.).

Для проведения плеоптических занятий, направленных на коррекцию зрения у детей, используются следующие пособия: мозаика разной величины и цвета, различный мелкий материал (бусы и др.), кубики и конструктор «Строитель»; дидактические игры и упражнения по изучаемой теме (по развитию сенсорного восприятия, предметного представления, внимания, памяти, мышления и т. д.); трафареты (тематические, геометрические, линейные); раскраски; лабиринты; материалы для развития тонкой моторики рук (застежки, шнуровки и др.); материалы для ручного труда (косточки, плетения, коробки, вышивание и др.).

**ОРГАНИЗАЦИЯ КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕЙ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ,  
ИМЕЮЩИМИ НАРУШЕНИЯ ЗРЕНИЯ, В КОНСУЛЬТАЦИОННОМ ЦЕНТРЕ**

**О. Р. Рязанова**

В последние годы увеличивается количество детей раннего и дошкольного возраста, имеющих зрительные нарушения. Для ребенка, имеющего зрительные нарушения, требуется создание специальных условий для осуществления коррекционно-развивающей работы.

Такой ребенок должен регулярно посещать врача-офтальмолога по месту жительства, который в зависимости от диагноза и остроты зрения дает рекомендации, назначает ношение очков, лечение на аппаратах и окклюзию (растормаживание глаза с более низкой остротой зрения). По назначению врача-офтальмолога заклеивается лучше видящий глаз ребенка.

Коррекционно-развивающая работа включает плеоптику и ортоптику. Плеоптика – система мероприятий, направленных на повышение остроты зрения амблиопичного глаза (глаза, который хуже видит). Включает оптическую коррекцию и лечение амблиопии. Плеоптическая работа может проводиться специалистом в утреннее и вечернее время до занятий в консультационном центре в течение 10–20 мин., в зависимости от возраста ребенка. Пособия подбираются с учетом остроты зрения ребенка. Для плеоптических занятий используются различные виды мозаик, конструкторов, шнуровки, кубики, бусы, лабиринты, внешние и внутренние трафареты, моноскопы, разрезные картинки, пазлы и др.

Ортоптика – этап лечебно-восстановительной работы, направленный на развитие бинокулярного зрения (когда зрение приближается к норме, снимается наклейка). Для ортоптических занятий предлагаются игры с мячом, кольцобросы, кегли, конструкторы, игры на развитие координации движения, баскетбол, волейбол, бадминтон.

Рекомендации по организации коррекционно-развивающей работы с детьми, имеющими нарушения зрения

1. Общеразвивающие и коррекционные занятия проводятся в очковой коррекции, с заклеиванием лучше видящего глаза.
2. Занятия по плаванию проводятся без очковой коррекции, без наклеек.
3. Занятия по физической культуре проводятся с очковой коррекцией, без наклеек.
4. На театральные, праздничные и другие представления и развлечения наклейка снимается.
5. Посадка детей за столами и на стульях в ряд осуществляется с учетом *остроты зрения, косоглазия и окклюзии* (заклеивание лучше видящего глаза), назначенной врачом-офтальмологом.

При этом надо учитывать, что дети, имеющие низкую остроту зрения, размещаются за первыми столами. В зависимости от окклюзии ребенок садится с правой (если заклеен правый глаз) или с левой стороны (если заклеен левый глаз). При сходящемся косоглазии правого глаза ребенка располагают с левой стороны, левого глаза – с правой стороны. При расходящемся косоглазии правого глаза ребенка располагают с правой стороны, левого глаза – с левой стороны.

При подборе демонстрационного материала используются крупные и яркие пособия. Раздаточный материал подбирается с учетом зрительной нагрузки каждого ребенка:

Таблица 1

№ группы	Острота зрения	Размер пособий	Контур
№ 1	Ниже 0,1	3–5 см	Жирный
№ 2	0,2–0,3	2–3 см	Слабый
№ 3	0,4–0,9	до 1 см	Без контура

При построении детей друг за другом или парами рядом с ребенком с низкой остротой зрения должен стоять ребенок с более высокой остротой зрения. Для детей с низкой остротой зрения используется индивидуальный показ упражнений, при необходимости – активная помощь в освоении новых движений.

У детей со сходящимся косоглазием затруднено восприятие предметов вблизи, поэтому рекомендуется использовать коррекционные упражнения с направлением взгляда вдаль и вверх. При работе с образцом или с картинкой, а также при выполнении различных заданий используются специальные подставки и индивидуальные фланелеграфы. Для детей с расходящимся косоглазием рекомендуется использовать коррекционные упражнения на близком расстоянии с направлением взгляда вниз. Необходимо ограничить в выполнении резких движений детей, имеющих миопию. Для снятия общего утомления на занятии используются физкультминутки, пальчиковые упражнения.

Для профилактики глазных заболеваний, улучшения зрения, уменьшения утомления глаз необходимо делать специальные упражнения – гимнастику для глаз. Она не только улучшает кровоснабжение глазных яблок и нормализует тонус мышц, но и помогает быстро снять зрительное утомление, а также способствует развитию зрительно-моторной координации.

Средства реализации зрительных упражнений:

- пальчики ребенка,
- зрительные ориентиры,
- предметы,
- зрительные тренажеры,
- различные упражнения: пальминг, массаж век, моргание и т. д.,
- использование спортивного инвентаря.

Упражнения, способствующие снятию напряжения мышц глаза, улучшающие кровообращение:

1. Плотнo закрыть глаза, а затем широко открыть их (5-6 раз с интервалом 30 с.).
2. Посмотреть вверх, вниз, влево, вправо, не поворачивая головы (3-4 раза).
3. Вращать глазами по кругу по 2-3 с. (3-4 раза).
4. Быстро моргать в течение 1 мин.
5. Чередовать взор вдаль и на близкое расстояние, стоя перед окном (3-4 раза).

Большое внимание уделяется освещению в помещении, где проводятся занятия. Освещение осуществляется согласно световому режиму и погодным условиям (табл. 2).



**Световой календарь**

Месяцы	Числа		
	1–10	11–20	21–31
Сентябрь	С 17.15	С 16.40	С 16.05
Октябрь	С 15.50	С 15.30	Весь день
Ноябрь	Весь день	Весь день	Весь день
Декабрь	Весь день	Весь день	Весь день
Январь	Весь день	До 9.05, с 14.25	До 9.25, с 15.00
Февраль	До 9.00, с 15.30	До 8.40, с 16.00	До 8.10, с 16.10
Март	С 16.20	С 16.30	С 17.10
Апрель	С 17.10	С 17.30	С 17.45
Май	С 18.00	С 18.30	С 18.30

Столы должны быть расположены таким образом, чтобы источник света находился с левой стороны. При необходимости включается дополнительное освещение учебной зоны и зоны индивидуальных занятий. Лампы должны быть одного типа.

Правила пользования очками и ухода за ними.

Очки для коррекции зрения – это сложный оптический прибор, требующий аккуратного отношения. Для длительного ношения и сохранности качества линз следует строго соблюдать правила пользования очками.

Очки должны обязательно храниться в футляре. Надевать и снимать корригирующие очки необходимо двумя руками: это предотвратит искривление и возможную поломку рамки оправы или «линз на винтах». Линзы для очков протирать только специальной мягкой салфеткой (рекомендуется салфетка из микрофибры); не использовать бумажные салфетки или грубую ткань. Обрабатываются очки по мере загрязнения. Промывать линзы необходимо теплой водой с мыльным раствором или специальным спреем для очистки очковых линз; ацетон и другие активные очистители запрещены. Избегать высоких температур, более 60 градусов по Цельсию – это может повредить покрытие очковых линз или форму пластиковой оправы. Не допускается класть очки линзами на твердую поверхность – это может повредить их покрытие. Остерегайтесь прикладывать к очкам значительные механические воздействия.

**ОРГАНИЗАЦИЯ РАЗВИВАЮЩЕЙ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ  
ДЛЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С УМСТВЕННОЙ ОТСТАЛОСТЬЮ**

**Ю. С. Кашина,  
Н. А. Клокова**

Развивающая предметно-пространственная среда (РППС) – естественная комфортная обстановка, рационально организованная в пространстве и времени, насыщенная разнообразными предметами и игровыми материалами.

Материалы и оборудование должны создавать оптимально насыщенную (без чрезмерного обилия и без недостатка), мобильную среду для совместной деятельности взрослого и ре-

бенка, а также самостоятельной деятельности ребенка, с учетом его потенциальных возможностей, интересов и социальной ситуации развития. Насыщение окружающей ребенка среды должно претерпевать изменения в соответствии с развитием потребностей и интересов ребенка. В такой среде возможно одновременное включение в активную коммуникативно-речевую и познавательно-творческую деятельность как одного ребенка, так и группы детей. Поэтому РППС приобретает характер интерактивности.

Грамотно организованная РППС обеспечивает возможность реализации сразу нескольких видов интересов детей, многофункциональность использования элементов среды и возможность ее преобразования в целом, доступность, разнообразие дидактических пособий, наличие интерактивных пособий, сделанных детьми, педагогами и родителями, использование интерактивных форм и методов работы с детьми, позволяющих «оживить» среду.

Организация РППС для детей с умственной отсталостью должна соответствовать целям и задачам специального дошкольного образования детей с ограниченными возможностями здоровья и представлять собой совокупность природных и социально-культурных предметных средств, удовлетворяющих потребности актуального и перспективного развития ребенка, учитывающую индивидуально-типологические особенности, направленную на становление детской деятельности, способствующую формированию «картины мира» и обогащению житейского и элементарного научного опыта детей.

При организации коррекционно-развивающей среды в консультационном центре необходимо учитывать:

- структуру первичного дефекта и проблемы, возникающие у детей при ориентации, овладении и взаимодействии с окружающей средой;
- специфику организации свободного, безбарьерного передвижения и контакта, общения детей с окружающей средой;
- соответствие информационного поля РППС познавательным и коммуникативным возможностям детей;
- обеспечение в среде обучающих тренинговых и коррекционных средств формирования социально-адаптивных знаний, навыков и умений самостоятельной жизнедеятельности;
- организацию поэтапного введения ребенка в тот или иной центр РППС с опорой на «зону его актуального развития», для удовлетворения коммуникативных и познавательных потребностей при контакте со сверстниками и взрослыми на принципах организации «зоны ближайшего развития»;
- меру доступности, целесообразности среды для достижения ребенком положительных результатов в различных видах деятельности с применением специальных вспомогательных средств, дидактических материалов, коррекционных ситуаций;
- обеспечение комплексного подхода к среде во взаимосвязи медицинских и психолого-педагогических средств коррекции;
- требования к РППС базируются на основе стандартов, рекомендаций к оснащению, финансированию и функционированию всех центров среды в соответствии с профилем специального учреждения.

Своеобразие подбора предметной атрибутики, игрушек, дидактических материалов, оборудования и технических средств обусловлено первичным дефектом, степенью его выраженности и характером вторичных отклонений, особенностями контакта детей со средой,

способами и возможностями переработки информации, характером коммуникативных возможностей и способностей.

Исходя из того, что комплексный психолого-медико-педагогический подход к организации среды нацелен на социальную адаптацию, реабилитацию и интеграцию детей с умственной отсталостью, существует ряд принципов организации РППС как средства коррекционной работы:

- направленность среды на предупреждение появления отклонений в психофизическом развитии ребенка за счет создания специальных социально-адаптивных способов взаимодействия ребенка с людьми и окружением, а также обеспеченности специальным дидактическим, игровым и бытовым материалом;

- преобразующее, трансформированное влияние среды на отклонения в развитии ребенка и формирование компенсаторных способов ориентации на основе активизации сохранных анализаторов, мышления, речи, памяти;

- специальное, акцентированное и/или редуцированное информационное поле РППС учитывает своеобразие познавательных процессов у детей с умственной отсталостью, специфику контактов и способов получения и переработки информации.

При организации предметно-пространственной среды рекомендуется учитывать условия, предложенные авторами Программы дошкольных образовательных учреждений компенсирующего вида для детей с нарушением интеллекта Екжановой Е. А., Стребелевой Е. А. Пространство группы следует организовывать в виде центров развития, позволяющих детям самостоятельно выбирать интересующий их игровой, развивающий материал. Каждый из центров регулярно пополнять материалами и игрушками в соответствии с психолого-педагогическими задачами комплексно-тематического плана организации процесса образования детей, их индивидуальными интересами и потребностями. Центры активности предметно-пространственной среды способствуют активному включению ребенка в образовательный процесс. Обогащение предметно-пространственной среды, обладающей разносторонним потенциалом активизации, является одним из значимых психофизиологических механизмов перевода игры в образовательную деятельность с целью формирования познавательной, социальной мотивации ребенка к развитию, самореализации:

Образовательные области	Центры / оборудование
Физическое развитие	«Центр физического развития»: сухой бассейн; корригирующие дорожки, массажные коврики («Гусеничка» и т. д.); ребристые шарики для рук; кегли; мешочки с песком для метания; обручи разной величины; большие и малые резиновые мячи; большие и малые набивные мячи; мишени для метания; кольцоброс; флажки, султанчики, платочки, ленточки, кочки (для перешагивания, прыжков); дорожка «Змейка», «Следочки»; многофункциональное пособие «Черепашка»; карточки здоровьесформирующих технологий
Социально-коммуникативное развитие	«Игровой центр» для мальчиков: крупный и средний строительный материал, конструкторы, машины маленькие и средние; макеты дорог. «Игровой центр» для девочек: куклы разных размеров, наборы посуды, одежды, мебель, кукольные коляски. Картинки с изображением последовательности действий (мытьё рук, алгоритм сервировки стола, алгоритм одевания). Сюжетно-ролевые игры: «Семья», «Больница», «Парикмахерская», «Магазин», «Кафе», «Парковка» и т. д.

	<p>«Центр безопасности»: книги, альбомы по гигиене, основам безопасности жизнедеятельности, дидактические игры по основам безопасности жизнедеятельности и пожарной безопасности; игрушки и атрибуты по правилам дорожного движения (светофор, жезл, муляж дороги и др.).</p> <p>Сборники игр и упражнений по развитию и коррекции эмоциональной сферы</p>
Познавательное развитие	<p>«Центр ознакомления с окружающим миром»: игры «Лабиринт», «Одежда на прогулку», «Подбери картинку», «Большие – маленькие», домино «Игрушки», домино «Зверята».</p> <p>«Центр сенсорного развития»: игры и пособия для развития памяти, внимания, мышления.</p> <p>Счетный наглядный и раздаточный материал. Игры «Цвет», «Форма», «Размер».</p> <p>Дидактические игры: «Геометрическое лото», «Геометрическое домино», «Чудесный мешочек», «Геометрическая мозаика», «Целое из частей», «Сложи фигуру».</p> <p>Развивающие игры: блоки Дьенеша и схемы к ним; палочки Кюизенера и схемы; «Рамки Монтессори». Альбомы: «Чудо-кубики. Сложи узор» (2–5 лет), «Блоки Дьенеша. Для самых маленьких» (2–3 года), «Блоки Дьенеша. Для самых маленьких» (3–4 года).</p> <p>Игрушки для сенсорного развития детей: пирамидки, вкладыши, пазлы, кубики с картинками, домино, парные картинки. Игра «Подбери фигуру» (почтовый ящик); почтовые ящики (фигурные); металлические вкладыши (по величине); деревянные вкладыши-квадраты (по величине). Вкладыши – стаканчики разной формы; вкладыши-животные; деревянные горки; втулки-грибочки; набор цветных шариков; набор цветных кубиков; геометрические тележки; кубы (величина); пирамидки винтовые; пирамидки деревянные; пирамидки пластмассовые; пирамидки цветные большие; пирамидки цветные малые.</p> <p>Игры «Разложи шары по цвету», «Разложи мозаику по цвету», счетные грибочки, дидактические игры «Цветные ладошки» (зрительная ориентировка), «Сложи машинки» (цвет, форма).</p> <p>Игры на установление временной последовательности, иллюстрации на понимание скрытого смысла, игры на установление сюжетной последовательности и т. д.</p> <p>«Центр развития психических процессов»: игрушки и настольные игры для коррекции психических процессов: дидактические игры «Узнай по контуру»; «Чем отличаются», «Путаница», «Будь внимательным», «Нелепицы», «Волшебный коврик», «Разложи по группам», «Найди столько же», «Цепочки», «Подбери чашечку». Альбомы-пособия «Развитие мышления»; «Развитие внимания»; «Развитие памяти». Дидактические материалы Стребелевой Е. А., Забрамной С. Д.</p>
Речевое развитие	<p>Игры для развития звуковой культуры речи.</p> <p>Игры на звукоподражание: «Кто кричит», «Мамы и малыши», «Позови громко», «Эхо».</p> <p>Игры и пособия для развития речевого дыхания: «Надуй шарик», «Снежинка», «Мыльные пузыри», «Лучок», «Вертушка», «Султанчики», «Кораблики».</p> <p>Игры и пособия для развития фонематического слуха и звукопроизношения.</p> <p>Предметные и сюжетные картинки по лексическим темам.</p> <p>«Литературный центр»: сказки, загадки, потешки, игры; стихи, рассказы; книги о жизни природы, о животных, растениях (хорошо иллюстрированные), с которыми в данное время детей знакомят на занятиях; книги, которые дети приносят из дома; коллекция календарей, открыток. Альбом «Сказки» и т. д.</p> <p>«Логопедический центр»: прищепки, звуковые карточки, игры для артикуляционной гимнастики, пальчиковые игры, простые ручные массажеры, картотеки игр по развитию речи и т. д.</p>

Художественно-эстетическое развитие	<p>«Центр творчества»: различные материалы для изобразительной деятельности: краски, кисточки разной величины, карандаши, мелки, трафареты, фломастеры, раскраски, бумага разной фактуры, пластилин, кинетический песок, нетрадиционные изобразительные средства.</p> <p>«Театральный центр»: разные виды театров; маски; уголок «ряжения» –платки, шляпы и другие атрибуты для игр.</p> <p>«Музыкальный центр»: детские музыкальные инструменты, иллюстрации с музыкальными инструментами, дидактические игры на развитие музыкального слуха</p>
-------------------------------------	---

Оборудование центра речевого развития:



#### СОДЕРЖАНИЕ РАЗВИВАЮЩЕЙ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ

*Е. В. Шешуева,  
Е. Б. Большакова,  
Ю. А. Быстрова*

Развивающая предметная среда – это система материальных объектов и средств деятельности ребенка, функционально моделирующая содержание развития его духовного и физического облика. Обогащенная среда развития предполагает единство социальных, в том числе предметных и природных средств обеспечения разнообразной деятельности ребенка.

В дошкольной педагогике под термином «развивающая среда» понимается «комплекс материально-технических, санитарно-гигиенических, эстетических, психолого-педагогических условий, обеспечивающих организацию жизни детей и взрослых». Вопрос организации предметно-развивающей среды ДООУ на сегодняшний день стоит особо актуально. Это связано с введением нового Федерального государственного образовательного стандарта.

Организация образовательной деятельности требует от педагогического коллектива создания своеобразной развивающей предметно-пространственной среды, которая должна обеспечить собственную активность ребёнка. Значит, предметная среда должна быть насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, доступной и безопасной, должна иметь характер открытой, незамкнутой системы, способной к коррективке и развитию. Каждый возрастной период связан не только с дальнейшим развитием, но и с существенной перестройкой познавательной деятельности и личности ребенка, необходимой для его успешного перехода к новому социальному статусу – статусу школьника.

В свою очередь у дошкольников с задержкой психического развития все основные психические новообразования возраста формируются с запаздыванием и имеют качественное своеобразие. Задержка психического развития (ЗПР) затрагивает всю психическую сферу ребенка и, по существу, является системным дефектом. Поэтому процесс обучения и воспитания должен выстраиваться с позиций системного подхода. Необходимо сформировать полноценный базис для становления высших психических функций и обеспечить специальные психолого-педагогические условия, необходимые для их формирования.

Воспитание и обучение детей с ЗПР должно быть формирующим и строиться по принципу «замещающего онтогенеза». Если нормально развивающийся ребенок в повседневном общении со взрослыми усваивает систему знаний и поднимается на новые ступени развития (при этом активно работают механизмы саморазвития), то при ЗПР каждый шаг может осуществляться в условиях целенаправленного деформирования каждой психической функции с учетом их взаимодействия и взаимовлияния.

Проектирование среды должно ориентироваться на следующие принципы:

- дистанции, позиции при взаимодействии;
- активности, самостоятельности, творчества;
- стабильности – динамичности;
- комплексирования и гибкого зонирования;
- индивидуальной комфортности и эмоционального благополучия детей и взрослых;
- открытости – закрытости;
- учета половых и возрастных различий детей, а также их индивидуальных особенностей.

У дошкольников с ЗПР снижены общая мотивация деятельности и познавательная активность, поэтому к среде предъявляются дополнительные требования. *Принцип занимательности.* Облегчает вовлечение ребенка в целенаправленную деятельность, формирует желание выполнять предъявленные требования, а также стремление к достижению конечного результата. *Принцип новизны.* Позволяет опираться на непроизвольное внимание, вызывая интерес к работе за счет постановки последовательной системы задач, максимально активизируя познавательную сферу дошкольника.

При организации предметно-развивающей среды для дошкольников с ЗПР необходимо учитывать, что для этой категории детей характерна низкая познавательная активность, недостаточность развития процессов восприятия, внимания, памяти, мышления, речи. Поэтому предметно-развивающая среда должна создавать условия для качественной коррекции и способствовать развитию познавательных процессов дошкольников с ЗПР.

Процесс обучения и воспитания в дошкольном образовательном учреждении осуществляется по образовательным областям (физическое развитие; социально-коммуникативное развитие; познавательное развитие; речевое развитие; художественно-эстетическое развитие), которые находят отражение в проектировании предметно-развивающей среды.

Художественно-эстетическое развитие – наличие материалов для ИЗО, их разнообразие; наличие литературы по искусству, репродукций, открыток и альбомов для рассматривания; наличие конструкторов и строительного материала, игрушек для обыгрывания; наличие природного и бросового материала; наличие музыкальных инструментов, игрушек, технические средства.

Социально-коммуникативное развитие – наличие фотографий, символов, отражающих жизнь группы; наличие атрибутов, игрушек, предметов – заместителей для сюжетно-ролевых игр; наглядная информация для родителей. Наличие пособий, сделанных педагогами совместно с детьми и родителями, наличие дидактических игр.

Познавательное развитие – наличие календарей природы, коллекций; наличие атрибутов и пособий для исследовательской деятельности; наличие материалов для сенсорного образования; наличие наглядного материала, игр, пособий для ознакомления с окружающим миром; наличие художественной и энциклопедической литературы; наличие материалов по правилам безопасности; наличие дидактических и развивающих игр.

Речевое развитие – наличие наборов предметных и сюжетных картинок, альбомов, иллюстраций, открыток, фотографий по разным темам. Наличие копилки по речевым играм; наличие разных видов театров (пальчиковый, плоскостной, теневой и др.); наличие атрибутов для театрализованных игр (маски, шапочки и др.).

Физическое развитие – наличие атрибутов для подвижных игр; наличие спортивных игр (городки, бадминтон, теннис и др.); наличие условий для проведения закаливания и профилактики плоскостопия; наличие нестандартного оборудования, изготовленного педагогами и родителями; наличие выносного материала для проведения подвижных игр на прогулке.

Пространство помещения следует организовывать в виде хорошо разграниченных зон («центры», «уголки», «площадки»), оснащенных большим количеством развивающих материалов (книги, игрушки, материалы для творчества, развивающее оборудование и пр.), а также дидактических пособий, направленных на развитие познавательных процессов (памяти, внимания, воображения, мышления, речи).

Подобная организация пространства позволяет дошкольникам выбирать интересные для себя занятия, чередовать их, а педагогу дает возможность эффективно организовывать образовательный процесс с учетом индивидуальных особенностей детей.

Развивающая предметно-пространственная среда для детей с ЗПР:





**ПРОЕКТИРОВАНИЕ АДАПТИРОВАННЫХ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ  
ДЛЯ ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЕМ ОПОРНО-ДВИГАТЕЛЬНОГО АППАРАТА  
В УСЛОВИЯХ КОНСУЛЬТАЦИОННОГО ЦЕНТРА**

***С. В. Крючкова,  
Н. В. Соколова***

Организация обучения и воспитания детей с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ) урегулирована статьей 79 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации». Согласно данному документу содержание образования и условия организации обучения и воспитания обучающихся с ограниченными возможностями здоровья определяются адаптированной образовательной программой, а для инвалидов также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида [5].

Цель адаптированной общеобразовательной программы (далее – АОП) для детей с нарушением опорно-двигательного аппарата (далее – НОДА) – оказание комплексной психолого-педагогической помощи и поддержки детям с особыми образовательными потребностями и их родителям. Проектирование образовательной программы невозможно без четкого определения целей, задач, ожидаемых результатов, которые являются стержневым базисом программы и от которых зависит ее целостность и адекватность [4].

Разработка адаптированной общеобразовательной программы не может быть одноразовой акцией, а должна стать непрерывной системой действий [2]. Основные задачи при построении АОП для детей с НОДА:

- определить особенности организации образовательного процесса в соответствии с индивидуальными возможностями каждого ребёнка, структурой нарушения развития и степенью выраженности;
- создать условия для осуществления квалифицированной коррекции нарушений опорно-двигательного аппарата детей с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей;
- осуществлять необходимую возможную коррекцию врожденной и приобретенной патологии ОДА;
- способствовать разностороннему развитию детей с НОДА с учетом возрастных и индивидуальных особенностей и особых образовательных потребностей;
- реализовать комплексную систему мероприятий по социальной адаптации и интеграции детей с НОДА;
- осуществлять выбор и реализацию индивидуального образовательного маршрута в соответствии с особыми образовательными потребностями ребёнка;
- оказывать индивидуально ориентированную помощь в преодолении затруднений в освоении программы;
- обеспечить всестороннее развитие воспитанников в соответствии с их возрастными, индивидуальными особенностями, формировать предпосылки учебной деятельности;
- оказывать консультативную и методическую помощь родителям детей с ОВЗ; повышать компетентность родителей по проблемам воспитания, развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей с ОВЗ.

Решение обозначенных целей и задач в комплексе позволяет обеспечить возможность освоения детьми с НОДА общеобразовательной программы с учетом их особенностей и индивидуальных потребностей. Планируемые результаты освоения АОП представлены в виде целевых ориентиров – характеристик возможных достижений ребенка, которые зависят от



ряда факторов, в том числе: от характера, структуры и степени выраженности первичных нарушений; от наличия и степени выраженности вторичных нарушений; психофизических свойств ребенка с НОДА. Целевые ориентиры АОП для детей с НОДА соответствуют целевым ориентирам, прописанным в ФГОС ДО [3]. Результаты освоения программы проявляются в динамике развития ребенка и отслеживаются по мере реализации индивидуального образовательного маршрута.

В случае невозможности комплексного усвоения воспитанником АОП из-за тяжести НОДА содержание коррекционной работы формируется с акцентом на социализацию воспитанника в обществе и формирование у него практически ориентированных навыков. Такая работа с успехом может проводиться в консультационном центре. Ребенок должен быть ориентирован на способность самостоятельно решать доступные познавательные задачи, осознанно использовать разные способы и приемы познания, проявлять интерес к экспериментированию, готовность к логическому познанию, иметь опыт успешной творческой деятельности. АОП должна содержать три раздела: *целевой, содержательный и организационный*.

*Целевой раздел* включает в себя:

- пояснительную записку;
- цели и задачи реализации АОП;
- характеристику особенностей развития ребенка с НОДА;
- принципы и подходы к формированию АОП;
- планируемые результаты освоения детьми АОП.

*Содержательный раздел* должен определять общее содержание общеобразовательной программы дошкольного образования и включать:

- содержание образовательной деятельности, адаптированной с учетом особенностей ребенка с НОДА в соответствии с образовательными областями;
- непосредственно коррекционную работу по преодолению нарушенных функций;
- использование образовательных технологий;
- взаимодействие консультационного центра с семьями воспитанников.

*Организационный раздел* должен определять общие рамки организации образовательного процесса, а также механизмы реализации компонентов основной образовательной программы [2]. Он содержит систему условий реализации АОП, в частности:

- психолого-педагогическое сопровождение детей с НОДА и создание развивающей предметно-пространственной среды;
- материально-техническое обеспечение;
- использование специального оборудования и приспособлений;
- планирование образовательной деятельности, расписание занятий;
- организация взаимодействия педагогов и специалистов;
- организация взаимодействия специалистов учреждения с родителями;
- кадровое обеспечение [1].

Предлагаемый подход к проектированию АОП внедрен в практику МБДОУ «Детский сад № 122» г. Череповца. Данное учреждение посещают дети с двигательными нарушениями. Опыт работы по организации образовательной деятельности с воспитанниками с НОДА и позитивные результаты в этой области позволяют рассматривать достижения детского сада № 122 как готовый к трансляции материал в другие учреждения подобного вида.

Таким образом, грамотно составленная адаптированная общеобразовательная программа позволяет создать благоприятные условия для полноценного психического и физического развития ребенка с учетом его индивидуальных возможностей, а также оказать квалифицированную помощь в коррекции имеющихся нарушений, сформировать предпосылки к учебной деятельности и подготовить воспитанника к жизни в современном обществе.

### **Литература**

1. Артюшенко Н. П. Организационно-педагогические условия обучения детей с ограниченными возможностями здоровья средствами инклюзивного образования: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01 [Место защиты: Том. гос. ун-т]. – Томск, 2010. – 180 с.: ил. РГБ ОД, 61 11-13/404: URL <http://www.dissercat.com/content/organizatsionno-pedagogicheskie-usloviya-obucheniya-detei-s-ogranichennymi-vozmozhnostyami-z#ixzz4RqtFewsy>.
2. Виноградов В. Н., Пивчук Е. А., Прикот О. Г. Проектирование основной образовательной программы школы. Руководство для членов школьных управляющих советов. – М., 2015. – 64 с. (Библиотека школьного управляющего).
3. Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».
4. Проектирование современных образовательно-профессиональных программ по направлениям педагогического образования в сфере сохранения социального здоровья детей дошкольного возраста и детей с ОВЗ. – Череповец: ФГБОУ ВПО ЧГУ, 2012.
5. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

## **2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ КОНСУЛЬТАЦИОННОГО ЦЕНТРА**

### **ПРИМЕНЕНИЕ ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР И УПРАЖНЕНИЙ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧИТЕЛЯ-ДЕФЕКТОЛОГА С ДЕТЬМИ С НАРУШЕНИЕМ ИНТЕЛЛЕКТА**

*М. Н. Воронина,  
Г. А. Ухова*

Перед педагогами, работающими с детьми дошкольного возраста с нарушением интеллекта, стоит задача подготовки своих воспитанников к обучению в школе, а в будущем и к самостоятельной жизни. При этом на первый план выступает обучение навыкам самообслуживания, успешная социализация ребенка, а также развитие познавательных процессов. Для достижения планируемого результата необходимо как можно раньше начать коррекционно-развивающую работу, которая позволяет сгладить либо устранить имеющиеся у ребенка с нарушением интеллекта негативные проявления.

Дети с нарушением интеллекта обладают рядом особенностей, определяющих направления работы с данной категорией воспитанников. Так, у них отмечается отсутствие интереса к окружающему миру, патологическая инертность, недоступность самостоятельного усвоения общественного опыта. Также отмечается выраженная трудность продуктивного общения как со взрослыми, так и со сверстниками. Большинство детей с нарушением интеллекта имеет нарушение либо недоразвитие общей и мелкой моторики, а также зрительно-моторной координации. Чувственное познание у таких детей без специального коррекционного воздействия не достигает уровня, достаточного для того, чтобы стать основой деятельности. В процессе выполнения того или иного задания ребенок не может ориентироваться в его условиях, не знает, на какие свойства и отношения предметов нужно опереться, а потому, как правило, не достигает положительного результата.

Исходя из этого, можно утверждать, что дети с интеллектуальной недостаточностью нуждаются в специально организованном обучающем воздействии взрослого. При этом особую роль играют такие способы воздействия, которые направлены на активизацию их познавательной деятельности.

Усвоение ребенком программного материала зависит от грамотного выбора методов обучения. При этом педагог должен учитывать возрастные, а также типичные для данной категории детей особенности, уровень развития конкретного ребенка.

Всесомое место в процессе коррекционного воспитания и обучения детей с нарушением интеллекта имеют дидактические игры и упражнения. Ввиду вялости, неэмоциональности таких детей необходимы приемы обучения, которые могли бы привлечь внимание, заинтересовать каждого ребенка. Педагогам необходимо постоянно создавать положительное отношение детей к предлагаемой деятельности. Эта цель достигается путем активного использования дидактических игр.

Дидактическая игра – одна из форм организации процесса обучения, но в то же время игра являет собой основной вид деятельности детей. Таким образом, дидактическая игра сводит воедино цели взрослого и ребенка: обучающую, поставленную педагогом, и игровую, ради которой действует ребенок.

Особая роль дидактической игры в коррекционно-образовательной деятельности учителя-дефектолога с детьми с нарушением интеллекта определяется тем, что игра делает сам процесс обучения занимательным, привлекательным, действенным, позволяет ребенку получить собственный опыт. Роль взрослого в дидактической игре имеет две грани: руководящую, когда он организует обучение детей, и партнерскую, где он участвует в игре, направляет детей, а при необходимости дает образец поведения в игре.

Нами были подобраны и систематизированы дидактические игры и упражнения для детей с нарушением интеллекта по образовательным областям.

Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие».

Игра «Иди ко мне».

Цель: формирование эмоционального контакта со взрослым.

Ход игры: взрослый отходит от ребенка на несколько шагов и манит его к себе, ласково приговаривая: «Иди ко мне, мой хороший». Когда ребенок подходит, взрослый его обнимает: «Ах, какой ко мне хороший Коля пришел». Игра повторяется.

Игра «Возьми шарик».

Цель: формирование эмоционального контакта со взрослым.

Оборудование: три воздушных шара.

Ход игры: взрослый надувает шар, завязывает его и протягивает ребенку: «На, возьми». Когда ребенок немного подержит шар, педагог просит: «Дай мне». Показывает, как шар летает, и снова отдает его ребенку. При этом выражает радость, удовольствие от игры: «Какой красивый!», «Как летает!», оживленно хлопает в ладоши.

Упражнение «Делаем вместе».

Цель: формирование представлений о частях тела, формирование эмоционального контакта со взрослым.

Ход игры: читаем стихи, сопровождая их движениями (рука в руку с ребенком):

Вова хлопать как умеет,

Своих ручек не жалеет:

Хлоп-хлоп, хлоп-хлоп!

Вова топать как умеет,

Своих ножек не жалеет:

Топ-топ, топ-топ!

Ручками захлопали:

Хлоп-хлоп-хлоп!

Ножками затопали:

Топ-топ-топ.

При многократном проговаривании текста побуждаем ребенка к совершению самостоятельных движений руками и ногами в комфортном для него темпе.

Игра «Привет фотографии».

Цель: обучение детей узнавать друг друга по фотографии, создание позитивного настроения, обучение элементарным навыкам общения.

Оборудование: фотографии с изображением детей.

Ход игры: дети сидят в кругу. В центре на столе лежат фотографии лицами вниз. Ребенок выходит в центр круга, берет любую фотографию, затем находит человека по фотографии, подходит к нему и здоровается (пожать руку и сказать: «Привет»). Ребенок, с которым

поздоровались, сначала отвечает на приветствие, а затем выбирает следующую фотографию. Игра продолжается до тех пор, пока не останется ни одной фотографии.

Игра «Радио».

Цель: формирование эмпатии, терпимого отношения к сверстникам.

Ход игры: дети садятся в круг. Ведущий садится спиной к группе и объявляет: «Внимание, внимание! Потерялся ребенок (подробно описывает кого-нибудь из группы участников (цвет волос, глаз, рост, одежду). Пусть он подойдет к диктору». Дети внимательно смотрят друг на друга. Они должны определить, о ком идет речь, и назвать имя этого ребенка. В роли диктора радио может побывать каждый желающий.

Образовательная область «Познавательное развитие».

Игра «Большие и маленькие».

Цель: научить различать предметы по цвету, по величине.

Оборудование: большие и маленькие бусинки разного цвета.

Ход игры: взрослый говорит, что к ним в гости пришла кукла Маша и просит сделать для нее бусы. Нанизываем на нить большую бусину, потом маленькую. Таким образом собираем бусы, надеваем их на куклу. От лица куклы обязательно благодарим малыша. Эта игра может быть предложена на различение по цвету, например, взять только синие бусинки, а желтые пусть останутся в коробочке. Взрослый должен использовать в своей речи слова: «разные», «такой же», «одинаковые».

Игра «Построим башню».

Цель: развитие зрительно-двигательной координации, формирование умения строить по подражанию.

Оборудование: кубики.

Ход игры: взрослый и ребенок строят башню из кубиков. Взрослый дает возможность ребенку убеждаться во всем на собственном опыте, например, чтобы башня была устойчивой, внизу должен быть самый большой кубик, выше – поменьше, а ещё выше – совсем маленькие. Для сравнения кубики надо прикладывать друг к другу.

Упражнение «Найди и покажи».

Цель: формирование представлений о частях тела, развитие внимания, зрительного восприятия.

Оборудование: предметная картинка с изображением куклы.

Ход игры: ребенку предъявляется предметная картинка с изображением человека или куклы. Попросите малыша показать свою ножку и найти ножку у куклы на картинке.

Игра «Разноцветные ёжики».

Для игры понадобятся: подставки для карандашей в виде ежика, разноцветные прищепки.

Ход игры. Предложите ребенку «прищепить» иголки каждому ежику, подобрав зажимы по цвету.

Ежик, Ежик, где гулял?

Где колючки растерял?

Ты беги скорее, ежик,

Мы тебе сейчас поможем.

Игра «Раскрась картинку пуговками».

Цель: формирование, уточнение представлений об окружающем мире. Расширение словаря по лексическим темам, закрепление обобщающих понятий. Формирование количе-

ственных представлений «один – много». Развитие мелкой моторики, памяти, внимания, восприятия.

Оборудование: лист с крупным контурным изображением какого-либо объекта (в зависимости от изучаемой лексической темы), комплекты пуговиц разного цвета (10–15 пуговиц каждого цвета). Внутри контурного изображения объекта места, на которые будут раскладываться пуговицы, отмечены кружками.

Ход игры: педагог предъявляет лист ребенку и спрашивает: «Что здесь нарисовано?». Ребенку предлагается «раскрасить» картинку с помощью пуговиц (ребенок сам выбирает цвет пуговиц). Затем ребенок заполняет пуговицами пустое пространство. После того, как задание будет выполнено, педагог задает ребенку вопросы:

- Что у тебя нарисовано на картинке? (Это кукла)
- Какого цвета у куклы платье? (Платье зеленого цвета)
- Сколько на картинке кукол? (Одна кукла)
- Сколько пуговиц тебе потребовалось для работы? (Много)

Образовательная область «Речевое развитие».

Упражнение «Кто молчал».

Цель: научить ребенка различать звукоподражания с опорой на зрительное восприятие (предметные картинки). Развивать фонематический слух.

Оборудование: предметные картинки с изображением животных.

Ход игры: в гости к малышу по очереди приходят животные и здороваются с ним; сначала собака: «Ав-ав», потом кошка: «Мяу-мяу», а лягушка молчит. Взрослый фиксирует внимание ребенка на этом, просит ребенка назвать животное, чей голос он не услышал (игра проводится с использованием картинок).

Игры с сюжетными игрушками.

Цель: понимание обращенной речи, выполнение действий по инструкции взрослого.

Оборудование: сюжетные игрушки.

Ход игры: ребенок и взрослый обыгрывают игрушки, малыш повторяет действия за взрослым. Например, взрослый показывает ребенку: «Как спит Ляля? Покачаем куклу. Бай-бай!», «Мишка едет на машине. Би-би!»

Игра «Снежинки»

Цель: научить ребенка правильному выдоху.

Оборудование: кусочек ваты.

Ход игры: вместе с ребенком взрослый сдувает кусочки ваты с ладошки и поёт песенку про снежок:

Снег, снег кружится,

Белая вся улица.

Встали, встали мы в кружок,

Завертелись, как снежок.

Игра «Наша Таня громко плачет».

Цель: активизация речевого подражания.

Оборудование: кукла Таня, мяч.

Ход игры: «Наша Таня громко плачет. А-а-а! Почему это Таня плачет? Уронила в речку мячик? Что уронила? Покажи. Как она плачет? А у тебя есть мяч? А где он?».

Игра «Прятки».

Цель: развитие навыка звукоподражания.

Оборудование: плоскостной настольный домик с большим окном, медвежонок или другие сюжетные игрушки.

Ход игры: дети сидят на стульях, перед ними за столом педагог. На столе стоит домик, из окна которого выглядывает медвежонок.

Педагог. Ой, чья это мордочка показалась в окошке?

Дети отвечают, что это мишка. Педагог выводит его из-за домика и обращает внимание детей на то, как урчит мишка, здороваясь с ними. Затем он просит детей так же поурчать.

Вдруг мишка прячется за домик.

Педагог: Мишка, Мишка-шалунишка!

Где ты? Где ты? Отзовись!

Мишка, Мишка-шалунишка!

Где ты? Где ты? Покажись!

В окне снова показывается голова мишки. Он качает головой и урчит. Дети подражают ему. Игра-показ повторяется по желанию детей. Прятаться могут разные, знакомые детям персонажи. И каждый раз педагог побуждает детей подражать «голосам» этих персонажей.

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие».

Игра «Где звенит?».

Цель: развитие слухового восприятия, знакомство с музыкальными инструментами.

Оборудование: погремушка.

Ход игры: взрослый сначала звенит погремушкой перед лицом ребёнка, затем перемещает её в стороны. Отходит от ребёнка на расстояние. В дальнейшем игрушку можно прятать за ширму.

Игра «Постучи музыкальным молоточком».

Цель: развитие слухового восприятия, знакомство с музыкальными инструментами.

Оборудование: музыкальные инструменты.

Ход игры: взрослый показывает молоточек и называет его, затем стучит им по коробке и даёт возможность сделать это ребёнку (так же и с другими простыми музыкальными инструментами: барабаном, бубном, звучащими игрушками).

Упражнение «Найди такую же».

Цель: научить ребёнка различать немusикальные шумы.

Оборудование: звуковые коробочки.

Ход игры: взрослый учит ребёнка различать немusикальные шумы (звуковые коробочки) и выделять одинаковые по звучанию. Он знакомит ребёнка со звучанием коробочки, наполненной горохом.

Упражнение «Сделай гриб».

Цель: научить детей воспроизводить образец из двух частей.

Оборудование: заготовки из картона (отдельно шляпки и ножки) по числу детей.

Ход: педагог рассаживает детей вокруг маленького стола, на нем зелёный лист бумаги. «На лужайке сейчас вырастет много грибов», говорит педагог и раздает детям заготовки. За экраном складывает из заготовок гриб, помещает его на лужайке и предлагает детям сделать такие же.

Использование методики С. С. и Е. С. Железновых «Музыка с мамой», программы музыкальной психокоррекции детей дошкольного возраста с ОВЗ «Мы друг другу рады!» Е. Н. Котышевой.

Цель: развитие музыкальных способностей детей, выработка ритмичности. Развитие мелкой и общей моторики. Развитие речи. Совершенствование эмоциональной сферы.

Суть данных разработок заключается в использовании на занятии развивающих песен, упражнений артикуляционной гимнастики, пальчиковых, коммуникативных, жестовых, ритмических игр. Помимо развития музыкальных способностей детей, психических процессов, речи, моторики данные методики направлены на социальную адаптацию детей, воспитание культурных привычек в процессе группового общения детей друг с другом.

Образовательная область «Физическое развитие».

Игра «Птички».

Цель: научить детей подражать действиям взрослого, развивать эмоциональный контакт взрослого и ребенка.

Ход игры: взрослый приглашает всех детей подойти к нему: «Делайте, как я. Полетим, как птички», – говорит он и поднимает руки в стороны, взмахивает ими, бежит по комнате, увлекая за собой детей. Они повторяют движения. Тем, кто не выполняет нужных движений, взрослый поднимает их руки, помогает ими действовать. Потом говорит: «Птички клюют зернышки». (Присаживаются на корточки.) Делайте так». (Стучит рукой по полу.) Дети подражают. Игра повторяется 2-3 раза.

Игра «Прокати мяч».

Цель: научить детей подражать действиям взрослого с предметом.

Оборудование: мячи, воротца.

Ход игры: педагог садится у одного края стола, ребенок у другого. Между собой и ребенком взрослый ставит воротца, берет мяч и говорит: «Делай, как я», прокатывает его через воротца к ребенку. Тот должен прокатить мяч обратно. Затем сажают детей парами и они катают мяч друг к другу.

Игра «Переложил игрушки».

Цель: научить брать мелкие предметы щепотью, развивать координационные действия обеих рук.

Оборудование: мелкие предметы (фишки, пуговицы, мозаика), подносы, высокий сосуд, желательно прозрачный.

Ход игры: дети сидят за столами, перед каждым сосуд, справа от него на небольшом подносе лежат мелкие предметы. Такие же предметы на столе у педагога.

Он показывает пальцы рук, сложенные щепотью, берет мелкие предметы и бросает их в сосуд, обращая внимание детей, что второй рукой он держит сосуд. Потом просит их делать так же.

Упражнение «Змейка».

Цель: улучшение координации движений. Укрепление мышц рук, ног и стоп, туловища. Знание правой, левой ноги. Профилактика плоскостопия, закаливание. Развитие внимания, ловкости.

Оборудование: старый галстук, набитый ватой либо поролоном.

Варианты выполнения упражнения: катание двумя руками и одной; катание стопами ног; хождение по змейке разными способами; перешагивание, перепрыгивание на одной,



двух ногах через лежащую змейку; прыжки с зажатой между ног змейкой, использование в эстафетах.

Игра «Отгадай, что под облаком».

Цель: развитие общей и мелкой моторики рук. Формирование и развитие координации движений. Развитие внимания, тактильного восприятия.

Оборудование: емкость с водой, средство для пены, мелкие игрушки.

Ход игры: педагог показывает детям несколько игрушек, дает немного поиграть, затем засыпает их в емкость с водой и пеной. После этого взрослый предлагает ребенку опустить руки в емкость, нащупать игрушку руками и угадать, какая именно игрушка попалась.

При отборе дидактических игр мы прежде всего преследовали коррекционные цели и учитывали особенности развития детей с нарушением интеллекта дошкольного возраста.

Практика использования данного опыта в системе работы показала, что у детей с нарушением интеллекта наблюдаются значительные положительные изменения, позволяющие говорить о целесообразности применения предложенных дидактических игр.

#### **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИКТ-ТЕХНОЛОГИЙ В РАБОТЕ УЧИТЕЛЯ-ДЕФЕКТОЛОГА С ДЕТЬМИ С НАРУШЕНИЕМ ЗРЕНИЯ В КОНСУЛЬТАЦИОННОМ ЦЕНТРЕ**

*А. Н. Соболева*

Перед дошкольным образованием стоит важная задача – воспитать всесторонне развитого человека, обладающего информационной культурой, что позволит ему успешно адаптироваться в новых жизненных условиях. Достижение поставленной цели возможно через активное использование в учебно-воспитательном процессе современных образовательных технологий, в том числе и информационно-коммуникационных.

Информационные образовательные технологии – это все технологии в сфере образования, использующие специальные технические средства (ПК, мультимедиа) для достижения педагогических целей. Это комплекс учебно-методических материалов, технических и инструментальных средств вычислительной техники в учебном процессе для совершенствования деятельности специалистов, а также для образования (развития, диагностики, коррекции) детей.

Средства информационно-коммуникационных технологий (ИКТ): компьютер – универсальное устройство обработки информации, принтер позволяет фиксировать на бумаге информацию, найденную и созданную педагогом для воспитанников, проектор – радикально повышает уровень наглядности в работе педагога, экран для проецирования изображения с компьютера. Интерактивная доска – это сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Достаточно только прикоснуться к поверхности доски, чтобы начать работу на компьютере. Специальное программное обеспечение для интерактивных досок позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами, делать записи от руки прямо поверх открытых документов и сохранять информацию.

Устройства для записи (ввода) визуальной и звуковой информации (сканер, фотоаппарат, видеокамера) – дают возможность непосредственно включать в учебный процесс информационные образы окружающего мира.

Главный принцип ФГОС дошкольного образования: деятельность ребенка должна быть максимально разнообразной. Так как ФГОС дошкольного образования поддерживает точку зрения на ребенка как на «человека играющего», в познавательном развитии можно использовать не только дидактические игры, но и интерактивные.

Интерактивность – это способность взаимодействовать или находиться в режиме беседы, диалога с чем-либо (например, компьютером) или кем-либо (например, человеком). Интерактивное обучение – это специальная форма организации познавательной деятельности, имеющая вполне конкретные и прогнозируемые цели. Одна из таких целей состоит в создании комфортных условий обучения, таких, при которых ребенок чувствует свою успешность, свою интеллектуальную состоятельность, что делает продуктивным сам процесс обучения.

Интерактивное обучение позволяет решать одновременно несколько воспитательных задач: развивает коммуникативные умения и навыки; помогает установлению эмоциональных контактов между воспитанниками; приучает работать в команде, прислушиваться к мнению своих товарищей.

Надо помнить, что применение информационно-коммуникационных технологий должно быть лишь частью образовательной деятельности, они должны дополнять, а не заменять эмоционального человеческого общения, так необходимого в дошкольном возрасте.

Современные информационные технологии стали активно использоваться и в тифлопедагогической практике. Коррекционно-развивающая работа в консультационном центре также направлена на обучение, воспитание и развитие детей с нарушениями зрения, коррекцию их недостатков, социальную адаптацию. Применение информационных технологий в коррекционной работе позволяет оптимизировать компенсаторные организмы и достичь оптимальной коррекции нарушенных у детей функций. Информационно-коммуникационные технологии могут помочь учителю-дефектологу в коррекционно-развивающей работе с дошкольниками, имеющими нарушения зрения, следующим образом:

- подбор иллюстративного материала к занятиям и для оформления стендов, групп, кабинетов (сканирование, Интернет, принтер, презентации);
- подбор дополнительного материала из различных источников к занятиям, знакомство со сценариями праздников и других мероприятий;
- обмен опытом, знакомство с периодикой, наработками других педагогов;
- создание презентаций в программе PowerPoint для повышения эффективности образовательных занятий с детьми, для проведения мастер-классов для родителей и педагогов;
- использование цифровой фотоаппаратуры, видеокамеры и соответствующих программ;
- использование Интернета в педагогической деятельности, с целью информационного и научно-методического сопровождения образовательного процесса в дошкольном учреждении, как поиск дополнительной информации для занятий, расширения кругозора детей;
- подготовка консультаций, памяток для родителей и педагогов, оформление буклетов, материалов по различным направлениям деятельности;
- использование компьютера в делопроизводстве консультационного центра, в ведении документации, создании различных баз данных;
- создание электронной почты, ведение сайта консультаций.

Применяются информационные технологии на разных этапах коррекционной работы, в разных видах деятельности (диагностика, групповые занятия, индивидуальные занятия, работа с родителями, обмен опытом с коллегами). В коррекционной работе учителя-дефектолога с использованием ИКТ выделяются следующие направления: лечение зрительных нарушений, развитие зрительного восприятия, ориентировки в пространстве, развитие психических и речевых функций детей.

Преимущество современного занятия в условиях информатизации заключается в свободе выбора педагогом методик, технологий, программ. Но результативность педагогической деятельности всегда зависела и будет зависеть от умения педагога организовать работу с учебной информацией.

Формы использования ИКТ:

1. Презентация. Мультимедийные презентации позволяют представить обучающий и развивающий материал как систему ярких опорных образов, наполненных исчерпывающей структурированной информацией в алгоритмическом порядке. В этом случае задействуются различные каналы восприятия, что позволяет заложить информацию не только в фактографическом, но и в ассоциативном виде в память детей.

2. Фотоэкскурсия. Такая экскурсия имеет ряд преимуществ перед традиционными экскурсиями. Не покидая помещения консультационного центра, можно познакомиться с объектами, расположенными за его пределами, в других городах и даже странах. Автоматизация обработки информации об изучаемом объекте повышает производительность работы педагогов, помогает организовать деятельность педагогов по овладению научными знаниями, познакомиться с методами поиска, систематизации и наглядного представления информации с помощью компьютера.

3. Слайд-шоу. С помощью слайд-шоу удобно проводить родительские собрания, показывать жизнь центра за кадром. Такой способ помогает детям раскрыть свои творческие умения. Есть дети, которые стесняются выступать публично, а такая форма подхода помогает ребёнку постепенно раскрепощаться, быть более уверенным в себе. Слайд-шоу позволяет представлять результаты работы на методических совещаниях, конкурсах, подводить итоги реализации проектов, тематических программ.

4. Интерактивный опорный конспект образовательной деятельности. Конспект непосредственной образовательной деятельности с использованием интерактивной доски позволяет превратить образовательный процесс в увлекательную игру, воспроизводить информацию одновременно в виде текста, графического изображения, звука, речи, видео. Помогает объединить огромное количество демонстрационного и даже раздаточного материала. Это повышает креативность ребенка; умение оперировать символами на экране монитора, способствует оптимизации перехода от наглядно-образного к абстрактному мышлению.

5. Познавательный видеофильм. Данную форму можно использовать при проведении образовательной деятельности, при подготовке к сюжетно-ролевым играм и др. Например, есть видеофильмы, где герои рассказывают о правилах дорожного движения, знакомятся с искусством; «Приключения Юли и Ромы» – уроки безопасности.

6. Видеозагадки. Веселые, игровые загадки знакомят ребятшек с удивительным окружающим миром. Видеозагадки, с удовольствием запоминаемые малышами, не только создают внутренний мир детских грез, но и помогают в тренировке памяти, развитии фантазии, ассоциативного мышления и мышления категориями.

7. Комплексы зрительных гимнастик. Одной из причин ухудшения зрения является зрительное утомление. Решить эту проблему можно введением анимированных физминуток (гимнастики для глаз). Анимационная физминутка способна отвлечь ребенка, переключить его внимание, снять усталость, восстановить силы и даже обучить основам здоровой жизни. Цель таких физминуток – сохранение зрения, снятие усталости глаз. Слайды сопровождаются музыкой. Дети слушают музыку и следят за движением объектов, при мигании моргают.

8. Компьютерные игры (развивающие, обучающие). Игры развивают мышление ребенка, учат его самостоятельно выражать свои мысли и чувства. Дети, которые уверенно общаются с компьютером, чувствуют себя более уверенными в современной жизни, легче адаптируются к разным ситуациям. Компьютерные игры можно использовать с целью развития познавательных процессов у дошкольников, а также для обучения и закрепления пройденного материала. Детям интересно, они лучше запоминают материал.

9. Анимированные пазлы. Их можно отнести к категории дидактических игр: ребенок учится логически мыслить, тренирует воображение, пространственное восприятие, память, воспитывает усидчивость, терпение, умение концентрировать внимание, способность доводить начатое дело до конца.

10. Развивающие, обучающие мультфильмы. Дают возможность детям в полной мере раскрыть творческий потенциал и в интересной форме познавать новый материал.

Можно выделить следующие положительные эффекты использования ИКТ:

- обогащение занятий эмоциональной окрашенностью;
- психологическое облегчение процесса усвоения нового;
- возбуждение живого интереса к предмету познания;
- расширение общего кругозора;
- повышение уровня использования наглядных пособий на занятиях;
- освобождение от рутинной ручной работы.

Вместе с тем необходимо сказать и о недостатках ИКТ в образовании: настройка техники может быть опасной, оборудование – слишком дорого в приобретении, кроме того, могут возникнуть затруднения у педагогов, слабо владеющих навыками обращения с ИКТ.

Таким образом, различные варианты и преимущества использования информационных технологий в коррекционно-педагогическом процессе открывают возможности для активной коммуникации. Обучение и воспитание детей с нарушенным зрением становится творческим процессом, используются новые учебные методы, приемы и техники, позволяющие оптимально подобрать учебный материал, систематизировать знания, определить индивидуальные траектории в коррекционном процессе. Применение ИКТ в работе учителя-дефектолога позволяет оптимизировать коррекционно-педагогический процесс и значительно повысить эффективность любой деятельности.

Кроме того, в процессе замысла, создания новых заданий для коррекционно-развивающих занятий с использованием компьютера и мультимедийного проектора, развиваются и совершенствуются креативные качества педагога, растёт уровень его профессиональной компетентности. Желание взрослого разнообразить деятельность детей, сделать занятия более интересными и познавательными, выводит их на новый виток общения, взаимопонимания, развивает личностные качества детей, способствует отличной автоматизации полученных на занятиях навыков на новом коммуникативном этапе педагогического и коррекционного воздействия. Таким образом, информатизация образования открывает всем педагогам новые пути и средства коррекционной и компенсаторной работы.

## ОРИГАМИ КАК СРЕДСТВО КОРРЕКЦИИ ЗРИТЕЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С НАРУШЕНИЯМИ ЗРЕНИЯ

*Е. Л. Андреева*

Все дети на свете любят мастерить и конструировать, порой создавая самобытные и неповторимые вещи. Дети в любом возрасте любят работать с бумагой, творить из нее свои маленькие шедевры.

Оригами – древнее японское искусство складывания бумаги. Работа с бумагой детям интересна, доставляет им огромное наслаждение. Искусство оригами – интригующая загадка, и она манит каждого ребенка невероятными превращениями обыкновенного модуля из бумаги. В одном листке бумаги скрыты многие образы и предметы: кораблик, самолетик, домик, шапка, причудливые драконы, птицы, животные и другие интересные вещи. А из простого модуля можно сложить красивые шары, героев любимых мультфильмов, роскошные цветы, животных, птиц и даже машины, корабли и замки.

Занятия оригами несут в себе огромный коррекционный потенциал для развития детей с нарушением зрения. Нарушения зрения обуславливают нарушения зрительного восприятия, становление которого неотделимо от познания мира, овладения речью, трудовыми навыками. Одной из главных причин, затрудняющих формирование у детей дошкольного возраста зрительного восприятия, являются нарушения, которые отрицательно сказываются не только на физическом развитии, но и на социализации личности, развитии познавательной и трудовой деятельности, последующей трудовой адаптации.

В системе коррекционной работы с детьми с нарушениями зрения важное место занимает работа по развитию и коррекции зрительного восприятия, которая решает образовательные и воспитательные задачи. Продуктивные виды деятельности наиболее эффективны для решения задач коррекции зрительного восприятия дошкольников. Продуктивная деятельность способствует развитию их зрительного восприятия, становлению сенсорных эталонов (форма, цвет, размер). Манипулирование материалом в большей степени, чем другие виды деятельности, способствует становлению графо-моторных навыков и созданию условий для формирования целенаправленной деятельности и развития общих интеллектуальных умений.

Простейшие способы конструирования поделок в технике оригами основаны на умении складывать квадрат пополам, по вертикали, по горизонтали, по диагонали и последовательном сгибании бумаги в разных направлениях. Занятия оригами очень полезны для детей с проблемами зрения.

Оригами выступает как дополнительный метод развития зрительных функций, прослеживающих функций глаз, зрительного восприятия, зрительного сосредоточения на воспринимаемом объекте, а также развития ориентировки в микропространстве, навыков анализа и синтеза зрительных образов. Данная техника развивает у детей способность работать руками под контролем сознания. Совершенствуется мелкая моторика рук, точные движения пальцев рук, происходит развитие глазомера. Искусство оригами способствует концентрации внимания, заставляет сосредоточиться на процессе изготовления, чтобы получить желаемый результат, стимулирует развитие памяти, так как ребенок, чтобы изготовить поделку, должен запомнить последовательность ее изготовления, приемы и способы складывания бумаги.

Работа с бумагой активизирует мыслительные процессы. В процессе конструирования из бумаги у ребенка возникает необходимость соотнесения наглядных символов со словом

(объяснение приемов складывания, способов сборки), и перевода значения слов в действия (самостоятельное выполнение работы). Совершенствуются трудовые умения, формируется культура труда.

Искусство складывания бумаги имеет огромное значение для развития конструктивного мышления, творческого воображения, художественного вкуса. Составление тематических композиций способствует развитию композиционных навыков. Использование в оригами такого приема, как подведение итогов проделанной работы, предварительное планирование, работа по технологической, операционной картам и по схеме способствует развитию речи, становлению навыков планирования своей работы, умения последовательно ее выполнять.

Продуктивная деятельность с использованием оригами с точки зрения психологии носит характер эмоционально-разгрузочной, но в то же время стимулирует интеллектуальное и эстетическое развитие детей. Занятия оригами развивают коммуникативные навыки, что особо важно, если учитывать психологические особенности детей с нарушением зрения.

Методика обучения технике оригами детей с нарушением зрения такая же, как и для нормально видящих детей, и строится на наглядном и подробном объяснении процесса изготовления конкретной игрушки. Занятия по конструированию из бумаги проводятся с учетом зрительных диагнозов и возможностей детей, а также специфики организации учебной деятельности с детьми с нарушением зрения. На каждом занятии педагог проводит комплекс упражнений зрительной гимнастики для снятия зрительного напряжения и утомления глаз. Гимнастику можно проводить со стихотворным сопровождением, соответствующим теме занятия. Обязательно использовать физкультминутки, так как поза при конструировании статична, и дети быстро утомляются.

Способы конструирования базовых фигур отрабатываются с детьми вне конкретного занятия, чаще индивидуально, а затем используются как основа для изготовления ряда поделок. Готовые поделки можно широко использовать в других видах детской деятельности, особенно игровой. С помощью бумажных фигурок можно показывать театрализованные представления, инсценировать знакомые стихи и песенки. Сложенные из бумаги мебель, транспорт, домики можно использовать как атрибуты для сюжетно-ролевых игр. Коррекционно-педагогическая работа в непосредственно образовательной деятельности по конструированию из бумаги имеет тесную взаимосвязь с восстановительным лечением зрительной патологии: учитываются состояние зрения каждого ребенка, этап восстановительного лечения, рекомендации врача-офтальмолога относительно зрительных нагрузок и видов упражнений, наиболее эффективных для активизации и стимуляции зрительных функций глаза.

Оригами способствует всестороннему развитию детей с ограниченными возможностями здоровья. В процессе занятий по конструированию в технике оригами создаются благоприятные условия для развития зрительной системы детей, повышается эффективность преодоления патологий зрения и осуществляется комплексное воздействие на общее развитие детей с нарушением зрения, а также формируются условия для учебной деятельности и подготовки детей к обучению на следующей ступени образования.

## РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ВОООБРАЖЕНИЯ У ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЯМИ ЗРЕНИЯ В КОНТЕКСТЕ СООТВЕТСТВИЯ ФГОС ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

*О. Н. Беляева*

В последнее время происходят значительные изменения в российской системе образования. Модернизация коснулась и дошкольных учебных заведений, они официально становятся первой ступенью образования. Вводится понятие федеральный государственный образовательный стандарт. Его ключевой установкой является поддержка разнообразия детства через создание условий социальной ситуации содействия взрослых и детей ради развития способностей каждого ребенка. Важно иметь в виду, что понятие «взрослые» включает в себя не только педагогов, окружающих ребенка. Первым и важнейшим взрослым является родитель, который перестал рассматриваться только как помощник педагогов в вопросах воспитания дошкольника и начал играть первостепенную роль в образовании своего ребенка. Считается, что при качественном взаимодействии родителей, детей и педагогов дошкольник сможет максимально проявить себя в разнообразных видах деятельности, научиться принимать инициативу со стороны и одновременно развиваться самостоятельно. Такой ребенок будет уверен в своих силах, открыт внешнему миру.

Федеральный государственный стандарт большое внимание отводит развитию творческих способностей дошкольников во всех значимых для детей видах деятельности наряду с формированием предпосылок учебной деятельности. Вместе с игровыми, творческими задачами должны ставиться задачи познавательные (развитие любознательности, речевой и общей активности, привычки анализировать и осмысливать факты, организация исследовательской деятельности, поощрение стремления к наблюдению и экспериментированию и т. д.) и волевые (преодоление сиюминутных побуждений, доведение начатого дела до конца и т. д.) [1, с. 36]. Таким образом, ФГОС выступает основанием преемственности дошкольного и начального общего образования.

Исследования Л. С. Выготского, А. В. Запорожца, А. Н. Леонтьева и др. показывают, что в старшем дошкольном возрасте, по сравнению с ранним детством, появляется новый тип деятельности – творческий. Именно в этом возрасте начинают развиваться многие из компонентов творчества. По мнению Л. С. Выготского, основной закон детского творчества заключается в том, что ценность его следует видеть не в результате, не в продукте творчества, а в самом процессе такой деятельности [3, с. 57].

Важно отметить, что важнейшим элементом при работе с детьми дошкольного возраста является развитие психических процессов и их творческой составляющей – перенос усвоенных приемов работы по отношению к новому содержанию, нахождение оригинальных способов решения проблемных задач, использование преобразований, предметное и социальное моделирование и т. д. Во всех образовательных областях ФГОС дошкольного образования выделены соответствующие задачи.

Остановимся более подробно на развитии воображения дошкольника как важнейшей основы воспитания творческой личности в целом. Творческая деятельность должна выступать таким же объектом внимания, как знания, умения, навыки, поэтому в дошкольном возрасте очень важно создать условия для творческой реализации личности дошкольников в разнообразных видах деятельности, познакомить детей с различными видами творчества и усилить творческий характер ведущих направлений развития. Наиболее значимыми в этом отношении представляются следующие направления работы:

– познавательное развитие предполагает расширение интересов детей, развитие любознательности и познавательной мотивации, формирование познавательных действий, развитие воображения и творческой активности;

– речевое развитие включает в себя обогащение активного словаря; знакомство с книжной культурой, детской литературой; развитие речевого творчества;

– художественно-эстетическое развитие включает становление эстетического отношения к окружающему миру, формирование элементарных представлений о видах искусства, восприятие музыки, художественной литературы, фольклора, реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной) [1, с. 38].

Все эти виды деятельности являются фундаментом для развития творчества у дошкольников. Кроме этого большое значение имеет обогащенная предметно-игровая среда, а также точно подобранные педагогические методы и приемы, способствующие раскрытию творческого потенциала каждого ребенка.

Интенсивное развитие творческих способностей в дошкольном детстве является особенно актуальным применительно к детям с ограниченными возможностями здоровья, так как значительная роль в профессиональном самоопределении детей данной категории отводится творческим профессиям, а социокультурная реабилитация занимает важнейшее место в комплексном сопровождении лиц с ограниченными возможностями здоровья.

На современном этапе развития системы образования на первый план выходит инклюзивное обучение в различных его вариантах, что означает для многих детей усложнение образовательной среды, удлинение адаптационного периода, некоторые трудности коммуникации и социализации. На первых этапах обучения различные виды творчества могут выступать той деятельностью, в которой ребенок с ограниченными возможностями здоровья может быть успешным, на основе которой могут строиться речевые и игровые контакты со сверстниками, развиваться уверенность в себе.

Исследователи в области тифлопедагогики (А. Г. Литвак, Н. Г. Морозова, В. М. Сорокин, Л. И. Плаксина, Л. И. Солнцева и др.) отмечают, что нарушения зрения ограничивают возможности развития воображения. У детей с глубокими нарушениями зрения наблюдается сужение чувственного познания, что может оказывать существенное влияние на реконструкцию образов воображения.

Благодаря компенсаторным механизмам и восстановлению сенсорного развития, логическому (понятийному) мышлению, а также активному функционированию других психических функций (представлений и памяти) воображение слепых и слабовидящих детей имеет значительный потенциал развития. Одной из важнейших предпосылок развития воображения является разнообразие и богатство представлений, образов памяти, так как именно представления служат объектом трансформации в образные комплексы воображения. Процесс трансформации, комбинирования прежнего опыта составляет сущность фантазии человека. Отсюда следует, что другим, не менее важным условием развития воображения, является формирование операционально-комбинаторных механизмов этого процесса.

Качественные и количественные изменения образов памяти при слепоте и слабовидении существенно затрудняют процесс их включения в комбинаторную сферу воображения и тем самым препятствуют развитию механизмов трансформации представлений. Таким образом,



развитие воображения слепых и слабовидящих замедляется, как за счет обеднения чувственного опыта, так и в связи с трудностями в формировании операциональных механизмов.

С другой стороны, воображение играет важнейшую роль в процессах компенсации зрения и становления личности ребенка. При ограниченном сенсорном развитии у детей с нарушениями зрения воображение восполняет восприятие и чувственное познание. При помощи воссоздающего воображения, с участием сохранных анализаторов и словесных описаний дети с нарушениями зрения формируют и создают образы объектов, которые не были доступны им при непосредственном ощущении или восприятии [2, с. 91].

Таким образом, по мнению А. Г. Литвака, Л. И. Солнцевой, Л. И. Плаксиной для дошкольников с нарушениями зрения характерно качественное своеобразие как творческого, так и воссоздающего воображения. Это проявляется в недостатке качественных представлений, из элементов которых строятся впоследствии яркие игровые и графические образы; в бедности и однообразии ассоциативных связей, лежащих в основе образов фантазии; в стереотипности, схематичности, подражательности продуктов творчества, стремлении к прямым заимствованиям, т. е. подмене образов воображения образами памяти [5, с. 45]. Несформированность целостного видения ситуации затрудняет построение ее в воображаемом плане и не позволяет легко и свободно, как это происходит при нормальном развитии, переходить от одного игрового образа к другому. Детям с нарушениями зрения крайне сложно длительно удерживать первоначальный замысел, доводить его до окончательного воплощения, им сложно прогнозировать, предвидеть конечный результат, сосредотачиваться на мелких деталях. Часто игровые и графические образы детей данной категории оказываются простым механическим соединением различных элементов. Сложности в пространственной ориентации приводят к затруднениям в «ментальной ротации», способности к пространственному манипулированию образами [4, с. 26].

Все перечисленные особенности приводят к обедненности тех видов деятельности, которые основаны на воображении или включают его как значимый компонент. Речь идет, прежде всего, об игре, графическом творчестве и, в определенной мере, речевой деятельности. Так, и в сюжетной игре, и в рисовании отмечаются бедность сюжетов, недостаточная выразительность игровых и графических образов, низкая активность в выполнении роли, склонность к повторению стереотипных игровых действий или тем для рисования.

Таким образом, большинство детей с нарушениями зрения нуждаются в специально организованных занятиях, направленных на стимуляцию творческих способностей. Очевидно, что такая работа подразумевает целостную систему воздействия на личность ребенка, затрагивающую не только воображение, но и все основополагающие компоненты развития, она должна опираться на ведущие для дошкольника виды деятельности (игровую, изобразительную и речевую) и проводиться комплексно, при участии как специалистов детского учреждения, так и семьи.

## **Литература**

1. Андреев Т. А., Алекина О. В. ФГОС дошкольного образования: опыт внедрения // Современное дошкольное образование. – М., 2014. – С. 36–49.
2. Борисова Н. А., Беляева О. Н. Коррекционно-педагогическая работа по развитию творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста с нарушениями зрения // Вестник ЧГУ. – Череповец, № 4, 2013. – С. 90–92.

3. Выготский Л. С. Психология развития ребенка. – М.: ЭКСМО, 2003. – С. 56–63.
4. Евмененко Е. В., Трущелева А. В. Психология лиц с нарушениями зрения: Учебно-методическое пособие. – Ставрополь: СГПИ, 2008. – С. 24–27.
5. Литвак А. Г. Психология слепых и слабовидящих: учебное пособие. – СПб.: РГПУ им. А. И. Герцена, 1998. – С. 44–53.

#### **РИСОВАНИЕ ПЕСКОМ КАК ОДНА ИЗ ФОРМ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ В КОНСУЛЬТАЦИОННОМ ЦЕНТРЕ ИНКЛЮЗИВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

*О.Н. Беляева*

В настоящее время современная система образования претерпевает значительные изменения. Внедрение ФГОС, реализация инклюзивного обучения побуждают использовать новые формы работы с детьми, формы, которые были бы одновременно интересными, нетрадиционными, эффективными и технологичными. Все большую популярность в работе дошкольных образовательных учреждений приобретает метод Sand-art, т. е. «искусство песка». Данный метод успешно используется нами в практике работы консультационного центра инклюзивного образования для детей раннего и дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья в МАДОУ «Детский сад № 77».

Песок выступает изобразительным средством, передача изображения которым происходит за счет выделения световых и теневых пятен. Такая «краска» отлично может передать все идеи, замыслы автора, дополненные личным видением изображаемого объекта.

Работу в рамках «терапии песком» предложил Карл Густав Юнг, основатель аналитической терапии. Психотерапевт обратил внимание на природную потребность и интерес людей всех возрастов во взаимодействии с песком. Как дети, так и взрослые любят строить из него различные постройки, перебирать песок пальцами, рассматривать его мельчайшие частицы. Автор отметил, что при работе с данным материалом человек успокаивается, происходит умиротворение, снижается агрессия, в целом происходит гармонизация эмоционального состояния.

Рисование песком является молодым видом искусства, который появился в Америке в середине XX в. Его автор Кэролайн Лиф (Caroline Leaf) придумала и изобразила песочный мультфильм «Петя и волк» по мотивам симфонической сказки Сергея Прокофьева. Художница обратила внимание на то, что рассыпанный на подсвеченном столе песок создает игру света и тени, из которой можно создавать объекты по собственному замыслу. Впоследствии методику Кэролайн Лиф использовали и другие художники, среди них венгр Ференц Цако (Ferenc Sako). Разработанная им методика и стала основой рисования песком. В данном виде работы используются различные материалы, среди них речной, кварцевый песок, молотый кофе, манка и многие другие сыпучие материалы. Художник, как правило, работает своими руками, однако может использовать различные инструменты, такие как трафареты, стеки, кисточки. Автор по собственному замыслу или по сюжету художественного произведения создает картинку путем насыпания песка на стол и прорисовывания деталей своими руками.

В наши дни песочная анимация является одним из актуальных методов развития творческих способностей детей раннего и дошкольного возраста. Данный вид работы не оставляет равнодушным ни одного ребенка. Главное преимущество – это простота работы, рисовать песком может даже самый маленький ребенок, ребенок с ограниченными возможностями

здоровья, инвалидностью, у которого в силу физиологических возможностей возникают трудности при работе с кистями и карандашами. На занятиях песочной анимацией происходит развитие внимания, произвольности деятельности. Возникает желание создать свое собственное изображение, свою картину, если же возникают трудности при проработке образа, его можно легко исправить, убрав песок со стола или разровняв его.

Рисование песком успешно может применяться при работе с детьми с гиперактивностью. Практика проведения подобных занятий в консультационном центре МАДОУ «Детский сад № 77» показывает, что дети становятся менее импульсивными, полностью передавая свою энергию на создание песочной картины. Так, Соня К. (6 лет) в процессе посещения занятий стала более собранной, навязчивые движения, отмечавшиеся ранее, минимизировались. В рисовании песком участвуют обе руки, из этого следует, что в момент работы задействованы оба полушария головного мозга, происходит синхронизация их работы, что в дальнейшем позволяет раскрыть творческий потенциал каждого ребенка.

Рисование песком также благоприятно влияет на развитие сенсорной сферы, нормализует эмоциональное состояние ребенка. Занятия происходят в затененном помещении, сопровождаются музыкой, свет исходит от поверхности стола, все это вызывает большой интерес детей и способствует снятию эмоционального напряжения. В целом можно сказать, что рисование песком выступает стимулом для всестороннего развития ребенка.

Спецификой работы в консультационном центре является проведение совместных занятий с родителями и детьми в курсовой форме. Курс планируется от двух недель до трех месяцев. В течение курса в ходе парных, индивидуальных и групповых коррекционно-развивающих занятий нормализуются межличностные отношения в диаде «ребенок-родитель», развиваются творческие способности детей, их уверенность в своих силах и успешной коммуникации.

Метод песочного рисования «Sand-Art» эффективно применяется нами для работы с родителями и детьми с разнообразной психологической проблематикой, а также в образовательных и развивающих целях при работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью.

Например, у дошкольников с нарушением зрения отмечается низкий уровень развития осязательной чувствительности и моторики пальцев, кистей рук: вялость либо высокая напряженность. Выделенные признаки задерживают развитие тактильной чувствительности и моторики рук и замедляют формирование предметно-практической деятельности. Овладение во время песочного курса приемами осязательного восприятия объектов и умением выполнять практические действия при участии тактильно-двигательного анализатора дает детям с нарушением зрения возможность наиболее точно представить предметы и пространство, что позволяет им быть более активными, любознательными в процессе игры и обучения.

Проводимые игры не воспринимаются детьми как упражнения, что позволяет в игровой форме развивать их моторику, зрительную и кинетическую память, чувство симметрии, а также навыки письма.

Важным направлением при организации работы в консультационном центре с детьми с нарушениями зрения является развитие воображения дошкольников. Тифлопедагоги А. Г. Литвак, Л. И. Солнцева, Л. И. Плаксина отмечают качественное своеобразие как творческого, так и воссоздающего воображения. Это проявляется в недостатке качественных представлений, из элементов которых строятся впоследствии яркие игровые и графические

образы; в бедности и однообразии ассоциативных связей, лежащих в основе образов фантазии; в стереотипности, схематичности, подражательности продуктов творчества, стремлении к прямым заимствованиям, т. е. подмене образов воображения образами памяти. Детям с нарушениями зрения крайне сложно длительно удерживать первоначальный замысел, доводить его до окончательного воплощения, им сложно прогнозировать, предвидеть конечный результат, сосредотачиваться на мелких деталях.

В практике работы консультационного центра песочное рисование выбрано нами как одно из средств развития воображения дошкольников со зрительной патологией. Дошкольники вместе с родителями создают творческие песочные работы по образцу педагога и по собственному замыслу. Последний вид работы наиболее приоритетен для детей со значительным снижением зрения, поскольку ребенок в силу имеющихся психофизических особенностей не может повторить за педагогом, он начинает искать другие возможности для создания имеющегося образа.

Неспособность длительное время удерживать образ как одна из специфических особенностей детей может служить толчком для дальнейшего творчества ребенка. Упустив уже задуманную идею, ребенок создает новую и доводит ее до логического конца. Поскольку заинтересованность в данном виде творчества велика, важно отметить стремление детей доводить дело до конца и создавать полную картину, дополненную разнообразными деталями.

Родители Нади И. (6 лет), отмечают, что в силу серьезного зрительного нарушения девочке была свойственна низкая заинтересованность в создании рисунков по собственному замыслу, ей не нравилось выполнять задания, направленные на выявление уровня воображения. Однако в процессе занятий родители обратили внимание, что на песке девочке нравится придумывать собственные картины, новые техники работы, способы украшения уже получившихся изображений.

Важно отметить повышенный исследовательский интерес детей на курсах песочного рисования. Дети с интересом изучают свойства песка, способы работы, дополнительные атрибуты, которые позволяют создавать те или иные виды линий. Они придумывают и дополняют арсенал уже имеющихся атрибутов собственными задумками. На занятиях sand-art, как правило, отсутствует стремление к копированию, каждый маленький художник старается создать собственную неповторимую картину и продемонстрировать ее окружающим.

В целом можно отметить положительную динамику в развитии внимания, воображения, памяти, мышления детей с ограниченными возможностями здоровья, прошедших курс занятий sand-art в Консультационном центре. Использование данной формы работы помогает создавать условия для развития творческого потенциала детей, развивать саморегуляцию эмоциональных реакций, совершенствует коммуникативные умения, организует совместную деятельность детей и взрослых, воспитывает навыки сотрудничества.

## **Литература**

1. Большебратская Э. Э. Песочная терапия. – Петропавловск, 2010.
2. Грабенко Т., Зинкевич-Евстигнеева Т. Чудеса на песке: методический практикум по песочной игротерапии. – СПб.: Златоуст, 1999.
3. Зейц Мариелла. Пишем и рисуем на песке. Настольная песочница. – М.: ИНТ, 2010.

## РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ В СОВМЕСТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО СОЗДАНИЮ ЛЕПБУКОВ

*О. Н. Беляева*

Федеральный закон «Об образовании в РФ», внедрение федеральных государственных образовательных стандартов, самостоятельный педагогический поиск приводят к использованию новых форм работы с детьми, таких форм, которые были бы интересными, нетрадиционными с одной стороны, и эффективными и технологичными с другой. Все большую популярность приобретает такой способ совместной деятельности, как лепбук [4]. Данное понятие иначе трактуется как тематическая или интерактивная книжка – это авторская книга, изготовленная ребенком самостоятельно или совместно со взрослыми: педагогом или родителями.

На первый взгляд кажется, что это просто создание коллажа, поделки. На самом деле это многоступенчатый проект, работа над которым включает в себя несколько этапов. На первом этапе составляется план, по которому исследуется какая-то определенная тема. Так, при изучении темы «Россия» обсуждаются: флаг, герб, история, столица, территория страны, ее традиции, национальный состав населения, главные праздники.

Если информация доводится до ребенка от взрослого, важно представлять ее так, чтобы ребенок смог в дальнейшем актуализировать эти знания. Если ребенок умеет читать, то задача взрослого – подобрать информацию в книгах и журналах, которая была бы понятна и доступна ребенку. На данном этапе работы большое внимание уделяется развитию психических процессов – мыслительных операций, долговременной памяти, внимания. После подробного изучения интересующей темы начинается разработка самого лепбука – создается макет.

Ребенок создает папку, которая состоит из большого числа кармашков – именно они и будут содержать всю информацию, которую знает ребенок по исследуемой проблеме. Каждый кармашек – это определенное звено в общей системе. Продолжая говорить о теме «Россия», можно отметить те ячейки, которые были выделены как особо значимые – это флаг страны и его значение (ребенок самостоятельно в любой технике выполняет флаг и делает символьное обозначение каждого цвета на флаге).

Важно, чтобы ребенок проявлял самостоятельность при заполнении кармашков, чтобы он знал, что каждый из них обозначает, какая часть работы там «спряталась». Так ребенок развивает свои творческие способности, сам выбирает форму, в которой будет представлен каждый элемент, материал, которым будет все выполнено. Если ребенок не умеет читать, он может создать свою символьную азбуку, в которой каждый символ будет обозначать часть исследуемой темы.

В процессе создания книги дошкольник воображает себя в разных качествах – это и писатель, и иллюстратор, и дизайнер, и изготовитель книги. Важно отметить, что у ребенка совершенствуются моторные навыки владения ножницами, карандашами, различными мелкими предметами, используемыми при создании книги.

Возможно, педагоги не обратят внимание на данный вид совместной деятельности, посчитав его недостаточно эффективным при работе. Однако следует отметить, что Федеральный государственный стандарт большое внимание отводит развитию творческих способностей дошкольников во всех значимых для детей видах деятельности наряду с формированием предпосылок учебной деятельности.

Иными словами, наряду с игровыми, творческими задачами должны ставиться задачи познавательные (развитие любознательности, речевой и общей активности, привычки анализировать и осмысливать факты, организация исследовательской деятельности, поощрение стремления к наблюдению и экспериментированию и т. д.) и волевые (преодоление ситуационных побуждений, доведение начатого дела до конца и т. д.) [1].

Исследования Л. С. Выготского, А. В. Запорожца, А. Н. Леонтьева показывают, что в старшем дошкольном возрасте, по сравнению с ранним детством, появляется новый тип деятельности – творческий. Именно в этом возрасте начинают развиваться многие из компонентов творчества. По мнению Л. С. Выготского, основной закон детского творчества заключается в том, что ценность его следует видеть не в результате, не в продукте творчества, а в самом процессе такой деятельности. Именно в процессе работы над лепбуком ребенок узнает много новой информации, проявляет свои творческие способности и актуализирует знания, которые он получил ранее [3].

Важно отметить, что важнейшим элементом при работе с детьми дошкольного возраста является развитие психических процессов и их творческой составляющей – перенос усвоенных приемов работы по отношению к новому содержанию, нахождение оригинальных способов решения проблемных задач, использование преобразований, предметное и социальное моделирование и т. д. Во всех образовательных областях ФГОС дошкольного образования выделены соответствующие задачи.

Творческая деятельность должна выступать таким же объектом внимания, как знания, умения, навыки, поэтому в дошкольном возрасте очень важно создать условия для творческой реализации личности дошкольников в разнообразных видах деятельности, познакомить детей с различными видами творчества и усилить творческую направленность ведущих направлений развития [2]. Лепбук – форма работы, которой ребенок и родитель может заниматься вне стен дошкольного учреждения. Родители могут знакомить детей с любыми интересующими их темами. Совместные поиски информации по каждой теме, разработка макета сближают родителей и детей, оптимизируют детско-родительские отношения.

Таким образом, создание лепбука – это универсальная форма работы с детьми, включающая в себя развитие различных сторон личности ребенка, раскрывающая его творческий потенциал, которую можно и нужно использовать в практике работы консультационного центра.

## **Литература**

1. Андреев Т. А., Алекинова О. В. ФГОС дошкольного образования: опыт внедрения // Современное дошкольное образование. – М., 2014. – С. 36–49.
2. Борисова Н. А., Беляева О. Н. Коррекционно-педагогическая работа по развитию творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста с нарушениями зрения // Вестник ЧГУ. – Череповец. – 2013. – № 4, – С. 90–92.
3. Выготский Л. С. Психология развития ребенка. – М.: ЭКСМО, 2003. – С. 56–63.
4. Блог «Это интересно» URL <http://www.tavika.ru/> (дата обращения 14.12.2017).

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КИНЕТИЧЕСКОГО ПЕСКА В РАБОТЕ ПЕДАГОГА-ПСИХОЛОГА С ДЕТЬМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

*И. В. Токмачева*

Одной из важных задач развития системы дошкольного образования является создание образовательной среды, которая может обеспечить доступность качественного образования детей с ограниченными возможностями здоровья и способствовать их социализации. Ежегодно увеличивается количество детей дошкольного возраста, относящихся к категории детей с ограниченными возможностями. У таких детей наблюдаются различные отклонения в состоянии здоровья, они нуждаются в специальном образовании, отвечающем их особым образовательным потребностям. Кроме того, данная категория детей нуждается в психологической поддержке, одним из методов работы в данном направлении может стать песочная терапия.

Игра с песком – одно из любимых занятий детей с раннего возраста. Она несет много новых положительных эмоций, позволяет создать немало развивающих заданий. Огромное значение песочной терапии заключается в том, что ребенок интересным, простым способом может построить целый мир, ощущая себя его творцом. Песочная терапия для детей – прекрасная возможность для самовыражения, развития творческих способностей, а также простой и действенный способ научиться выражать свои чувства, эмоции, переживания.

Это важно учитывать в работе с дошкольниками с ограниченными возможностями здоровья, поскольку для эмоциональной сферы данных детей характерны малодифференцированность, бедность переживаний.

Ребенок с особенностями развития чаще всего пассивен в игре, она не всегда для него становится моделью приобретения социального опыта. Это объясняется тем, что у детей с ограниченными возможностями здоровья слабо развиты потребности в новых впечатлениях, любознательность, познавательные интересы. Их деятельность и поведение подвержены влиянию ситуации и внешних воздействий.

Именно во время занятий с кинетическим песком происходит коррекция эмоционально-волевой сферы детей, где на первый план выступает развитие коммуникативных навыков посредством тренировки тактильной чувствительности и повышения познавательной активности детей. Кинетический песок как терапевтическое средство способствует снятию симптомов тревожности, гиперреактивности, замкнутости, формированию умения выражать чувства, повышению самооценки. Кинетический песок развивает мелкую моторику рук, благоприятно влияет на тактильные ощущения, успокаивает и расслабляет мышцы рук.

Правильно подобранные игры и упражнения с песком способствуют снятию психоэмоционального напряжения, а также развитию межполушарного взаимодействия.

В процессе занятий с кинетическим песком с дошкольниками с ограниченными возможностями здоровья решаются следующие задачи:

- происходит регуляция психоэмоционального состояния ребенка: ребенок учится владеть своими эмоциями и через игру избавляться от негативных переживаний;
- регулируются детско-родительские отношения;
- формируется эмоциональная адекватность в контактах с окружающими;
- развивается желание ребенка узнавать новое, экспериментировать и работать самостоятельно;
- тренируется тактильная чувствительность как основа «ручного интеллекта»;

– развиваются все познавательные функции (восприятие, внимание, память, мышление), а также речь и моторика.

В работе используются различные игры и упражнения с кинетическим песком, превращающие коррекционно-развивающее занятие в интересную и увлекательную игру, в которой дети, эмоционально раскрепощаясь, активно и свободно выражают свои эмоции и настроение. Мы рекомендуем применять в работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья следующие игры и упражнения с песком:

«Пишем, рисуем». На гладкой поверхности песка зубочисткой или палочкой можем писать буквы, рисовать. Делаем отпечаток буквы и даем ребенку задание нарисовать такую же букву палочкой.

«Найди отличие». Ребенок рисует на поверхности песка любую несложную картинку, затем показывает ее взрослому, а сам в это время отворачивается. Взрослый дорисовывает некоторые детали и показывает полученное изображение ребенку. Малыш должен заметить, что изменилось в картинке. Взрослый и ребенок могут в процессе игры меняться ролями.

«Считаем». Кроме букв, таким же способом можно осваивать счет. Лепим из песка пряники, зовем гостей (различные игрушки) – считаем сколько пришло гостей и сколько у нас пряников.

«Учимся считать». Данная игра поможет обучить ребенка порядковому счету. Вам понадобится кинетический песок и небольшая игрушка, например, от киндер-сюрприза. Делаем из песка несколько кучек, в одной из них прячем игрушку. Ребенку нужно найти ее по подсказке взрослого: «Ищи в третьей кучке справа» или «Во второй слева». Затем можно предложить ребенку спрятать игрушку и дать задание педагогу найти ее.

«Большой – маленький». Строим дома из песка (можно также строить куличики, формировать шарики разных размеров) и раскладываем их по величине (для младшего дошкольного возраста) (рис. 1).



*Рис. 1. Игра с кинетическим песком «Большой – маленький»*

«Строители». Очень часто в процессе игры дети создают из песка различные песчаные скульптуры и постройки (дополнительно можно использовать специальные формочки), при использовании цветного песка песочные замки будут цветными, рыбки и морские обитатели пестрыми, как в настоящем море, а на весеннем лугу будут порхать разноцветные бабочки.

«Какой длины». Лепим несколько гусениц из песка и определяем, какая из них длиннее, а какая короче. Ребенок раскладывает их по заданным взрослым параметрам.

«Фигуры». Лепим различные фигуры и называем их, делаем фигуры по образцу.



«Учимся пользоваться ножом». Из песка формируем колбаску или батон, который предлагаем малышу разрезать с помощью пластмассового ножа (рис. 2). После того как малыш разрежет колбаску, посчитайте, сколько кусочков получилось. Угостите игрушки.



Рис. 2. Игра с кинетическим песком «Учимся пользоваться ножом»

«Сенсорная коробка». С помощью кинетического песка можно оборудовать множество интересных сенсорных коробок – посадить огород, построить ферму и заселить ее животными, все зависит только от вашей фантазии. Действительно, действует завораживающе, когда сидишь, перебираешь-пересыпаешь песочек из руки в руку и наблюдаешь, как он «убегает», просачиваясь сквозь пальцы.

«Веселая ферма». Данная игра поможет ребенку в развитии умения классифицировать, внимания, памяти. Начинаем игру с того, что просим построить в песочнице веселую ферму и поселить на ней только домашних животных. Ребенок должен сам построить песочную композицию и выбрать из предложенных игрушек только нужные. Далее просим ребенка запомнить всех животных, которых он поселил на ферме. После этого он отворачивается, а вы убираете одну из игрушек. Когда малыш повернется, он должен найти и назвать, кого не хватает. По аналогии можно сделать из песка сказочный лес, волшебный сад, цветочное поле и другое.

«Сокровища». Детям очень нравится играть в «прятки» с кинетическим песком. Просим детей отвернуться, прячем в песке маленькие игрушки, после чего просим ребенка найти их в глубинах песка.

«Карта сокровищ». Эта игра поможет ребенку освоить такое непростое дело, как рисование карт-схем, также она способствует развитию пространственного мышления и воображения. Сначала психолог совместно с ребенком рисует карту-схему, где условно обозначены дома, деревья, реки, дороги и др. Далее ребенок самостоятельно строит песочную композицию, используя нарисованную карту. Когда все будет построено, малыш отворачивается, а взрослый прячет игрушки в различных местах песочной композиции и на карте отмечает крестиками места с «сокровищами». В завершении игры ребенок ищет предметы в кинетическом песке, используя карту. Возможен вариант игры, при котором ребенок рисует карту и прячет «сокровища», а взрослый их ищет.

«Отгадай загадку». Несмотря на простоту, данная игра помогает в развитии мелкой моторики и мышления. Правила очень просты – малыш отворачивается, а вы прячете в песке игрушку-ответ к загадке. Далее ребенок поворачивается, вы загадываете загадку, а он должен отгадать ее и проверить правильность ответа, найдя отгадку в песке.

«Следы». Разравниваем песок так, чтобы получилась ровная поверхность. Затем по этой поверхности «ходим» игрушечными зверьками, ездим машинками и смотрим, какие следы

остаются. Можно усложнить правила игры – ребенок отворачивается, педагог в это время делает отпечаток какой-нибудь игрушкой и просит ребенка вернуться. Ребенок изучает след, оставленный на песке, и пытается угадать, кому он принадлежит.

«Необыкновенные следы». Ребенок ладошками и кулачками надавливает на песок, кончиками пальцев ударяет по его поверхности, перемещает кисти рук в разных направлениях, делает поверхность волнистой, двигает всеми пальцами одновременно. Цель – имитация следов животных, пресмыкающихся, птиц и насекомых.

«Готовим еду». Кинетический песок идеально подходит для ролевых игр в «кухню». Можно готовить различные угощения для игрушек, раздавать по тарелочкам, «разливать» по чашкам, нарезать игрушечным ножичком тортики, созданные за пару минут из кинетического песка, кормить гостей.

«Забавные рожицы». Разнообразить игру помогут подручные материалы, такие как пробки от бутылок, пуговицы, зубочистки, с помощью которых можно создавать лица, мордочки животных. Из кинетического песка можно лепить разные фигурки – снежную бабу, гусеницу, колобка, поезд, машинку и много других интересных фигурок.

«Горка». Формируем из кинетического песка гору, вдоль стен которой делаем не широкие «дорожки» для маленьких мячиков. После чего можно скатывать небольшие шарики по этим спускам.

«Сюрприз». Наверное, все в детстве закапывали в песок разноцветные фантики, бусинки и т. п. В песке можно разыгрывать сюжетные игры. Ставить домики, которые до этого можно раскрасить на свой вкус, заселять их разнообразными фигурками животных и людей.

«Цветные острова» (групповая). Детям предлагается взять песок любого цвета и на поверхности стола создать с его помощью острова, при этом дополнительно можно использовать миниатюрные фигурки. Затем дети отправляются путешествовать по островам друг друга, рассказывая о них.

Игра «Разговор с руками» учит детей контролировать свои действия. Если ребенок подрался, что-то сломал или причинил кому-нибудь боль, можно предложить ему такую игру: обвести на песке силуэт ладоней. Затем предложите ему оживить ладошки – нарисовать им глазки, ротик, раскрасить бусинками, камешками или ракушками пальчики. После этого можно затеять беседу с руками. Спросите: «Кто вы, как вас зовут?», «Что вы любите делать?», «Что не любите?», «Какие вы?». Если ребенок не подключается к разговору, проговорите диалог сами. При этом важно подчеркнуть, что руки хорошие, они многое умеют делать (перечислите, что именно), но иногда не слушаются своего хозяина. Закончить игру нужно «заключением договора» между руками и их хозяином. Пусть руки пообещают, что в течение 2-3 дней (сегодняшнего вечера или, в случае работы с гиперактивными детьми, еще более короткого промежутка времени) они постараются делать только хорошие дела: мастерить, здороваться, играть и не будут никого обижать.

Если ребенок согласится на такие условия, то через заранее оговоренный промежуток времени необходимо снова поиграть в эту игру и заключить договор на более длительный срок, похвалив послушные руки и их хозяина.

В заключение хотелось бы отметить, что такая нетрадиционная форма работы с дошкольниками с ограниченными возможностями здоровья, как использование кинетического песка в коррекционно-развивающей работе психолога, показывает устойчивые положительные результаты.

## ПРИМЕНЕНИЕ МЕТОДОВ АРТ-ТЕРАПИИ В РАБОТЕ КОНСУЛЬТАЦИОННОГО ЦЕНТРА ИНКЛЮЗИВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

*О. Н. Беляева*

В настоящее время современная дошкольная педагогика использует различные инновационные технологии в сочетании с уже традиционными и устоявшимися методами работы. Одним из этих методов является арт-терапия и различные ее виды. Под арт-терапией понимаются различные способы и технологии реабилитации лиц с ограниченными возможностями здоровья, использующие искусство как терапевтический фактор [1].

Авторы, занимающиеся развитием данного направления в специальной педагогике (Е. А. Медведева, И. Ю. Левченко, Л. Н. Комисарова, Т. А. Добровольская и др.), воспринимают арт-педагогiku (художественную педагогiku) по отношению к специальному образованию как синтез двух областей научного знания (искусства и педагогики), обеспечивающих разработку теории и практики педагогического коррекционно направленного процесса художественного развития детей с недостатками развития и формирование основ художественной культуры через искусство и художественно-творческую деятельность (музыкальную, изобразительную, художественно-речевую, театрализованно-игровую) [2]. Именно данный вид терапии помогает раскрыть творческий потенциал дошкольника, имеющего те или иные отклонения. Ни для кого не секрет, что творческая направленность обучения в наши дни является одной из главных составляющих всестороннего развития личности дошкольника, а в дальнейшем и взрослого человека.

Творчество порождает новое отношение людей к действительности, связанное с готовностью к изменению, развитию, принятию жизни во всей полноте. Оно формирует у детей творческий взгляд на мир, учит позитивному мышлению, расширяет диапазон видения положительных сторон в различных явлениях, развивает креативность. В работе с дошкольниками с нарушениями развития благодаря использованию различных форм художественной экспрессии складываются условия, при которых каждый ребенок переживает успех в той или иной деятельности, самостоятельно справляется с трудной ситуацией.

Дети учатся вербализации эмоциональных переживаний, открытости в общении, спонтанности. В целом происходит личностный рост человека, обретается опыт новых форм деятельности, развиваются способности к творчеству, саморегуляции чувств и поведения. Дети с нарушениями развития являются особой категорией, в работе с которыми искусство используется не только как средство их художественного развития и формирования художественной культуры, но и оказывает на них лечебное воздействие, является способом профилактики и коррекции вторичных отклонений.

Искусство, являясь своеобразной формой эстетического познания действительности и отражения ее в художественных образах, позволяет ребенку с проблемами в развитии ощутить мир во всем его богатстве и через художественные виды деятельности научиться его преобразовывать. Коррекционные возможности искусства по отношению к ребенку с проблемами связаны прежде всего с тем, что оно является источником новых позитивных переживаний ребенка, рождает новые креативные потребности и способы их удовлетворения в том или ином виде искусства. Участие ребенка в художественной деятельности со сверстниками и взрослыми расширяет его социальный опыт, учит адекватному взаимодействию и общению, обеспечивает коррекцию нарушений коммуникативной сферы. Ребенок в кол-

лективе проявляет индивидуальные особенности, что способствует формированию его внутреннего мира, утверждению чувства социальной значимости.

Мы рекомендуем в работе с каждой категорией детей с нарушениями в развитии применять какие-то определенные арт-терапевтические методы работы, направленные на компенсацию первичного отклонения.

Так, организуя коррекционно-развивающую работу с дошкольниками с нарушениями зрения, педагог должен понимать, что вследствие зрительного дефекта ребенок не может достичь значительных результатов в развитии изобразительного творчества [3]. В этом случае работа педагога заключается в том, чтобы заинтересовать ребенка самим процессом рисования – умением правильно графически изображать действительность, проявлять творчество в таком виде изобразительного искусства, как скульптура (лепка), этому будет способствовать сохранное активное осязание. Немаловажная роль отводится и развитию художественного восприятия. Педагог должен уделять внимание формированию положительной мотивационно-потребностной основе изобразительной деятельности, интереса к ее результатам.

А. В. Потемкина указывает, что для детей с нарушениями зрения изобразительная деятельность прежде всего является средством познания. Ребенок с нарушенным зрением лишен возможности адекватно видеть и самостоятельно изучать предметы, составляющие его окружение. Когда ребенок рисует, он изучает объект в целом; подробно, на оптимальном расстоянии рассматривает его характерные особенности; многократные повторы позволяют отрабатывать графические навыки, совершенствовать мелкую моторику. Изобразительная деятельность позволяет освоить использование различного рода графических и изобразительных материалов, что также расширяет сенсорную сферу ребенка. Основная задача педагога, работающего с детьми со зрительной патологией, – создать такие условия, при которых малыш не испугался бы процесса рисования, сомневаясь в своих способностях из-за зрительного дефекта, ввести его в богатый мир искусства и сделать так, чтобы дошкольник стал частью этого мира [4].

### **Литература**

1. Киселева М. В. Арт-терапия в работе с детьми. – СПб.: Речь, 2007.
2. Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании: учеб. для студ. сред. и высш. учеб. заведений / Е. А. Медведева, И. Ю. Левченко, Л. Н. Комиссарова, Т. А. Добровольская. – М.: Издательский центр «Академия», 2001.
3. Литвак А. Г. Психология слепых и слабовидящих: учеб. пособие. – СПб., 1998.
4. Потемкина А. В. Методическое сопровождение процесса обучения изобразительной творческой деятельности слабовидящих младших школьников: автореф. дис. ... канд. пед. наук. – СПб., 2003.

### **ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ПЕНИЮ СЛЕПЫХ И СЛАБОВИДЯЩИХ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

А. В. Кустова

В словосочетании «слепой ребенок», «слабовидящий ребенок» главное слово – ребенок. Как и все дети, он хочет играть и петь, лепить и танцевать. Хочет узнать, на что способен, какой у него талант.

Музыка имеет большое значение для становления личности незрячего или слабовидящего ребенка, она может стать не только его профессией, но и помочь в ориентировке и мобильности, так как способна развить слух. Музыка обязательно должна входить в программу обучения таких детей. Это и дополнительный источник информации, и хобби, и способ общения.

Значение музыкальных образов в воспитании слепого и слабовидящего ребенка, а особенно их влияния на развитие функций мозга, трудно переоценить, поэтому с самого раннего возраста родители должны побуждать такого малыша к занятиям пением и музыкой. Уже в грудном возрасте для младенца следует устраивать недолгие «занятия», ненавязчиво приобщая его к негромкой музыке с красивой мелодией. При этом можно слегка раскачивать малыша на руках или помогать ему пританцовывать (и желательно интонировать – подпевать).

В консультационном центре детей, не посещающих детский сад, знакомят с детскими песенками, музыкой русских и зарубежных композиторов, учат петь. Формировать вокальные способности следует начинать как можно раньше, и дошкольный возраст – самое благоприятное для этой работы время (об этом говорили многие известные музыканты, исследователи, врачи). Пение является одним из самых любимых и доступных для слабовидящих и слепых детей видов деятельности, который способствует не только формированию музыкальности, но и общему развитию ребенка, его социализации.

Первым условием правильного вокального обучения является эмоционально-эстетический настрой, создание музыкальным руководителем непринужденной обстановки, сочетающей напряженный труд с увлекательным творчеством, что активизирует интерес, любознательность ребенка, развивает оптимизм и высокую работоспособность. Такой настрой следует сохранять в течение всего занятия.

Перед тем как приступить к вокальной работе с детьми, надо научить их правильно сидеть и стоять при пении. Правила певческой установки известны музыкальным руководителям, соблюдать их в процессе пения воспитанник должен обязательно.

Важную роль играет дыхательная гимнастика. Следует объяснить детям, что нужно разомкнуть зубы, опустить подбородок. Далее все происходит в форме игры. Дети представляют, что в руках у них красивый цветок. Вот он распускается и становится большим и пышным. Дети тихо произносят: «Ах!». Мы «удивляемся», на мгновение задерживаем дыхание от удивления и пропеваем звук на гласный «а». При этом дети не должны перенапрягаться, набирать много воздуха. Какова здесь роль эмоции удивления? Когда человек удивляется или пугается, он инстинктивно обеспечивает себя необходимым запасом кислорода, кроме того, в этот момент поднимается мягкое небо, что является основой правильного звукообразования. Овладеть навыком певческого дыхания детям помогают игровые упражнения: «Вдох и выдох», «Воздушный шарик», «Апчхи!», «Мороз», «Пузырь» и др. Эти упражнения, помимо привития навыка правильного певческого дыхания, способствуют оздоровлению всей дыхательной системы.

Среди всех певческих навыков особенно важным является звукообразование. Петь следует естественным, светлым звуком, без напряжения и крика. Необходимо обращать внимание на то, чтобы атака звука всегда была мягкой. С самого начала нужно внушить детям: громкое пение не значит красивое. Очень важно научить дошкольников с нарушенным зрением умению слушать и отличать красивое пение от некрасивого, т. е. умению постоянно контролировать себя.

Крикливое пение искажает естественный тембр голоса, отрицательно влияет на интонацию, губит голосовые связки, поэтому особое внимание уделяется вокальным упражнениям (распевкам), так как при этом разогревается голосовой аппарат. На распевках легче формировать певческие навыки и интонационный звуковысотный слух. Распевки не должны быть скучными и длинными. Наилучший вариант – небольшие попевки с понятными детям игровыми образами.

При проведении вокальных упражнений со слепыми и слабовидящими детьми надо всегда ставить конкретную учебную задачу – объяснить, что они должны сделать (спеть попевку на звук «у», при этом вытянув губы трубочкой и т. п.). Важно показать способ выполнения действия и словесно пояснить, т. е. использовать принцип «Делай, как я» («Послушайте, как надо спеть, и обратите внимание, как четко я произношу окончания слов»). Необходимо неоднократно повторять упражнение для усвоения умений, транспонируя его с этой целью по полутонам вверх и вниз или видоизменяя задачу (например, если первый раз поем тихо, второй раз – громко).

Дети очень любят распевание с творческими заданиями, которые предлагает Т. Э. Тютюнникова. Их цель – развивать детский голос и фантазию детей в поисках способов фиксации звуков. Вот, например, распевка-игра «Маленькие и большие волны»: поем линию сначала в небольшом диапазоне (тон или полутон), а потом увеличиваем амплитуду, глиссандируя голосом вверх-вниз, «как по волнам». В распевании используются следующие методические приемы: пение «эхом», «по секрету», с закрытым ртом.

Когда голосочки-звоночки готовы к пению, можно переходить к самому интересному – знакомству с песней и ее разучиванию. При разучивании песни важно, чтобы дети понимали то, о чем поют, представляли себе характер произведения, высказывали свое мнение о нем. Разучивание песни происходит в несколько этапов.

На первом этапе (одно занятие) музыкальный руководитель знакомит детей с песней (использует при этом личный показ, иллюстрации, стихи). Затем идет разучивание с детьми музыкального материала. Песню лучше сразу учить с мелодических фраз. Разучивание песни должно вестись в удобной тесситуре и на первом этапе без сопровождения, чтобы дети учились слышать голос педагога и подстраиваться под него.

Для лучшего запоминания текста и мелодии используются такие приемы, как проговаривание текста в ритме песни негромко или шепотом; пение «эхом», когда фразу сначала поет педагог, а затем повторяют дети; беззвучная активная артикуляция при мысленном пении с опорой на внешнее звучание; игра «Я и вы», основанная на перемежающемся пении, когда несколько тактов поет педагог, а после сигнала (хлопка) песню подхватывают все дети.

На этапе усвоения мелодии часто используется такой методический прием, как подстройка голосов в унисон к ребенку с наиболее чистой интонацией. Заметный результат в формировании навыков ансамбля и строя дает использование методического приема «пение по цепочке».

Завершающий этап – закрепление песни. На этом этапе можно привлечь детей к подбору костюмов, инсценировке, сочинению движений к песне.

В основе обучения детей пению на наших занятиях всегда лежит игровой метод, ведь игра – наиболее доступный для детей вид деятельности.

Дети не должны петь без перерыва. Непрерывное пение допустимо не более 10 минут в старшем дошкольном возрасте. После этого должна следовать небольшая разрядка, краткое переключение на другой вид деятельности или динамическая пауза.

Важную роль в развитии у детей звуковысотного слуха и певческих навыков играют музыкально-дидактические игры. Основное их назначение – формировать у детей музыкальные способности в доступной игровой форме. Такие игры обогащают детей новыми впечатлениями, развивают инициативу, самостоятельность, умение творчески мыслить. В игре дети быстрее усваивают нужный материал. Музыкально-дидактические игры должны быть просты и доступны, красочно оформлены, интересны и привлекательны, именно такие игры вызывают желание у детей играть и петь.

Большое значение для творческого роста воспитанника имеют его выступления. Они активизируют детей, стимулируют их работу в коллективе, формируют важные моральные качества. Открывая для себя радость от того, что он научился петь, ребенок с глубокими нарушениями зрения меняет свою жизненную позицию, отношение к себе, к своей жизни (и к своему дефекту), обретает более оптимистический взгляд на жизнь и свое окружение.

### **ЧУВСТВО РИТМА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЕМ ЗРЕНИЯ**

*А. В. Кустова*

Ритм (в переводе с греческого – соразмерность) – чередование различных длительностей звуков в музыке. Ритм формирует тело и дух человека, избавляет от физических и психологических комплексов, помогает осознать свои силы и обрести радость жизни через творчество.

По мнению К. В. Тарасовой, чувство ритма имеет три основных компонента:

- 1) темп – способность к восприятию и воспроизведению темпа следования опорных звуков;
- 2) метр – способность к восприятию и воспроизведению акцентированных и не акцентированных звуков;
- 3) ритмический рисунок – способность к восприятию и воспроизведению отношений длительности звуков, пауз.

Чувство ритма – одна из главных музыкальных способностей. Хорошо развитое чувство ритма позволяет ребенку понимать и переживать музыку, дает возможность «жить в ней», двигаться. По мнению В. А. Кручинина, чувство ритма должно развиваться в комплексе и тесной взаимосвязи с другими способностями. Ребенку необходимо попробовать себя в роли слушателя, исполнителя и автора. В работе по развитию чувства ритма для более эффективного подхода к решению поставленных задач используются все возможные виды музыкальной деятельности детей. Также учитываются их возрастные особенности, необходимость постепенного усложнения заданий и упражнений, и, безусловно, специфика занятий в консультационном центре.

Развитие чувства ритма, усвоение правильного ритма, двигательного действия имеет существенное значение в жизнедеятельности дошкольников с амблиопией и косоглазием, поскольку это помогает с точностью выполнять движения в пространстве в разном темпе, овладевать навыками регуляции мышечного тонуса, умением управлять своим телом.

Средствами ритмики в этом случае являются: двигательные и речевые упражнения; музыкальные игры; игра на детских музыкальных инструментах; хороводы, танцевальные композиции.

Овладение этими навыками осуществляется на специальных занятиях коррекционной ритмикой, где музыка в сочетании с движением дает основу формирования чувства ритма

у детей с нарушением зрения. На этих занятиях ребенок учится владеть телом, сочетать свои движения с музыкой, передавая настроение средствами музыкальной выразительности (ритм, темп, форма, динамика, характер музыки), ориентироваться в пространстве; он обогащает свой музыкально-слуховой опыт, активно взаимодействует со сверстниками в движениях под музыку.

Слово и движение – вот те источники, из которых родилась музыка. Главный принцип работы – использование всего простого, элементарного, доступного детям. «Элементарное – значит состоящее из первичных, коренных элементов» (Т. Э. Тютюнникова). Элементарная музыка основывается на простейших средствах музыкального языка: ритме, тембре, мелосе. Она неразрывно связана с речью и движением, так как является праосновой музыки. В элементарной музыке есть стихи, понятные детям, простые движения, пение, речь – все то, что очень нравится детям.

Важное место в коррекционно-развивающей работе по развитию чувства ритма занимают речевые упражнения. Речевое упражнение – это ритмическая декламация стихов или прозаического текста. Ритмической основой в упражнении может быть естественный или специально подобранный, в зависимости от педагогических целей, стихотворный ритм. Основой для речевых упражнений служит, как правило, детский фольклор. Это – считалки, дразнилки, потешки, прибаутки, заклички, присказки.

После усвоения на слух и воспроизведения в хлопках ритмических моделей, мы знакомим детей с графическим изображением ритмических блоков. При разнообразном ритмическом рисунке осваиваем чередование двух видов длительностей – четвертей и восьмых (как усложнение – трех, добавляю половинную ноту).

На первоначальном этапе знакомства с графической записью используются полосы разной величины как обозначение долгих и коротких звуков: большие – четверти, маленькие – восьмые. При прочитывании ритмов применяется ритмослоговая поддержка. Речевые ритмоформулы можно прохлопывать, играть на музыкальных инструментах, затем находить их по записи и составлять самостоятельно. При прочитывании ритмоформул в дидактических играх («Ритмические картинки», «Веселый поезд», «Божья коровка», «Капельки», «Веселые колокольчики», «Ритмические цепочки» и др.) решаются и такие коррекционные задачи, как развитие прослеживающей функции глаза, фиксации взора, развитие и тренировка зрительного внимания и памяти у детей с нарушением зрения.

Речевые упражнения позволяют эффективно развивать темпо-ритмическую сторону речи и ее интонационную выразительность, так как используют различные регистры, тембр, динамику голоса, плавную и отрывистую речь, разный темп, интонационный слух.

На занятиях коррекционной ритмикой мы часто применяем «звучащие жесты», поскольку это привлекает внимание детей и делает задание интереснее. «Звучащие жесты» – термин Гунильд Кетман, соратницы Карла Орфа. Так называется игра звуками своего тела: хлопками, шлепками, притопами, щелчками, цоканьем языка. Звучащие жесты в работе с детьми, имеющими нарушения зрения, используются как сопровождение в речевых упражнениях, в пении, в музицировании на детских музыкальных инструментах. Звучащие жесты доступны всем детям и доставляют им радость. В сочетании с речью они эффективно развивают чувство ритма, внося в упражнения элемент движения, который необходим для ощущения детьми музыки и освоения ее ритма, внутреннего пульса.



Упражнения с ритмическими карточками позволяют сделать работу по развитию чувства ритма эффективной, а сочетание звучащих жестов, ритмослогов и зрительного восприятия способствует тренировке внимания и развитию координации, ощущению единого темпа.

При проведении коррекционно-развивающей работы большое внимание обращается на развитие музыкального движения, которое рассматривается нами как средство развития эмоциональной отзывчивости на музыку, ритмичности, выразительности движений, внимания, памяти.

Музыкально-ритмическая деятельность детей с нарушением зрения организуется посредством использования основных упражнений с предметами и без них в сочетании с музыкой, танцевальных движений, музыкально-ритмических игр, упражнений на согласование движений и музыки. Движения в сочетании со словом и музыкой представляют собой целостный воспитательно-коррекционный процесс: на детей благотворно влияют темп, ритм, динамика музыки и слова, а ритмическая пульсация, с которой связаны движения, вызывает согласованную реакцию всего организма. В качестве текстов упражнений используются рифмованные подсказки к заданным движениям, которые легко ложатся на слух ребенка и настраивают его на игру. С одной стороны, двигательная активность ребенка помогает интенсивнее развивать его речь, с другой стороны, формирование движений происходит при участии речи.

На наш взгляд, при разучивании новых движений целесообразно использовать не только показ движения, но и совместное его выполнение с ребенком. Движение необходимо показывать с близкого расстояния, а для детей с низкой остротой зрения повторять их. Иногда следует взять ребенка за руку, двигаться вместе с ним, чтобы он ощутил ритм. При этом выполняемые действия должны сопровождаться словесным объяснением.

Игровые упражнения с предметами (лентами, платочками, мячами, цветами, султанчиками и т. д.) занимают особое место в работе с дошкольниками с нарушением зрения. Они способствуют развитию точных движений, поскольку дети овладевают имитирующими движениями лишь на основе реально осуществленных действий. Кроме того, действия с предметами способствуют развитию функции захвата и удержания, что имеет первостепенное значение для овладения всеми видами деятельности. Предмет, с которым ребенку придется исполнять упражнение, должен быть детально изучен им при помощи зрения и осязания. Такие упражнения направлены на развитие прослеживающей функции глаза, тренировку глазных мышц, развитие фиксации взора.

Учитывая недостатки детей с нарушением зрения в пространственной ориентировке и координации движений, необходимо на каждом занятии уделять 2-3 минуты для соответствующих упражнений: строиться в круг, колонны, пары, свободно располагаться по залу, не задевая друг друга, делать различные перестроения.

Для развития приемов пространственной ориентировки мы с детьми сначала рассматриваем и анализируем рисунки и схемы, содержание которых отображает двигательную структуру музыкально-ритмического образа в процессе его музыкального развития, сопровождая свои действия словесным описанием. Это способствует формированию правильного представления о структуре, направлении, последовательности двигательных актов в развитии целостного образа движения и местонахождении самого ребенка и его действий относительно окружающих предметов (зрительных ориентиров, игрушек и т. д.) и других детей.

При переносе игровых действий из микроплоскости в большое пространство ориентировочная функция рисунков-схем заменяется на широкое использование зрительных ориентиров: цветных флажков, кеглей, кубиков, обручей, лент – контурных дорожек ярких оттенков (красного, желтого, оранжевого, зеленого).

В системе коррекционных занятий также используются различные слуховые ориентиры (музыкальные инструменты, игрушки), которые являются одним из основных коррекционно-компенсаторных средств активизации слухового анализатора и средством исправления двигательных недостатков. Речевые упражнения, музыкально-ритмические упражнения, игры, хороводы, танцы позволяют детям с нарушением зрения преодолеть трудности зрительно-пространственной ориентировки, недостаточную координированность двигательных актов, их аритмичность. Дети учатся соотносить свои движения с характером, темпом, ритмом музыки, а также со словами. Их движения становятся более выразительными.

Музыкальные переживания детей, их реакция на звуки выражаются прежде всего двигателью. Через образ и движение, через образ и двигательную систему ребенка следует вводить в мир ритма. Именно двигательный подход к постижению ритма лежит в основе работы. Когда ребенок овладевает двигательными умениями и навыками, развивается координация движений. Точное, динамичное выполнение упражнений для ног, рук, туловища, головы способствует совершенствованию движений артикуляционных органов: губ, языка, нижней челюсти и т. д. Как было уже сказано, с одной стороны, двигательная активность ребенка помогает интенсивней развивать его речь, а с другой – формирование движений происходит при участии речи. С помощью стихотворного ритма у детей совершенствуется произношение, происходит постановка правильного дыхания, отрабатывается правильный темп речи, развивается слух.

Многие упражнения содержат элементы психогимнастики, что позволяет учить детей использовать выразительные движения (мимику, жесты), распознавать эмоции (радость, огорчение и др.), изображать модели поведения персонажей с различными чертами характера, снимать напряжение.

Таким образом, работа по формированию и развитию чувства ритма будет способствовать сохранению и укреплению физического и психического здоровья детей, формированию и развитию важнейших качеств личности ребенка.

#### **ЧТО НУЖНО ЗНАТЬ О КОРРЕКЦИИ НАРУШЕНИЙ РЕЧИ СПЕЦИАЛИСТУ КОНСУЛЬТАЦИОННОГО ЦЕНТРА?**

***С. В. Гордина***

В дошкольном возрасте развитие речи проводится по двум основным направлениям: это профилактика речевых нарушений и коррекционно-развивающая работа. Педагогу необходимо знать этапы формирования речи, виды отклонений от возрастной нормы, условия их возникновения и способы предупреждения или устранения. Эту информацию специалист использует при консультировании родителей. Он показывает значение своевременного формирования речевых навыков для полноценного речевого развития ребенка.

Во-первых, чем богаче и правильнее речь, тем легче высказывать свои мысли, тем шире возможности в познании окружающей действительности, содержательнее и полноценнее общение со сверстниками и взрослыми, тем активнее осуществляется психическое развитие ребенка.

Во-вторых, любые отклонения от общепринятых норм языка, несвойственные определенному возрасту, в той или иной степени могут отразиться на деятельности, поведении и последующем обучении в школе.

В-третьих, начиная со временем осознавать свой недостаток, дети могут становиться излишне застенчивыми или нерешительными, избегать общения или публичных выступлений, чувствовать себя неуверенными из-за неадекватной самооценки.

**Этапы формирования детской речи.** Усвоение ребенком родного языка происходит со строгой закономерностью и характеризуется рядом черт, общих для всех детей. Чтобы понять патологию речи, необходимо четко представлять весь путь последовательного развития в норме, знать закономерности этого процесса и условия, от которых зависит его успешное протекание. А. Н. Леонтьев устанавливает четыре этапа в становлении детской речи:

1-й – подготовительный – с рождения до одного года;

2-й – преддошкольный этап первоначального овладения языком – до 3 лет;

3-й – дошкольный – до 7 лет;

4-й – школьный.

*Первый этап* – подготовительный. Для становления речи малыша необходимо, чтобы кора головного мозга достигла определенной зрелости, а органы чувств – достаточного развития. Появление первых голосовых реакций: крика и плача, гуления, лепета и первых осмысленных слов говорит о функциональной активности речевых зон коры. В это время значение имеет четкая речь взрослых с разнообразными оттенками интонации и способность малыша к подражанию.

*Второй этап* – преддошкольный. Количество произносимых слов значительно увеличивается (до 1000 слов), появляются простые фразы (от 2 до 5 слов), начинает формироваться грамматический строй речи (единственное и множественное число существительных, некоторые падежные окончания). Но малыш все еще сокращает слова, упускает некоторые звуки, смягчает согласные – это все физиологическая (возрастная) норма, которая не должна вызывать излишнего беспокойства.

*Третий этап* – дошкольный. Начинает исчезать физиологическое смягчение согласных звуков, появляется группа свистящих звуков, а затем шипящих и ближе к концу периода сонорные (р и л). Дошкольник хорошо различает и выделяет звуки на слух, способен контролировать свое произношение, задает разнообразные вопросы, пользуется развернутыми и сложными предложениями, заучивает наизусть стихи, пересказывает тексты и знакомые сказки, активно фантазирует. К 6-7 годам ребенок чисто и правильно произносит все звуки родного языка.

*Четвертый этап* – школьный. Школьники овладевают звуковым анализом, усваивают грамматические правила построения высказываний, и ведущая роль здесь принадлежит новому виду речи – письменной. Таким образом, в школьном возрасте происходит целенаправленная перестройка речи до осознанного использования всех языковых средств.

**Нарушения речи в дошкольном возрасте.** Чаще всего несовершенства касаются произносительной стороны или внешнего оформления высказывания. Специалисты после комплексного обследования ребенка дают заключение о состоянии речи. Это может быть фонетико-фонематическое недоразвитие (ФФН), расстройство темпо-ритмической стороны (заикание), общее недоразвитие речи (ОНР), дизартрия, алалия. Дети с данными заключениями получают специализированную помощь в группах компенсирующей направленности до-

школьных образовательных учреждений. Наиболее легкие расстройства – нарушение произношения одного или нескольких звуков при нормальном слухе и сохранной иннервации речевых органов – называют дислалией. При заинтересованности родителей и педагогов, их сотрудничестве и регулярных занятиях такие проблемы исправляются достаточно легко.

Всегда важно помнить, что небрежное и смазанное произнесение слов, высовывание кончика языка между зубами или «хлюпающие» звуки, судорожные повторы или остановки в речи – это повод в любом возрасте обратиться за помощью к учителю-логопеду.

### **Способы профилактики речевых нарушений.**

1. Тщательное пережевывание твердой пищи (яблоки, груши, морковь, мясо) массирует и укрепляет мышцы языка, способствует хорошей подвижности нижней челюсти.

2. Зоны головного мозга, отвечающие за точные движения пальцев рук, обширны и имеют тесную связь с речевыми. Специалисты уверены, что развитие мелкой моторики оказывает положительное воздействие на работоспособность коры головного мозга и обеспечивает в будущем хороший почерк школьника.

3. Соску-пустышку допустимо использовать только непродолжительное время для успокоения малыша, а после года применять ее не рекомендуется: если малыш грызет край одеяла, воротник кофточки, сосет губы или пальцы, это может приводить к изменению формы челюстей, неправильному прорезыванию зубов и в дальнейшем к возможным трудностям звукопроизношения. С соской во рту ребенок не гулит, не лепечет, его артикуляционный аппарат не тренируется. Мышцы языка и губ выполняют однообразную, монотонную работу, совсем не способствующую их укреплению.

4. Произношение малыша развивается по подражанию, поэтому большую роль играет четкая, неторопливая, грамматически и фонетически правильная речь взрослых. Не следует искажать слова, имитировать детские высказывания. При молчаливом уходе за ребенком появление первых звуков также запаздывает, и речь начинает развиваться позднее.

5. Развитию точной артикуляции помогает воспитание у детей привычки смотреть во время общения на собеседника, что дает возможность следить за движениями его губ, языка.

6. Равнодушие к речевым возможностям ребенка и, наоборот, слишком завышенные требования, перегрузка сложным речевым материалом не по возрасту также нередко приводят к речевым расстройствам.

7. С раннего периода важно воспитывать у детей потребность в общении, память на слова, желание воспроизводить звуки, сочетания и фразы по подражанию, связывать каждое новое слово с предметом или доступно возрасту объяснять его значение.

8. Быстро увеличивающийся словарный запас не позволяет ребенку на первых этапах уточнять произношение каждого слова, и взрослые должны внимательно вслушиваться в высказывания, понимать их и повторять правильно те слова, которые малыш искажает. Слыша точное произношение, ребенок постепенно научится исправлять свою речь.

9. Большое значение имеет состояние высшей нервной деятельности, психических процессов (памяти, внимания, восприятия, мышления) и физическое (соматическое) состояние дошкольника. Своевременные консультации разных специалистов (невролога, стоматолога-ортодонта, психолога, отоларинголога и др.) помогут правильному функционированию систем организма и лучшему формированию речевой деятельности.

**Предметно-развивающая среда.** В группе детского учреждения всегда есть уголок с речевыми играми и пособиями, тренажерами для укрепления пальцев рук, выработки длительной и сильной воздушной струи.

Дома родители также могут приобретать настольные и компьютерные речевые игры, предметы для развития мелкой моторики (шнуровки, раскраски, пластилин, мозаики и многое другое). Забавные упражнения для пальцев, обучающие малыша показу разных животных (заяц, коза, змея) или знакомых ему предметов (стол, стул, домик, дерево), хорошо сопровождать рассказом детских шуточных стихов или прибауток. В любом возрасте дети с удовольствием слушают эмоциональное чтение детских произведений, рассматривают иллюстрации, отвечают на вопросы по содержанию, пересказывают понравившиеся тексты. Совместное обсуждение со взрослым ярких и четких картинок способствует развитию связной речи малыша, обогащает его словарный запас, тренирует в правильном согласовании слов в высказывании.

Разнообразные окружающие бытовые предметы и объекты природы дают много возможностей для запоминания их цвета, формы, размера, частей, материала, для расширения активного словаря. Дети с удовольствием играют в речевые игры «Назови ласково», «Один – несколько», «Кто детеныши?», «Чей домик?», «Кто так кричит?», «Найти слова на звук [а]» и другие. Веселые задания перед зеркалом для языка и губ способствуют тренировке органов артикуляции, улучшению звукопроизношения и дикции речи. Детям нравится наблюдать за собственными движениями при выполнении упражнений «Лошадка», «Часики», «Заборчик», «Трубочка», «Лопаточка» и др.

**Особенности коррекционно-развивающей работы.** Обследование педагогом речевых компонентов с помощью специально подобранных заданий, живое общение с ребенком, позволяющее выяснить его кругозор и интересы, беседа с родителями дают необходимую информацию о состоянии речевой функции. Полученные результаты специалист фиксирует в речевой карте или таблице, анализирует и составляет план работы, который реализуется в ходе групповых или индивидуальных занятий. Родителей также знакомят с домашними рекомендациями по закреплению изученного материала.

**Формирование правильного звукопроизношения.** Вся систему логопедической работы в этом направлении можно условно разделить на два этапа.

*Первый этап* – подготовительный:

1. Развитие слухового внимания и фонематического восприятия. Работа начинается на материале неречевых звуков и постепенно охватывает все звуки родного языка (различение слов, близких по звуковому составу, изолированных звуков, дифференциация слогов).

2. Формирование направленной и сильной воздушной струи.

3. Артикуляционная гимнастика включает упражнения для тренировки подвижности и переключаемости губ и языка. Важно не количество, а правильный подбор и качество выполнения.

4. Отработка опорных звуков (сходные звуки с нарушенными по месту и способу образования, но произносимые ребенком правильно). Например: звуки [И] и [Ф] – для постановки [С], звук [Д] – для [Р]).

*Второй этап* – формирование произносительных умений и навыков:

1. Работа над нарушенным звуком предполагает подключать ощущения: зрительные, слуховые, тактильные – и четкие словесные инструкции. Применяют 3 способа постановки: по подражанию, с механической помощью и смешанный.

2. Автоматизация звука позволяет добиться его правильного произношения во фразовой речи. Если звук ребенком повторяется изолированно легко, то закрепляем его в определенной последовательности: в слогах, словах, словосочетаниях и предложениях, чистоговорках и стихах, текстах и разговорной речи.

3. Дифференциация (различение) проводится в том случае, если ребенок заменял один звук на другой, похожий по звучанию.

Занятия по формированию правильного звукопроизношения должны отличаться строгой систематичностью и применением наглядного материала (отдельные картинки и серии, лото), который помогает поддерживать у детей интерес, концентрировать внимание и вызывать положительные эмоции.

**Формирование слоговой структуры слова.** Нарушение порядка слогов в слове, пропуски или добавление новых слогов или звуков являются дефектами речевого развития. Эти трудности в произношении слов сложного слогового состава также могут быть успешно преодолены.

*Подготовительный этап.* Сначала задания предлагаются на невербальном уровне (узнавание неречевых звуков, работа над ритмом, формирование движений под ритмическую музыку). Затем – на вербальном материале (игры и упражнения на формирование пространственно-временных представлений, различение громкой и шепотной речи).

*Коррекционный этап.* Работа проводится только на речевом материале. Произносятся сочетания гласных звуков, цепочки слогов (открытых, закрытых, со стечениями согласных), затем звукоподражания и слова разного уровня сложности. Хорошо использовать ритмичные движения (хлопки) с одновременным проговариванием слов. Параллельно проходит отработка выученных слов на материале чистоговорок, предложений, стихов и текстов. В старшем дошкольном возрасте предлагаются задания на звуковой и слоговой анализ, синтез слов.

**Развитие лексики и грамматического строя речи.** Формирование лексики проводится по следующим направлениям:

- увеличение объема словаря, расширение представлений об окружающей действительности, уточнение значений слов;
- активизация словарного запаса, совершенствование процессов поиска слова, перевода слова из пассивного словаря в активный.

Задания по формированию грамматического строя направлены на обучение словообразованию и словоизменению на материале разных частей речи, согласованию слов в словосочетаниях и предложениях. Параллельно выполняются упражнения на уточнение правильного употребления предлогов и использования их в разнообразных предложно-падежных конструкциях.

**Развитие связной речи.** Начальным этапом является овладение диалогической речью, так как она значительно легче монологической и предполагает сменяющие друг друга вопросы и ответы (краткие и полные) собеседников. Затем обучают умению отвечать на вопросы, задавать их, беседовать по содержанию литературного произведения, сюжетной картины.

Завершающим этапом является формирование монологической речи. Задачей является научить детей связно и последовательно, точно по употреблению лексики и правильно по грамматическому оформлению, самостоятельно и свободно излагать материал, строить высказывание. Работа проходит по двум направлениям:

- обучение пересказу, т. е. воспроизведению прослушанного текста;

– обучение составлению рассказов (придумыванию) по картинам, предметам, предложенному сюжету, теме, по данному началу и т. д.

Педагог, работающий с данной категорией детей, должен хорошо знать психологические особенности дошкольников, проявлять терпение и любовь, постоянно чувствовать ответственность за успех обучения и подавать пример красивой речи, достойной подражания.

**РАЗВИТИЕ ВОСПРИЯТИЯ СЮЖЕТНОГО ИЗОБРАЖЕНИЯ  
У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С НАРУШЕНИЕМ ЗРЕНИЯ  
С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ПРИЕМОВ НАГЛЯДНО-ГРАФИЧЕСКОГО МОДЕЛИРОВАНИЯ**

*О. Р. Рязанова*

Картинам, как фактору умственного развития ребенка, должно быть отведено почетное место с первых лет его жизни. Опыт и личное наблюдение ребенка имеют значение для развития его мыслительной способности и речи. Картины раздвигают поле непосредственного наблюдения, а также выступают как средство познания и восприятия детьми окружающей действительности.

Современными научными исследованиями доказано, что снижение функций зрения неизбежно приводит к ослаблению основных свойств зрительного восприятия. Г. В. Никулина и Л. В. Фомичева отмечают, что у детей с нарушением зрения наблюдается недостаточное понимание сюжетных изображений, что приводит к значительному отставанию в обобщении их содержания. Отмечается низкий уровень умения целостно, детально и последовательно воспринимать содержание сюжетной картины, композиции, включающей большое количество героев, деталей, выделять первый, второй планы. Дети устанавливают меньше логических связей между объектами картины и персонажами, затрудняются в подборе названия к картине.

Для детей с нарушением зрения характерным также является более слабый, по сравнению с нормально видящими детьми, уровень эмоционального восприятия объектов сюжетного изображения. При составлении рассказа детьми по картине не соблюдается структура, теряется логика повествования, наблюдается бедность описания сюжета картины [3].

По мнению психологов, педагогов и логопедов, использование предметно-схематических моделей облегчает процесс восприятия сюжетных изображений, а также освоения связной речи детьми. Модели, передавая строение рассказа, его последовательность, служат своеобразным наглядным планом при рассматривании картины, обследовании ее объектов и персонажей, поэтому они успешно используются в практике. Для развития восприятия сюжетных изображений и развития связной речи детей с нарушением зрения мы используем приемы наглядно-графического моделирования, в процессе обучения адаптируя известные формы и методы работы с детьми с учетом специфики их зрительных и речевых нарушений.

Коррекционно-развивающую работу по развитию восприятия сюжетного изображения мы проводили по следующим направлениям: работа по алгоритму; обучение детей последовательному рассматриванию картины; составление рассказов детьми по картине; работа с силуэтными изображениями; развитие восприятия позы и мимики персонажей сюжетного изображения; закрепление навыка оценки глубины пространства по признакам; работа с сериями картинок, отражающих последовательность развития сюжета; развитие зрительного внимания и памяти; развитие восприятия пейзажной картины.

При планировании работы по развитию восприятия сюжетного изображения у детей с нарушением зрения подбираются картины, содержание которых соответствует возрасту детей и уровню их развития; соблюдается строгая постепенность, переход от доступных, простых сюжетов к более трудным и сложным, а также учитываются требования к сюжетным картинам.

Например, в работе с детьми, имеющими нарушения зрения:

- не используются картины в рамке, т. е. есть окантованные, так как рамка – это дополнительное цветовое пятно;
- нежелательно использовать картины, если фон картины красный, оранжевый, фиолетовый;
- нельзя использовать картины, предметные картинки и раздаточный наглядный материал с глянцевой поверхностью;
- сюжетные картины должны быть грамотно графически оформлены, без искажений действий объектов;
- материал для фронтальной демонстрации предъявляется не далее 1 метра от глаз;
- сложный фон сюжетных картинок должен быть свободен от лишних деталей;
- на доске размещаются картинки размером 10–15 см в количестве 8–10 штук, 20–25 см – от 3 до 5 штук одновременно;
- располагаются картинки на доске так, чтобы они не сливались в единую линию, пятно, а хорошо выделялись по отдельности;
- картины демонстрируются на фланелеграфе или мольберте;
- при показе на сюжетной картине дети пользуются указкой, в младшем возрасте можно пользоваться рукой.

Осуществляя работу по развитию восприятия сюжетных изображений у дошкольников с нарушением зрения, мы использовали игры, разработанные Т. А. Сидорчук. При определении состава картины целью работы было выявление как можно большего количества объектов на изображении и их структурирование. Детям предлагались следующие игры: игра с «подзорной трубой», «Кружок, в котором живет», «Ищу родственников». Для установления взаимосвязей между объектами мы использовали игры: «Ищу друзей», «Живые картинки» [4].

Для описания и сравнения объектов мы использовали схемы, разработанные Т. А. Ткаченко, и универсальную опорную таблицу Т. А. Сидорчук. Для работы с детьми, имеющими нарушения зрительного анализатора, мы изготовили схемы более крупного размера, использовали жирный контур, контурное черно-белое изображение, разрезали каждую схему на окна, для каждого окна сделали рамку [5].

Использование той или иной схемы зависело от темы, которая была запланирована на данную неделю. Сначала мы рассматривали предмет совместно с детьми, затем дети самостоятельно составляли описательный рассказ о своем предмете. Для того чтобы последовательность описательных рассказов у детей не повторялась, им предлагалось переставлять окна в нужной последовательности. С помощью предложенных схем дети загадывали друг другу загадки. Также мы использовали игру «Да – Нет» на загаданный объект.

Для запоминания и воспроизведения текста мы использовали графические символы. Наша задача была научить детей самостоятельно выстраивать графические схемы к рассказам. Для этого сначала мы обучали детей действиям замещения. Выделяемый признак обсле-



двумя предметами, сам предмет, действие, явление обозначалось каким-либо символом. После освоения детьми действиями замещения мы показывали им сюжетную картину. Детям предлагались разные игры: «Найди лишний предмет», «Узнай по контуру», «Какие предметы здесь спрятались?», «Чего не хватает?», «Что хотел нарисовать художник?» и т. д. После полного обследования картины детям предлагался рассказ, в ходе которого нужно было составить графическую схему. Затем дети по своим схемам составляли рассказ.

При подборе названия к картине мы использовали буквоупражнения, предложенные В. М. Кузнецовой. Первоочередной задачей этих упражнений было познание ребенком букв и развитие его двигательных способностей. Детям предлагались буквоигры, которые делали занятия более интересными. Например, игра «Чужеземцы в России», целью которой было освоение буквенных обозначений звуков речи, проводилась нами на других видах занятий. После того как дети освоили буквенные обозначения звуков речи, им предлагалась другая игра – «Отгадай слово», в которой они придумывали название картине, изображали буквы характерными для них позами без произношения звуков, а ведущий отгадывал загаданное слово [2].

Проведенная нами коррекционно-развивающая работа, включающая в себя систему занятий с использованием наглядно-графического моделирования, способствовала развитию восприятия сюжетного изображения у детей с нарушением зрения. Повысился уровень понимания сюжетных изображений: улучшилось умение целостно, детально и последовательно воспринимать содержание сюжетной картины, композиции, включающей большое количество героев, деталей, выделять первый, второй планы. Дети стали устанавливать логические связи между объектами картины и персонажами. Обогатился их словарь, рассказы стали последовательными, полными, логичными.

Анализ результатов обучения показал значительную динамику в развитии восприятия сюжетного изображения у детей. Это свидетельствует об эффективности коррекционно-развивающей работы, включающей приемы наглядно-графического моделирования.

### **Литература**

1. Бельмер В. А., Григорьева Л. П., Денискина В. З., Кручинин В. А. и др. Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений 4 вида (для детей с нарушением зрения). Программы детского сада. Коррекционная работа в детском саду / под ред. Л. И. Плаксиной. – М.: Экзамен, 2003.
2. Кузнецова В. М. Минуты здоровья: метод. рекомендации по организации активного отдыха детей дошкольного и младшего школьного возраста. – Мурманск: НИЦ «Пазори», 2001.
3. Никулина Г. В., Фомичева Л. В. Охраняем и развиваем зрение. Учителю по охране и развитию зрения учащихся младшего школьного возраста: учебно-метод. пособие для педагогов образовательных учреждений общего назначения. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2002.
4. Сидорчук Т. А., Кузнецова А. Б. Обучение дошкольников творческому рассказыванию по картине: пособие для педагогов детских дошкольных учреждений. – Ульяновск: УлГТУ, 1997.
5. Ткаченко Т. А. В первый класс – без дефектов речи: метод. пособие. – СПб.: Детство-Пресс, 1999.

## РАЗВИТИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ У ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЕМ ЗРЕНИЯ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В КОНСУЛЬТАЦИОННОМ ЦЕНТРЕ

*О. Р. Рязанова,  
Л. И. Шитова*

Проблема развития мелкой моторики является актуальной, так как это один из показателей интеллектуальной готовности ребенка к школьному обучению. Как правило, ребенок, имеющий высокий уровень развития мелкой моторики, обладает умением логически рассуждать, у него достаточно развиты память, внимание, связная речь. Письмо – это сложный навык, включающий выполнение тонких координированных движений руки.

Развитие мелкой моторики руки имеет большое значение для общего физического и психического развития ребенка на протяжении всего дошкольного детства. Техника письма требует слаженной работы мелких мышц кисти и всей руки, а также хорошо развитого зрительного восприятия и произвольного внимания. Для овладения навыком письма необходима определенная функциональная зрелость коры головного мозга.

Неподготовленность к письму, недостаточное развитие мелкой моторики, зрительного восприятия, внимания может привести к возникновению негативного отношения к учебе, тревожного состояния ребенка в школе.

Двигательная сфера детей с нарушением зрения развивается иначе, чаще запаздывает в развитии, в координации движений, их точности, так как нарушенное зрение не обеспечивает ребенку необходимый контроль за движениями. При этом у детей с нарушением зрения наблюдаются некоторые специфические особенности развития двигательной сферы. У них чаще, чем у нормально видящих, можно наблюдать отсутствие самоконтроля, саморегуляции движений. Это не может не сказаться на координации, согласованности действия рук и глаз.

Поэтому в дошкольном возрасте у детей с нарушением зрения важно развивать механизмы, необходимые для овладения письмом, создавать условия накопления двигательного и практического опыта, развития навыков ручной умелости. Умение выполнять мелкие движения с предметами развивается в старшем дошкольном возрасте. Именно к 6–7 годам заканчивается созревание соответствующих зон головного мозга, развитие мелких мышц кисти. Поэтому работа по развитию мелкой моторики должна начинаться задолго до поступления в школу.

В процессе коррекционно-развивающей работы с целью усовершенствования тонких движений рук ребенка с нарушением зрения мы используем различные задания и упражнения. Пальчиковая гимнастика – важная часть работы по развитию мелкой моторики. Семье на каждую неделю подбираются комплексы упражнений. В упражнения мы включаем игровые или сюрпризные моменты, стихи. Стихотворная форма подачи материала имеет соответствующий ритм, который помогает детям координировать речь и движение, делает упражнения эмоциональными, увлекательными, что способствует развитию речи, творческой деятельности.

Пальчиковые игры как бы отражают реальность окружающего мира – предметы, животных, людей, их деятельность, явления природы. В ходе пальчиковых игр дети, повторяя движения взрослых, активизируют моторику рук. Тем самым вырабатывается ловкость, умение управлять своими движениями, концентрировать внимание на одном виде деятельности. Многие игры требуют участия обеих рук, что дает возможность детям ориентироваться в понятиях «вправо», «влево», «вверх», «вниз».

Значительная динамика развития графомоторных навыков отмечается при систематическом использовании в коррекционной работе графических упражнений. Они способствуют развитию зрительно-моторной координации, тонкой моторики рук, что существенно облегчает процесс овладения навыками рисования, письма и чтения и служит профилактикой дислексии и дисграфии.

Опыт графических движений ребенок приобретает, выполняя различные виды штриховки, обводя контуры по точкам и пунктирным линиям, при работе с перфокартами различной сложности, с внешними и внутренними трафаретами, лабиринтами, рисуя орнаменты по клеточкам. В процессе коррекционной работы отрабатываются приемы следующих действий: вести линию сверху вниз и слева направо; штриховать ровно, без пробелов, не выезжая за контур. При организации и проведении коррекционно-развивающей работы мы используем задания, предложенные Г. М. Зегебарт, О. С. Ильичевой «Волшебные обводилки», графические задания по развитию функциональности рук Е. Л. Глибиной, а также пособие «Развитие и коррекция графо-моторных навыков у детей 5–7 лет» О. Б. Иншаковой. Такие же игры мы рекомендуем родителям для применения дома.

Использование зрительных диктантов позволяет детям внимательно рассматривать показываемые им рисунки и воспроизводить их по памяти. Зрительные диктанты чередуются со слуховыми, целью которых является развитие внимания к речи взрослого. Важно, чтобы графические задания имели образно-смысловую значимость: «Дорожки», «Дождик», «Парашютисты», «Продолжи узор по клеточкам», различные графические диктанты на слух, «Нарисуй такую же фигуру по клеточкам», «Дорисуй картинку», «Обведи рисунок», «Соедини по точкам». Данный вид заданий способствует развитию мелкой моторики и координации движений руки, зрительного, слухового внимания.

В работе по развитию мелкой моторики мы используем оригами. Детей привлекает возможность делать поделки из бумаги, которые можно использовать в играх, инсценировках. Нет особой необходимости рекламировать это древнее искусство, оно и без того на редкость красноречиво и, подобно водовороту, увлекает в свой волшебный мир оживших образов всякого, кто только может прикоснуться к нему. Притягательная сила этого искусства в способности будить детское воображение, память, пространственное мышление, развивать мелкую моторику пальцев, оживлять плоский и немой лист бумаги, за считанные минуты превращать его в цветы, животных, птиц, поражающих правдоподобием своих форм и замысловатостью силуэтов. Оригами формирует навыки исполнительного мастерства и вырабатывает сложную координацию движений кисти. Использование оригами в коррекционно-развивающей работе с детьми с нарушением зрения имеет немаловажное значение. Изготовление объемных поделок из бумаги развивает зрительно-пространственное восприятие, зрительно-моторную координацию, функции зрительного и двигательного контроля.

Эффективным средством развития мелкой моторики является аппликация, выполненная в мозаичной технике, с помощью которой можно изготовить работы предметной, сюжетной, пейзажной тематик. Разрывание бумаги на очень мелкие кусочки является хорошим упражнением для развития силы пальцев и навыков управления мелкими движениями. При работе с ножницами, клеем дети учатся правильно пользоваться материалами, инструментами, приобретают немало практических навыков и умений, развивают мелкую моторику пальцев и координацию движения руки.

По рекомендациям учителя-дефектолога работа по развитию мелкой моторики проводится родителями дома. Рисование, лепка, аппликация, конструирование, разные виды ручного труда – это эффективные пути, используемые для подготовки руки ребенка к письму. Задания на развитие мелкой моторики включаются и в плеоптические и ортоптические занятия, которые проводятся ежедневно в утреннее и вечернее время. Пособия для детей нарушением зрения подбираются с учетом остроты зрения. Также следует помнить, что эти упражнения представляют собой значительную нагрузку на зрение и их продолжительность должна быть не более 5–7 минут.

Систематическое использование предложенных заданий и упражнений в процессе коррекционно-развивающей работы с детьми с нарушением зрения способствует развитию мелкой моторики и координации движений руки, зрительного, слухового внимания. Дети учатся правильно осуществлять графическую деятельность, соблюдать нужное направление и самостоятельно исправлять допущенные графические ошибки. Выполнение упражнений в дошкольном возрасте очень важно для успешного овладения письмом. С одной стороны, это непосредственно влияет на формирование речи ребенка и является мощным тонизирующим фактором для коры больших полушарий, а значит, и для интеллектуального развития, с другой – готовит руку как непосредственное орудие выполнения графических движений. Что во многом определяет степень готовности ребенка к обучению в школе.

### **Литература**

1. Гаврилова С. Е., Кутявина Н. Л. Развиваем руки, чтобы учиться писать и красиво рисовать. – Ярославль, 1997.
2. Дощицина З. В. Оценка степени готовности детей к обучению в школе в условиях разноуровневой дифференциации. – М.: Новая школа, 1994.
3. Зегебарт Г. М., Ильичева О. С. Волшебные обводилки. Формирование графомоторных навыков: метод. пособие. – М.: Генезис, 2008.
4. Коротеев И. А. Оригами для малышей. – М.: Просвещение, 1996.

### **ПОДВИЖНЫЕ ИГРЫ С ДЕТЬМИ С НАРУШЕНИЕМ ЗРЕНИЯ В КОНСУЛЬТАЦИОННОМ ЦЕНТРЕ**

***Т. В. Чистякова***

Подвижные игры являются эффективным средством всестороннего развития и воспитания слепых и слабовидящих детей. Слепой ребенок любит играть и совершенно так же, как и зрячий, может играть почти в любую игру, только слепого нужно научить играть, помочь ему овладеть игрой.

Игры должны быть адаптированы к индивидуальным особенностям слепого ребенка. Важным условием организации игр со слепыми и слабовидящими детьми является четкое взаимодействие родителей, педагогов, врачей. С помощью медицинской диагностики слепых и слабовидящих детей следует установить, какие игры противопоказаны каждому конкретному ребенку, а какие нет.

Потеря зрения на основе органических нарушений замедляет физическое формирование ребенка, затрудняет подражание и овладение пространственными представлениями. У ребенка со зрительной патологией из-за страха пространства ограничена двигательная и познавательная деятельность, нарушена координация движений. Поэтому для организации игро-

вой деятельности необходимо учитывать состояние остроты зрения ребенка, его предыдущий опыт, особенности осязательно-слухового восприятия, наличие остаточного зрения, уровень физической подготовленности, возрастные и индивидуальные возможности ребенка, место и время проведения игры, интересы всех играющих детей, а иногда и их настроение.

При использовании мяча в игре со слепыми детьми рекомендуется мяч подбирать очень ровный (круглый), при этом он должен быть несколько тяжелее волейбольного. Тяжелый мяч лучше ощущается слепыми, и они скорее овладевают игрой с ним. Можно пользоваться и волейболом, предварительно проложив между камерой и крышкой утяжеляющий материал. Выбор цвета мяча зависит от освещения. Если во дворе или в помещении не слишком светло, необходимо пользоваться мячом светлых тонов, если же освещение сильное, рекомендуется выбирать более темный мяч. Желательно использовать озвученный мяч, который дает возможность слепому ребенку не только свободно играть с мячом, точно бросать, легко ловить, но и самостоятельно находить его.

В связи с тем что слепой ребенок воспринимает всю игру на слух, у него может возникнуть перенапряжение органов слуха и нервной системы, что вызывает общее переутомление. Поэтому большое внимание уделяется дозировке физической нагрузки при играх. Эти меры безопасности дают возможность легко вводить ребенка в игру, помогают ему избавиться от комплекса неполноценности, обеспечивают самореализацию и раскрытие творческого потенциала, создают положительный эмоциональный фон.

Проведение совместных подвижных игр слепых и слабовидящих, детей с другой нозологией и детей без патологии представляется на первый взгляд затруднительным. Однако существуют варианты проведения и таких подвижных игр. Они нестандартны, поэтому в каждом отдельном случае приходится искать новые приемы, вносить в правила игры небольшие изменения, адаптируя игру для существующей группы. Например, если игра ведется парами, то их можно составить так: зрячий – незрячий; незрячий – слабовидящий; мама – незрячий ребенок и т. д. Вместо простого можно использовать озвученный мяч, научить незрячих пользоваться осязательными и звуковыми ориентирами. В ряде игр нужно ограничивать поле деятельности зрячих игроков и игроков с остатками зрения, предварительно объявив об этом всем играющим. Если незрячих игроков равномерно распределить по командам, то команды уравниваются по общему состоянию зрения.

Ведущий всегда должен находиться там, куда бегут играющие, являясь для них ориентиром. Некоторые дети страдают светобоязнью, таких детей следует поставить так, чтобы солнце не светило им в глаза. Не следует забывать и о том, что поднятие тяжести способствует увеличению внутриглазного давления, а при кратковременном беге максимальной интенсивности продолжительностью 5 секунд наблюдается снижение внутриглазного давления. Эти данные следует учитывать при определении физической нагрузки для детей, страдающих глаукомой.

При проведении игр на местности с активным использованием слуха («Чем играем?», «Узнай по голосу» и др.) необходимо учитывать силу и направление ветра. Ветер способен отнести звуки в другую сторону, отчего игроки могут сбиться с пути.

**Общие требования к проведению игр.** Выбирая инвентарь для игры, взрослый должен: для слепых – использовать озвученную атрибутику (озвученный мяч, свисток, бубен, колокольчик, метроном, погремушки и др.); для детей с остаточным зрением и слабовидя-

щих – подобрать яркий и красочный инвентарь, учитывая контрастность предметов (как правило, используются красный, желтый, зеленый, оранжевый цвета).

Весь используемый инвентарь должен быть безопасным!

Большое внимание уделяется выбору и подготовке места, где будет проводиться игра. Необходимо убедиться в безопасности игровой площадки, определить ее размеры, установить ограничительные ориентиры (канавки, засыпанные песком чуть выше уровня всей площадки, линия из гравия или травяного покрова, асфальтированная дорожка, резиновые коврики, шнур, натянутый по периметру площадки, и другие рельефные, осязательные обозначения).

Ведущий тем или иным сигналом должен ориентировать играющих. Звук лучше всего улавливается ребенком, если его источник установлен на уровне лица.

В процессе игры (эстафеты) взрослый ведет постоянное наблюдение за самочувствием детей. Чтобы избежать их переутомления, ведущему необходимо знать основные данные о физическом и психическом развитии каждого ребенка, а именно:

- рекомендации врачей: офтальмолога, ортопеда, педиатра, психоневролога;
- общее состояние здоровья ребенка (перенесенные инфекционные и др. заболевания);
- состояние опорно-двигательного аппарата и его нарушения;
- наличие сопутствующих заболеваний;
- состояние зрительного дефекта (устойчивая или неустойчивая ремиссия);
- способность ребенка ориентироваться в пространстве;
- наличие предыдущего сенсорного опыта;
- состояние и возможности сохранных анализаторов;
- состояние нервной системы.

*Игра «Догони колокольчик»*

Цель: развитие быстроты, ловкости, умения ориентироваться в пространстве.

Количество игроков: 10–12 человек.

Инвентарь: колокольчик.

Инструкция. Площадку для игры следует обозначить осязательными ориентирами. Из числа играющих выбирают две пары водящих. Одному из игроков дают в руки колокольчик. Игрок с колокольчиком убегает от водящих, а те стараются окружить его, сомкнув руки. Это может сделать одна или обе пары водящих.

Игрок с колокольчиком в момент опасности имеет право передать (не бросить) колокольчик кому-либо из участников игры.

Пойманный игрок и тот, от которого он перед этим принял колокольчик, заменяют одну из пар водящих. Колокольчик вручают наиболее ловкому игроку, и игра продолжается.

Методические указания:

1. Пары следует комплектовать так: незрячий и ребенок с остаточным зрением.
2. Играющим нельзя выходить за пределы площадки.
3. Играющим на площадке можно надеть озвученные браслеты.
4. Если водящие пары разомкнули руки, убегающий игрок считается не пойманным.

*Игра «Коршун и наседка»*

Цель: развитие быстроты, координации движений и умения ориентироваться в пространстве.

Количество игроков: не более 10–12 человек.

Инвентарь: два озвученных браслета или колокольчика, веревка или канат.

Инструкция. Из играющих детей назначаются коршун и наседка, все остальные – цыплята. Цыплята становятся в колонну в полушаге друг от друга и берутся одной рукой за общую веревку или за пояс впереди стоящего игрока. Наседка становится первой, коршун надевает на руку браслет (колокольчик) и встает лицом к наседке на расстоянии 1–2 метров.

По сигналу взрослого коршун старается обежать колонну игроков и поймать последнего цыпленка. Наседка мешает коршуну, преграждая ему путь. Последний цыпленок считается пойманным, если коршун коснулся его рукой. Независимо от того, удалось коршуну поймать цыпленка или нет, через 40–50 секунд игра останавливается, и назначаются новые коршун и наседка.

Методические указания:

1. «Цыплятам» нельзя отрывать руку от каната.
2. По заранее оговоренному сигналу игроки прекращают игру.
3. «Наседка» не имеет права хватать «коршуна» за руки.
4. Следует напомнить игрокам, чтобы они крепко держались за канат или пояс впереди стоящего игрока и соблюдали тишину.
5. Игра отличается большой интенсивностью, поэтому она не должна быть продолжительной.

*Игра «Догони обруч»*

Цель: развитие быстроты и ловкости, глазомера.

Количество игроков: 6–15 человек.

Инвентарь: обручи по числу играющих детей.

Инструкция. Для игры обозначают стартовую линию, в 5–6 метрах от нее – контрольную, а в 8–9 метрах от стартовой – финишную. Две-три команды выстраиваются у стартовой линии, в руках у каждого игрока обруч. По первому сигналу стартующие участники делают замах обручем, по второму – выполняют бросок обруча так, чтобы он катился. Как только обруч достигнет контрольной линии, бросивший выбегает и старается догнать обруч, прежде чем тот докатится до финишной линии. Побеждает тот, кто несколько раз был первым.

Методические указания: падение обруча считается ошибкой.

*Игра «Ногой по мячу»*

Цель: развитие равновесия и точности движений, ощущения пространства при отсутствии зрительного контроля.

Количество игроков может быть любым. Инвентарь – волейбольный мяч.

Инструкция. В шести шагах от игрока помещается волейбольный мяч. Водящему завязывают платком глаза. Затем он должен подойти к мячу и ударить по нему ногой (поле поворота на 360 градусов). Играют по очереди несколько раз. Выигрывает тот, кто большее количество раз попал по мячу.

Методические указания: место для игры следует подобрать ровное.

*Игра «Паровозик»*

Цель: развитие внимания, координации движений, умения обращаться с предметом, освоение симметричных и асимметричных движений.

Игра проводится с группой детей из 5–6 человек.

Инвентарь: две гимнастические палки или гладкие рейки.

Инструкция. Все участники выстраиваются в колонну, хватом сверху берут рейки в правую и левую руки. Впереди и/или сзади встает ведущий. По команде начинаются синхронные движения руками вверх-вниз, вперед-назад, обеими руками или порознь. Во время движений дети имитируют звук паровоза: «чух-чух-чух».

Методические указания:

1. Игра может проводиться в положении сидя на гимнастической скамейке.
2. Если игра проводится в положении стоя, продвигаться следует вперед или назад.
3. Смена движений происходит по команде ведущего.

*Игра «Попади в мишень»*

Цель: развитие слуховой памяти и меткости.

Игра проводится с группой из 4 и более детей.

Инвентарь: мишень, издающая при попадании характерный звук, корзина с мячами.

Инструкция. Дети выстраиваются в колонну. На линии старта стоит корзина с мячами небольшого размера. Перед броском каждого игрока водящий издает кратковременные звуковые сигналы мишенью (или постукиванием рядом с ней). Затем ребенок бросает мяч в цель по памяти. При попадании в цель раздается звук, а ребенок получает один балл. Если бросок был неудачным, следует подвести ребенка к самой мишени и дать потрогать ее. После этого право броска переходит к следующему игроку. Побеждает тот, кто быстрее всех наберет 5 баллов.

Методические указания:

1. Мишень можно изготовить, выпилив круг из куска фанеры и прикрепив бубен с тыльной стороны при помощи гвоздя или других подручных материалов (липкой ленты, пластыря).
2. Мишень должна помещаться на уровне глаз ребенка.

*Игра «Догони меня»*

Цель: развитие умения ориентироваться в пространстве на движущийся звук. Участников игры двое: взрослый и ребенок.

Инвентарь: площадка без препятствий размером 5 х 5 метров, колокольчик.

Инструкция. Взрослый берет на себя роль ведущего. С помощью колокольчика, озвученного мяча или бубна он издает постоянный звук и убегает от ребенка, а тот в свою очередь догоняет ведущего, ориентируясь на звук.

Методические указания:

1. Темп игры медленный, ведущий скорее уходит, чем убегает от ребенка.
2. Можно помогать ребенку указаниями, например: «немного правее, левее».

При организации и проведении занятий со слепыми и слабовидящими детьми противопоказаны все виды игр, сопряженные с опасностью глазного травматизма, а также резкие наклоны, прыжки, упражнения с отягощением, упражнения, связанные с сотрясанием тела и наклонным положением головы.



**ФОРМИРОВАНИЕ ТОЛЕРАНТНОГО ОТНОШЕНИЯ К ДЕТАМ  
С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ  
В УСЛОВИЯХ КОНСУЛЬТАЦИОННОГО ЦЕНТРА**

*О. Р. Рязанова*

Проблема толерантности приобретает особое значение в связи с развитием у нас в стране инклюзивного образования, в рамках которого происходит включение детей с особыми образовательными потребностями и детей-инвалидов в образовательную среду и адаптация в ней.

Толерантность – новое понятие, требующее большой работы для того, чтобы стать обязательным условием поведенческих установок подрастающего поколения. Толерантность предполагает готовность принять других такими, какие они есть, и взаимодействовать с ними на основе согласия. Она не должна сводиться к ущемлению собственных интересов. В первую очередь, толерантность предполагает взаимность и является важным компонентом жизненной позиции зрелой личности, имеющей свои ценности и интересы, готовой, если требуется, их защищать, но одновременно с уважением относящейся к позициям и ценностям других людей.

Наличие у нас в стране большой сети специализированных образовательных дошкольных и школьных учреждений не решает проблемы адаптации и социализации детей с проблемами развития в нашем обществе, так же как и не решает проблему толерантности общества к таким детям. Каждому ребенку нужен мир, который принимал бы его всего целиком и без всяких условий. Мы считаем каждого ребенка личностью, обладающей своими особенностями. Именно такой подход может называться «принимающим», так как только в интегративной среде возможна обоюдная толерантность: дети с особенностями развития получают поддержку и реальное принятие обществом, что значительно увеличивает их способности и возможности. Здоровые сверстники в интегративной среде с большой степенью вероятности вырастают более толерантными, общительными, с более адекватной самооценкой, менее тревожными и агрессивными, более творческими, чем дети в обычных детских садах.

В муниципальном автономном дошкольном образовательном учреждении «Детский сад № 77» работает консультационный центр, реализующий инклюзивное образование детей с тяжелыми нарушениями зрения. Слепые и слабовидящие дети в консультационном центре обучаются совместно с детьми, имеющими функциональные нарушения зрения. Этот интегративный процесс мы рассматриваем как составную часть работы по организации инклюзивного обучения детей с ограниченными возможностями здоровья.

Основная проблема – это разработка современных подходов к воспитанию толерантного самосознания у дошкольников. Основной целью нашей работы является не формирование самосознания у детей с помощью насаждения взглядов взрослых, а создание таких условий, при которых толерантность у ребенка проявляется как естественное качество его личности. А это возможно только в интегративной среде.

В консультационном центре организуются различные мероприятия, направленные на взаимодействие детей: совместные праздники, развлечения и досуги, различные встречи.

Традиционным стало проведение тематических занятий, которые получили название «Уроки доброты». Такие занятия дают детям возможность получить информацию о людях с инвалидностью; воспитывают в детях доброту и терпимость к людям, имеющих ограниченные возможности здоровья; развивают способность сопереживать, умение слушать, го-

товность прийти на помощь тому, кто в ней нуждается; дети понимают, что люди с ограниченными возможностями здоровья такие же, как и все остальные, и должны иметь равные права и возможности.

Активными участниками таких занятий являются дети, не имеющие ограниченных возможностей здоровья (из групп детского сада общеразвивающей направленности), дети с нарушением зрения (из групп компенсирующей направленности): с косоглазием и амблиопией, слабовидящие, слепые.

В ходе занятий обсуждаются разные темы: какие бывают инвалиды; с какими трудностями и проблемами они сталкиваются; где и кем могут работать; какими видами спорта и творчества могут заниматься; как они общаются между собой; какие приспособления необходимы для реализации их возможностей; какую помощь можно оказать людям с ограниченными возможностями здоровья.

При подготовке к занятиям, а также различным мероприятиям, направленных на взаимодействие детей, активное участие принимают воспитатели, учителя-дефектологи, музыкальные руководители, инструктор по физической культуре, психолог.

Опыт совместного обучения и взаимодействия несет в себе мощный воспитательный эффект. С самого раннего возраста дети учатся видеть в людях не их физические недостатки, а их человеческие достоинства, уважать, ценить и развивать в себе способность сопереживать, умение слушать, готовность идти на помощь тому, кто в ней нуждается. Временная интеграция детей с нарушением зрения во время проведения совместных праздников, развлечений, экскурсий, игр, прогулок дает положительные результаты. Она способствует эффективному поиску путей социализации таких детей, а также нравственному воспитанию здоровых дошкольников, формированию у них толерантного отношения к лицам с ограниченными возможностями здоровья.

#### **ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ ПЕДАГОГОВ НА ЭТАПЕ АДАПТАЦИИ ДЕТЕЙ С РАССТРОЙСТВАМИ АУТИСТИЧЕСКОГО СПЕКТРА (РАС) К УСЛОВИЯМ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ**

*А. Н. Шалкина*

Инклюзивное образование с каждым годом расширяет свои границы, становится масштабнее. Оно предполагает обеспечение равного доступа к образованию для всех обучающихся с учетом разнообразия особых образовательных потребностей и индивидуальных возможностей [4].

Аутизм – врожденное, нейробиологически обусловленное патологическое формирование высшей нервной деятельности и психоэмоциональной сферы, характеризующееся выраженным всесторонним дефицитом социального взаимодействия и общения, а также ограниченными интересами и повторяющимися действиями [3, с. 3]. Это первазивное нарушение психического развития, т. е. нарушение, которое захватывает все стороны психики – сенсомоторную, перцептивную, речевую, интеллектуальную, эмоциональную сферы [2, с. 9].

В условиях инклюзивного образования работа с детьми, имеющими расстройства аутистического спектра (далее дети с РАС), для многих педагогов представляется наиболее сложной. Специалист, работающий с детьми указанной категории, должен понимать, что развитие связей такого ребенка с близким человеком и в целом с социумом нарушено и осу-

ществляется не как в норме, и не так, как у других детей с ограниченными возможностями здоровья [1].

Психолого-педагогическая помощь и организация образовательной деятельности детей с РАС требует особых знаний специалистов образовательных учреждений, их профессиональных умений и понимания состояния ребенка в каждый конкретный момент.

С целью оказания методической помощи педагогам дошкольных образовательных учреждений г. Череповца специалистами БУ ВО «Череповецкий центр ППМСП» при поддержке управления образования г. Череповца Вологодской области в 2016–2017 учебном году был разработан цикл практико-ориентированных семинаров на тему: «Психолого-педагогические подходы к обучению детей с РАС в условиях ДОУ».

Предварительное анкетирование специалистов позволило сделать некоторые выводы о наиболее проблемных зонах в подготовке специалистов дошкольных образовательных учреждений г. Череповца к работе с детьми с ОВЗ, в том числе с РАС:

- профессиональная установка на работу с детьми с РАС находится в стадии формирования, так как лишь половина опрошенных педагогов считают себя мотивационно готовыми к работе с такими детьми;

- у большинства сотрудников дошкольных образовательных учреждений преобладает низкий уровень специальных теоретических и практических знаний, позволяющих осуществлять работу с детьми с РАС;

- особые трудности у специалистов вызывает установление первичного эмоционального контакта и вовлечение ребенка с РАС в развивающее практическое взаимодействие, а также установление первичного контакта с родителями.

С целью повышения профессиональной компетентности педагогов в рамках первого обучающего семинара были освещены вопросы, касающиеся особенностей работы педагогов на этапе адаптации детей с РАС к условиям дошкольного образовательного учреждения.

В ходе встречи отмечалось, что передача социального опыта детям с РАС, введение их в культуру общения представляет особенную трудность, поскольку психические функции такого ребенка развиваются не в русле социального взаимодействия и решения реальных жизненных задач, а в большей степени как средство аутостимуляции, средство ограничения, а не развития взаимодействия со средой и другими людьми. Уже в этот период от педагогов требуется особое, осторожное, щадящее отношение к родителям ребенка с РАС.

У специалистов, начинающих работать с детьми с РАС, должна быть сформирована внутренняя готовность работать с ребенком. Немаловажная роль при этом должна отводиться тесному знакомству с его семьей. При этом небезынтересными остаются такие формы взаимодействия, как «День общения с семьей», «Вечер общения с семьей», «День открытых дверей», посещение семьи. Подобное знакомство позволит получить важные сведения об особенностях семейного воспитания, а первичное представление об уровне психофизического развития, привычках, пристрастиях, интересах, ритуалах специалист может выявить, используя метод наблюдения, беседы или анкетирования. Немаловажной при этом остается помощь коллег, единомышленников в других образовательных учреждениях. В этой связи в помощь педагогам специалистами нашего учреждения был разработан карманный справочник, включающий основные симптомы РАС, итоговый список направлений помощи семьям, воспитывающим детей с РАС, основные ресурсы по теме аутизма в сети интернет, информационная брошюра по ранней диагностике РАС.

Важным на начальных этапах работы с детьми с РАС остается реальный факт оценки собственных возможностей: занятия с указанной категорией потребуют помимо профессиональных умений больших затрат психической и физической энергии, интуиции. Работа с таким ребенком может потребовать гибкости в применении различных методов обучения и воспитания.

На этапе адаптации ребенка с РАС к условиям детского сада специалисту крайне важно избегать брать на себя роль эксперта, знающего ответы на все вопросы. Все советы, которые могут быть даны, должны быть сформулированы как рекомендации, которые родители могут принять к сведению. Специалист должен быть максимально открыт для контакта, объяснять все непонятные в работе моменты, принимать к сведению все соображения, высказываемые родителями. Если возникает противоречие во мнениях относительно того или иного аспекта обучения, воспитания, то специалист несет ответственность за то, чтобы его точка зрения не воспринималась родителями как истина в последней инстанции.

Педагог должен помнить о том, что привлечение родителей к взаимодействию должно быть аккуратным. Целесообразно при этом настроить родителей на оказание возможной минимальной помощи, например в оформлении наглядных пособий, при подготовке к праздникам. На вопросы о будущем ребенка специалистам дошкольного образовательного учреждения следует отвечать крайне осторожно, поскольку имеется опасность вселить в родителей ложную надежду. В общении с родителями следует избегать резких формулировок и интонаций. Необходимо акцентировать внимание не только на наиболее проблемных сферах, но и на тех областях, в которых ребенок демонстрирует более высокий уровень функционирования.

В некоторых случаях педагог и родители должны быть готовы к возможному регрессу в развитии ребенка с потерей части навыков и умений.

При личных индивидуальных консультациях на этапе адаптации детей с РАС к условиям детского сада специалисту следует придерживаться следующих правил:

- не начинать общение с родителями с рекомендаций обратиться к врачу-психиатру;
- ни в коем случае не произносить слова, относящиеся к диагнозу;
- помнить, что диагноз имеет право ставить только врач-психиатр, а любое тестовое задание имеет только вероятностный характер и никогда не может служить основанием для постановки диагноза;
- спокойно обсудить с родителями некоторые наиболее важные моменты, которые были выявлены в ходе наблюдения, подчеркивая, что это необходимо в целях создания индивидуального подхода для решения имеющихся трудностей;
- пригласить для участия в беседе психолога, методиста, учителя-дефектолога, учителя-логопеда, имеющих опыт работы с детьми с РАС. Приглашенных не должно быть слишком много (1-2 человека).

В период адаптации к детскому саду возникает необходимость постепенного и индивидуально дозированного введения ребенка с РАС в ситуацию «вступления» в жизнь группы детского сада. Посещение детского сада таким ребенком должно быть системным, регулируемым в соответствии с возможностями ребенка справляться с пресыщением, перевозбуждением. Первые встречи должны быть комфортными, подкрепленными приятными впечатлениями (если ребенок с РАС любит музыку, знакомства могут происходить на музыкальном занятии, в конце рабочего дня и т. д.). Сначала ребенок должен получить опыт комфортного

общения, и только потом, добившись привязанности, создав некоторый кредит доверия, педагог может развивать более сложные формы взаимодействия.

Следует понимать, что первые попытки общения воспитателя с ребенком с РАС должны проходить без спешки, в очень спокойных условиях. Ребенку с РАС может быть неприятно обращение по имени, прямой и настойчивый взгляд, активные попытки привлечь внимание, вопросы, громкая речь (в отдельных случаях дети с РАС хорошо реагируют на шепот). Педагога не должно быть «слишком много», можно слегка улыбнуться, осторожно озвучивать его действия или поддерживать звуком впечатления, которые незначительно привлекли его внимание (воспроизводя, например, скрип пола, звучание любимой игрушки). Такой ребенок часто начинает обращать внимание и реагировать на звуки, напоминающие его собственную вокализацию. Если педагог начинает воспроизводить их, возникает первое подобие взаимодействия. Его заинтересованность специалистом, ситуацией общения может быть поддержана более активными играми, например играми с движениями и тактильными ощущениями (если позволяет ребенок), с ритмами.

Использование интереса ребенка с РАС к мелодии и ритму может помочь «растормаживанию» его речи, развитию подражания, двигательной активности. В этой связи рекомендуется использовать следующие приемы: топание ногами, хлопанье в ладоши, танец, пение детских песен. Практика показывает, что дети с РАС очень любят и такие игры, когда их кружат и подбрасывают, догоняют (игры «Догоню-догоню», «Поймаю-поймаю», «Змейка», «Самолетики») [5, с. 46–47]. Используя подобные игры, необходимо стараться не допускать их стереотипности.

Таким образом, специальная организация адаптационного периода, тесное взаимодействие с семьями, учет нервно-психической организации детей с РАС будут способствовать более успешному включению детей во взаимодействие со специалистами и сверстниками и являться основным ориентиром для определения последующей работы.

## Литература

1. Никольская О. С., Баенская Е. Р. Особые образовательные потребности детей с расстройствами аутистического спектра в период начального школьного образования // Воспитание и обучение детей с нарушениями развития. – № 2. – С. 9.
2. Обучение детей с расстройствами аутистического спектра: метод. рекомендации для педагогов и специалистов сопровождения основной школы / отв. ред. С. В. Алехина // под общ. ред. Н. Я. Семаго. – М.: МГППУ, 2012. – 80 с.
3. Ранняя диагностика расстройств аутистического спектра в практике детского психоневролога: метод. Рекомендации / сост. Т. Т. Батышева, Н. Н. Шатилова, О. В. Быкова. – М., 2014. – 24 с.
4. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации». – М.: Омега-Л., 2014.
5. Янушко Е. А. Игры с аутичным ребенком. Установление контакта, способы взаимодействия, развитие речи, психотерапия. – М.: Теревинф, 2004. – 136 с. – (Особый ребенок).

## ОРГАНИЗАЦИЯ СОВМЕСТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СПЕЦИАЛИСТОВ И РОДИТЕЛЕЙ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ С СЕНСОРНОЙ АЛАЛИЕЙ

*Л. В. Нахратова*

Сенсорная алалия отличается от моторной тем, что сложнее поддается коррекции. Ребенок затрудняется в понимании речи других людей, не относится критически к собственной речи.

Работа специалиста будет эффективной, если ребенок параллельно с коррекционной будет получать медицинскую помощь. Необходимо медикаментозное лечение, которое поможет стимулировать созревание структур головного мозга.

Логопед должен воздействовать на все уровни речевого развития: от восприятия фонематической стороны речи до анализа и понимания ее структуры. Первый подготовительный этап работы – знакомство с ребенком, его характером, определение уровня интеллекта и понимания речи.

Очень важен разговор с родителями, во время которого специалист узнает условия жизни пациента, его любимые игрушки, манеру общения с людьми. Все это нужно для того, чтобы найти точки соприкосновения с малышом и подходы, которые помогут заинтересовать ребенка в работе. На этом этапе логопед дает родителям четкие инструкции, как именно вести себя с малышом дома, чем заниматься, сколько и когда.

**Больше тишины.** Второй подготовительный этап работы – организация речевого и звукового режима пациента. Дело в том, что беспорядочная, слишком сильная нагрузка на органы слуха не помогает, а, наоборот, замедляет развитие речи у детей с сенсорной алалией. Поэтому родителям зачастую рекомендуется меньше говорить с малышом, не провоцировать его на разговоры, устраивать своеобразные тихие часы, а иногда и дни слухового отдыха.

В доме не должно быть лишних звуков: постоянно играющего радио, включенного фоном телевизора. Некоторые специалисты рекомендуют не только заботиться о тишине вокруг малыша, но и ограничить зрительные раздражители: оставить минимум игрушек, убрать картины со стен, не включать мультики, не предлагать рассматривать книжки и картинки.

Такой обедненный с точки зрения слуха и зрения фон жизни поможет повысить у ребенка восприимчивость к звукам.

**Различаем звуки.** Третий этап – это начало коррекционной работы с логопедом. Задача специалиста – пробудить у маленького пациента интерес к звукам, которые его окружают.

Работа будет успешной только в том случае, если у ребенка начнет появляться интерес к тому, чтобы подражать, критически воспринимая собственную речь. Поначалу на занятиях логопед фиксирует внимание не на словах, а на неречевых звуках: звоне колокольчика, шуршании газеты, сигналах машин. Это необходимо для того, чтобы развить внимание, научить ребенка сосредотачиваться на звуковых раздражителях и дифференцировать их. Работа идет не только со звуками, на занятиях специалист использует любые игры и упражнения, развивающие внимание и усидчивость.

На этом фоне уже можно начинать обучать малыша различать сначала более громкие, сильно отличающиеся друг от друга звуки, например звон колокольчика и стук деревяшек, затем постепенно усложнять задания – к примеру, учить отличать шелест газеты от шуршания ткани. Полезно дать ребенку возможность не только услышать звук, но и почувствовать

вибрацию, которая возникает, когда он звучит. Для этого пациент повторяет действия логопеда самостоятельно. Специалисты предупреждают: нужно внимательно выбирать звуки, так как многие из них могут вызывать вибрацию, колебания. Например, при топоте ногами ребенок будет ориентироваться не на сам звук, а на колебания пола.

**Учимся общаться.** Четвертый этап – развитие потребности общаться, умения обращать внимание на реакцию окружающих, замечать, когда они довольны или недовольны, радостно улыбаются или хмурятся, и учитывать это в своем поведении. Родители должны понимать, что работа по улучшению показателей усидчивости, умения копировать других людей, удерживать внимание на одном предмете очень важна для речи.

Только так можно развить способность у малыша заниматься все дольше и дольше. При первых признаках усталости нужно прекратить занятия, чтобы ребенок не переутомился.

### 3. КОНСУЛЬТАЦИИ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

#### РАЗВИТИЕ И ВОСПИТАНИЕ СЛАБОВИДЯЩИХ И СЛЕПЫХ ДЕТЕЙ В СЕМЬЕ

*О. Р. Рязанова,  
А. Н. Соболева*

Врожденная патология органа зрения может быть вызвана повреждениями или заболеваниями в период внутриутробного развития. Приобретенные недостатки зрительного анализатора распространены меньше, чем врожденные. К ним могут привести заболевания центральной нервной системы (менингит, менингоэнцефалит), осложнения после общих заболеваний организма (грипп, корь и пр.) и травматические повреждения мозга и глаз. Что делать? Мы предлагаем родителям ознакомиться с материалами консультаций, разработанных специалистами ОЦПМСП г. Тюмени (2011), которые эффективно используются в практике работы нашего консультационного центра.

Во-первых, не отчаиваться, не опускать руки.

Во-вторых, получить полное представление о характере заболевания и его последствиях.

В-третьих, получив рекомендации о том, как лечить ребенка, надо им следовать.

В-четвертых, если существуют медицинские показания к оформлению инвалидности – нужно ее оформить. Для этого следует обратиться к лечащему врачу по месту жительства, который (при наличии оснований) направит ребенка на медико-социальную экспертизу (МСЭ).

В-пятых, в ходе оформления инвалидности для вашего ребенка будет разработана индивидуальная программа реабилитации.

Ваша задача – выполнять рекомендованные ребенку медицинские, психолого-педагогические мероприятия.

Многие родители, стремясь решить возникшую проблему с помощью медицины, упускают из виду необходимость уделять больше внимания физическому, психическому, музыкальному и интеллектуальному развитию своих малышей.

Природа наградила человека, помимо зрительных, и другими ощущениями: слуховыми, обонятельными, проприоцептивными (исходящими от мышц и сухожилий), осязательными. Это позволяет ребенку в той или иной степени компенсировать дефицит информации об окружающем мире, связанный с нарушением зрения. Родители обязаны помочь ему, создав адекватную среду, позволяющую развивать органы чувств.

**Некоторые особенности воспитания детей в семье.** Как научить ребенка ориентироваться в окружающем пространстве? Роль родителей слабовидящего ребенка и состоит в том, чтобы выступать с первых месяцев его жизни добрым, ласковым, но настойчивым учителем. Если малышу в первые месяцы не оказывать помощи, он может находиться в одном и том же положении и на одном месте.

Матери необходимо побуждать ребенка совершать необходимые движения путем соприкосновения с ребенком. Мама лаской, своим прикосновением к телу ребенка «поощряет» удачно выполненное движение. Помните, что удары и падения препятствуют развитию двигательной активности малыша, провоцируют развитие страха пространства.



Для преодоления страха пространства поддерживайте с ребенком постоянный речевой контакт: говорите своему ребенку, когда он передвигается в знакомом и незнакомом пространстве, где он находится. Например, скажите ему, что он в спальне или общей комнате, перед кроватью или диваном. Обязательно обучайте ребенка пониманию пространственных предлогов (перед тобой, за спиной и пр.).

У большинства детей дошкольного возраста имеется остаточное зрение, которое позволяет не только различать направление источника света, но и цвет и форму близко расположенных предметов. Остаточное зрение необходимо активно использовать в пространственной ориентировке, дети любят рассматривать человеческие лица. Контакты «лицом к лицу, глаза в глаза» стимулируют «осмотрение» ребенка. Очень привлекательны для детей светящиеся украшения на стене, потолке; силуэты знакомых предметов, наклеенные на окна.

Ваш малыш научился ходить, вы гуляете, совершаете поездки, сопровождая ребенка во время прогулки – продолжайте формировать у ребенка навыки пространственной ориентировки.

Вот несколько советов:

- Никогда не спешите, когда идете с ребенком. По ходу движения всегда объясняйте ему любое заинтересовавшее его событие.

- При посещении одного и того же места – детской площадки, поликлиники, магазина и т. п. пользуйтесь одним и тем же маршрутом.

- При прохождении по маршруту используйте прямолинейные отрезки пути, повороты, как правило, выполняйте под прямыми углами. Никогда не пользуйтесь «коротким путем» (различными тропинками). Объясняйте ребенку, мимо чего вы проходите. Ребенок должен иметь возможность потрогать, ощупать, обойти и даже понюхать интересующий его предмет.

- При движении по маршруту старайтесь фиксировать в памяти ребенка положение любого предмета, вызвавшего у него те или иные ощущения: осязательные, слуховые, обонятельные, вестибулярные.

- Называя разные направления в пространстве и расположение предметов в нем, употребляйте слова и определения как можно более конкретные. Когда определяете размеры, исходите из размеров собственного тела ребенка. Например, это такого же размера, как твоя рука или в длину твоей руки от кисти до плеча и т. п.

Как научить ребенка играть? Процесс обучения игре длителен и сложен. Он с каждым годом жизни ребенка будет обогащаться и становиться более интересным не только для вашего малыша, но и для вас. Постарайтесь при этом следовать следующим правилам:

- расширяйте представления ребенка об окружающих предметах (называйте их, рассказывайте об их внешнем виде, характерных признаках, свойствах и особенностях);

- предоставляйте малышу возможности для обследования предметов разных по форме, фактуре, назначению;

- создавайте ребенку условия для проявления самостоятельности при выполнении показанных ранее действий с предметами и игрушками, не мешайте ему, если он сам захочет познакомиться с новыми предметами;

- подбирайте игрушки из разных материалов. Игрушки должны быть средние по размеру, с четко выделенными деталями, реалистично отражающими объект (например: зайчик с длинными ушами, четко выделяющимися четырьмя лапами, маленьким хвостиком);

– не огорчайтесь, если вначале ребенок не будет проявлять интереса к игрушке и действиям с ней, будет ее отталкивать и бросать. Дело в том, что ребенок сам не может догадаться о способе действия с игрушкой, и поэтому его надо научить.

В большинстве случаев дети предпочитают крутить малознакомые игрушки в руках, трясти их, ударять ими о другие предметы, облизывать языком, прикасаться ими к лицу и т. п. Пусть это вас не тревожит, потому что таким образом ребенок с нарушением зрения познает свойства предметов. Хорошо, если игрушки будут звучащими. Например, можно привязать к игрушке колокольчик. Малыш, однажды коснувшись и случайно получив приятные касательно-слуховые впечатления, будет стремиться к повторению движения.

Помогите вашему малышу осмотреть (ощупать) предметы, доступные ему и безопасные для здоровья. Очень важно познакомить ребенка с куклой. Кукла должна быть средних размеров (30–35 см), с четко выделенными деталями, лучше из твердой пластмассы, чтобы при надавливании на лицо ее черты не деформировались. Одеть ее желательно так, чтобы она напоминала вашего ребенка (мальчика, девочку). Желательно, чтобы в игровом уголке был набор кукольной посуды, кровать с постельными принадлежностями, кукольная мебель и пр. Такой набор игрушек (атрибутов предметной игры) будет способствовать развитию простейшей предметной игры на бытовые сюжеты.

На третьем году жизни вам необходимо продолжить обучение ребенка строительно-конструкторским играм. Обучайте малыша делать простейшие постройки: стул, диванчик, кровать, стол, машину и т. п.

Большое удовольствие испытает ваш малыш, если вы покажете ему действия с мячом, как крупным надувным, так и средним, предназначенным для игры на улице и в помещении.

В возрасте от 3 до 5 лет малыша можно учить сюжетной игре: «Угостим куклу чаем», «Положим куклу спать», «Поможем Кате постирать одежду» и др.

Параллельно с обучением сюжетной игре вашему ребенку следует продолжать играть с дидактическими игрушками (матрешками, вкладышами и пр.). Учите ребенка сортировать маленькие фигуры, различные по форме, материалу, размеру.

Пришейте к коврику, на котором любит играть ваш ребенок, кусочки материи с пуговицами и петлями, молнии, маленькие крючки, петельки, две ленты или два шнурка для завязывания и т. д. Пусть он поупражняется в открывании и закрывании различных застежек. Это поможет ребенку развить моторику рук.

В старшем дошкольном возрасте от 5 до 7 лет дети могут уже играть друг с другом. Если вы научили вашего ребенка элементарным предметным действиям, то ему будет легко наладить контакт со сверстниками.

Как научить ребенка говорить? У многих детей специалисты определяют задержку речевого развития. Задача родителей – предупредить отставание развития речи. Основное условие развития речи ребенка – общение. С самого раннего возраста общайтесь с малышом, вызывая его ответную реакцию. Малыш лежит в кроватке, не реагируя на окружающий мир – склонитесь к нему, говорите ласковые слова, играя голосом. При этом поднимите его ручку и поднесите ее к вашему лицу. Поглаживайте ручкой ребенка свое улыбающееся лицо. Ваша настойчивость приведет к ответной реакции ребенка: он улыбнется.

Ребенок начинает гулить. Делайте это вместе с ним, тем самым активизируя его ответную реакцию. В период лепета утверждайте, подтверждайте, ласкайте слух ребенка своей

речью, но сами не переходите на его лепетную «речь». Иначе вы будете стимулировать лепет и надолго задержите развитие на этой стадии.

Говорите с ребенком нормально, расширяя по мере возможности его круг общения с окружающим миром. Стимулируйте малыша поглаживать, ощупывать окружающие предметы, при этом обязательно называйте их.

Если среди окружающих предметов есть звучащие, старайтесь подражать их звучанию. Таким образом вы «оречевляете» окружающий мир. Не используйте «пустых» слов, за которыми нет реального мира, иначе ребенок научится множеству слов, не зная, что за ними стоит.

Ребенок начал говорить.

Во время игры побуждайте ребенка рассказывать о своих действиях. Если ребенок говорит скороговоркой, быстро или слишком медленно и монотонно, обязательно остановите малыша. Покажите ребенку, как следует говорить правильно.

Обучение речи проводится и в процессе домашней игры, при бытовом общении. Беседуйте с ребенком по текстам различных сказок, задавайте вопросы. Таким образом, вы обучаете его пониманию текста сказок.

Обучайте ребенка развернутой речи (как диалогической, так и монологической). Ребенок старшего дошкольного возраста должен научиться называть свою фамилию, имя, возраст, адрес, состав семьи; описывать свои игрушки. Задавайте ему следующие вопросы (и, если нужно, в самом начале помогите ответить): «Что это?», «Для чего это нужно?», «Как с ним играть?»

Сформируйте у ребенка обобщающие понятия: овощи, фрукты, ягоды, обувь, одежда, посуда. Также малыш должен знать такие понятия, как транспорт, магазин, животные дикие и домашние, птицы, насекомые, цветы, грибы. Учите малыша определять и говорить: горький – сладкий, красный – белый, колючий – гладкий, входит – выходит и т. д.

Приучайте детей слушать звуки и различать их.

По мере накопления словаря для развития связной речи необходимо обучать ребенка грамматически правильно оформлять высказывания. Задавайте ему вопросы и приучайте отвечать: «Что делает рыба?» – «Рыба плавает»; «Что ты сделал?», «Что ты будешь делать?».

Как научить ребенка навыкам самообслуживания, личной гигиены?

От того, умеет ли ребенок самостоятельно одеваться, аккуратно пользоваться туалетом, опрятно есть и т. д., зависит и его положение в детском саду и школе, и атмосфера в семье, и восприятие ребенка окружающими людьми, и его отношение к самому себе. Ребенка с нарушением зрения всему этому нужно учить.

Приведем несколько правил, которым необходимо следовать родителям при обучении ребенка:

1. Не стремитесь научить ребенка всему сразу. Разделите действие на мелкие операции. Добивайтесь поочередного и прочного усвоения каждой операции.

2. Обучая ребенка, опирайтесь на его сохранные органы чувств (слух, осязание, вкус), а также на остаточное зрение.

3. Активно включайте в свои занятия речь: объясняйте ребенку все подробно, стремитесь к тому, чтобы ребенок также оречевлял свои действия.

4. Не забывайте поощрять ребенка, хвалить его даже за маленькие успехи.

Начиная обучать малыша какому-либо действию, лучше всего использовать следующие приемы:

1. Руки ребенка лежат на ваших руках, производящих действие, и таким образом изучают движения ваших рук, запоминают их. Это пассивные действия.

2. Вы берете руки малыша в свои и стараетесь произвести действие совместно с ним. Это совместные действия.

3. Позиция взрослого при обучении – позади малыша и примерно на его уровне (родителям можно сесть на корточки или встать на колени).

Как научить ребенка одеваться и раздеваться?

Ребенок должен уметь самостоятельно обслужить себя (одеваться и раздеваться), следить за своей одеждой (повесить, расправить).

Не забывайте, что ребенок должен чувствовать себя в одежде свободно, раскованно. Поэтому, покупая одежду и обувь для ребенка, подумайте: будет ли она удобна для малыша (не сковывает ли движений, приятна ли на ощупь, может ли ребенок, пользуясь этой одеждой и обувью, быть самостоятельным). Большие сложности для вашего ребенка представляют застёжки на спине, крючки, разъемные молнии, шнуровка на ботинках и сапогах, обилие мелких пуговиц на платьях, рубашках.

Важно научить ребенка легко распознавать свою одежду. Для этого нужна какая-нибудь оригинальная деталь: кармашек, вышивка, воротничок, бантик и пр. Даже возможности маленького, например годовалого, ребенка нужно использовать. В этом возрасте ребенок уже понимает обращенную к нему речь, может выполнить определенные действия. Вы можете попросить малыша: «Подними ногу», «Подними руки».

Старайтесь, чтобы ребенок не был ватной куклой в ваших руках. Сопровождайте каждое действие словами. Например: «Наденем колготки, а кофточку снимем...».

Ребенка-дошкольника учите быть внимательным при одевании. Сначала совместными действиями (рука ребенка в руках взрослого) обследуйте одежду, аккуратно разложенную на диване или висящую перед ребенком на «плечиках». Обратите внимание ребенка на то, где у платья передняя сторона (какие детали платья расположены спереди), а где задняя; научите малыша определять лицевую и изнаночную сторону одежды по отдельным деталям (карман, пуговицы, вышивка и пр.), по фактуре ткани, по рубчику, образуемому швами с изнаночной стороны.

В случае если изнанку определить трудно (а это часто бывает, например, с колготками), пришейте метку – яркую пуговку или маленький лоскуток ткани. Так, пуговка, пришитая к колготкам спереди, может быть для ребенка ориентиром, помогающим определить переднюю, заднюю и лицевую, изнаночную стороны колготок. Такая метка должна быть хорошо усвоена ребенком и зрительно, и с помощью осязания. Хорошо, если на всей одежде будут одинаковые метки. Необходимо сделать метки и на обуви, чтобы ребенок не путал левый и правый башмачки. Постепенно ребенок научится определять правый и левый башмачки без использования меток.

**Проблемы туалета ребенка.** К 3 годам ребенок уже может контролировать деятельность своего организма, какое-то время сдерживать естественные позывы (исключение составляет ночное время, когда отключается контроль сознания). Если ребенок к этому возрасту не пользуется туалетом (горшком) и у него исключены урологические заболевания, следует выяснить причину.

Может быть, ребенок плохо ориентируется и ему трудно найти свой горшок в комнате (горшок должен быть всегда в определенном месте, известном ребенку).

Причинами могут быть неумение малыша раздеваться (расстегивать и снимать штанишки), неудобный с острыми краями, холодный горшок; темный туалет, пугающий ребенка; боязнь потревожить родителей своими проблемами.

В любом из подобных случаев вы должны по возможности устранить причину (поменять горшок, поупражняться в одевании и раздевании, проследить за своими реакциями и пр.). Понаблюдайте за ребенком, за его поведением. Наверняка что-то вам подскажут намерения ребенка.

Постарайтесь высаживать его на горшок всякий раз после сна, после еды, перед прогулкой. Обратите внимание на физиологические ритмы его организма и старайтесь следовать им, предупреждая неприятности.

Если неприятность уже произошла, старайтесь относиться к этой проблеме спокойно и естественно: выразите огорчение и в то же время уверенность, что произошедшее – случайность и ваш уже большой ребенок постарается больше ее не допускать.

Постепенно приучайте ребенка пользоваться взрослым туалетом. Внимательно обследуйте вместе с ним туалетную комнату: осмотрите, где находится унитаз, где рычажок для спуска воды, где туалетная бумага. Приучайте ребенка к особой аккуратности в туалете. Учите не касаться унитаза руками ни дома, ни в гостях, ни в общественном месте. Коснувшись унитаза коленками, ребенок может в достаточной степени оценить и место его расположения, и высоту. Наблюдайте за ребенком в туалете в течение длительного времени. Вы можете быть спокойны только тогда, когда действия вашего сына или дочери будут доведены до автоматизма.

Как научить ребенка умываться, чистить зубы?

Обучая ребенка умываться, внимательно осмотрите ванную комнату: в случае если раковина расположена слишком высоко для ребенка, необходимо подставить широкую устойчивую скамейку.

Купите малышу удобные умывальные принадлежности: зубную пасту и щетку, мыльницу, стаканчик для полоскания рта, полотенце. Все это должно находиться в доступном для ребенка месте.

С раннего возраста необходимо обучать ребенка чистке зубов. Учите ребенка правильно держать щетку. Совместными действиями покажите ребенку, как надо правильно чистить зубы. После чистки зубов ребенок должен прополоскать рот водой из стаканчика.

Следите за тем, чтобы у ребенка сформировалась четкая схема действия умывания:

1. Вымыть с мылом руки.
2. Почистить зубы, прополоскать рот.
3. Вымыть лицо, шею, уши.
4. Вытереться полотенцем.

5. Привести в порядок умывальные принадлежности: закрыть тюбик с пастой, промыть под струей воды щетку, поставить их в свой стаканчик, повесить на крючок полотенце (это нужно делать сразу, после выполнения действия).

Как научить ребенка есть самостоятельно?

Начинать обучать ребенка с нарушенным зрением самостоятельности в еде необходимо уже в 2-3 года с обучения питью из кружки.

Научите ребенка держать кружку сначала двумя руками, а затем за ручку. Помогайте малышу пить, слегка поддерживая кружку снизу. Научите ребенка сначала найти свободную площадь стола и только потом ставить кружку.

Обучение самостоятельности в еде ложкой – более сложный процесс.

Первый урок начните с небольшой порции вязкой пищи (например, каши). Сядьте сзади ребенка или посадите его к себе на колени. Вложите ему в правую руку ложку. Не беда, если сначала ребенок будет держать ложку в кулаке, ведь у него еще довольно слабые пальцы. Возьмите его руку в свою. Зачерпните кашу (разрешите ему при этом набрать полную ложку) и помогите направить ложку в рот. Дайте возможность ребенку самостоятельно повторить действие. Понадобится не один урок для выработки правильных координированных движений.

Приучайте ребенка не наклоняться низко над тарелкой во время еды, подносить ложку ко рту осторожно, не спеша, чтобы не расплескать пищу.

**Как подготовить ребенка к обучению в школе?** Недалеко то время, когда ваш малыш перешагнет порог школы. Готовя ребенка к школе, задайте себе вопросы: «Владеет ли мой ребенок элементарными навыками ориентировки в знакомом и незнакомом пространстве?», «Умеет ли он обслуживать себя, сохранять опрятность, быть собранным и аккуратным?», «Стремится ли он справиться с возникшей проблемой самостоятельно или зовет на помощь близких?».

Причиной несформированной произвольности поведения является повышенная опека родителями своих детей. От такой опеки страдает прежде всего сам ребенок, становится очень тяжелым процесс его адаптации.

Уже с 3 лет ребенок должен знать слово «занятие». Проводить занятия надо не спонтанно, а примерно в одно и то же время (лучше утром), в удобном для вас и ребенка месте. Пусть эти занятия будут непродолжительны по времени (от 3 минут в 3-летнем до 20 минут в 6–7-летнем возрасте), но их проведение станет для ребенка привычной и неотъемлемой частью жизни.

Организуя действие, оказывают на ребенка и поручения по дому: убрать игрушки, помочь накрыть на стол, вытереть пыль или смести крошки со стола, вымыть посуду после чая. Обязательность их выполнения должна быть для ребенка несомненной. Такие поручения вполне доступны ребенку при условии, если родители научили его этим действиям.

За полгода-год до начала школьной жизни ребенка ознакомьтесь с режимом школы, где ему предстоит учиться, и старайтесь вместе с ребенком следовать этому режиму.

У ребенка следует развивать интерес к окружающему миру.

Как вы отвечаете на вопросы ребенка? На любое детское «почему» можно ответить по-разному. Например, на вопрос ребенка: «Куда исчезает снег весной?» можно подробно рассказать о том, что весной прогревает солнышко, снег от тепла тает и т. д. А можно, не отвечая сразу на вопрос ребенка, предложить ему взять комочек снега домой. Пусть он сам понаблюдает (слабовидящий ребенок при помощи и зрения и осязания), как тает снег в тепле, подумает, куда исчезает получившаяся вода, и сам ответит на свой же вопрос. Родители должны дополнить его знания, недостаток зрительных представлений, обратить внимание на самое существенное в явлении, если это недоступно для непосредственного восприятия.

Хорошо, если общение родителей с ребенком активизирует его познавательный интерес. Задайте себе вопрос: «Часто ли я бываю с ребенком в лесу, в зоопарке?», «Когда в последний раз мы ходили в театр, в цирк?»

Интересны и очень полезны для детей с нарушенным зрением игры в лесу или парке: «Кто первый заметит?», «Кто первый услышит?», «Что изменилось?». Их смысл – заметить изменения и установить их причину. Еще одно необходимое условие готовности к школьному обучению – желание учиться. Формируется это желание не просто. Старайтесь своей занятостью или усталостью не погасить искорки детской любознательности.

При подготовке дошкольника с нарушением зрения к поступлению в 1-й класс полезно использовать различные дидактические игры: детское лото, домино, печатные настольные игры (разрезные картинки, игры-путешествия с фишками и пр.).

Имеющиеся в продаже игры можно использовать, приспособив для восприятия: рисунок на карточке лото или разрезной картинке можно обвести черной тушью, так он лучше воспринимается.

Простое изображение (яблоко, домик, флажок и пр.) можно заменить аппликацией из различного вида бумаги: бархатной, глянцевой, наждачной.

Еще одно необходимое условие развития слабовидящего ребенка и подготовки его к школе – умение общаться с взрослыми людьми и особенно со сверстниками.

**Некоторые особенности воспитания слабовидящих детей в семье.** Что нужно знать о нарушениях функций зрения? С помощью зрения мы узнаем о форме, величине, цвете предметов, их пространственном расположении и степени удаленности. Нарушение функции остроты зрения снижает точность, полноту и скорость восприятия, что замедляет и затрудняет узнавание предметов и изображений.

Нарушение функции цветоразличения приводит к невозможности различия одного из 3 цветов (красного, синего, зеленого) или смешения зеленого и красного цветов.

Нарушение функции поля зрения затрудняет целостность, одновременность, динамичность восприятия, что приводит к трудностям в пространственной ориентировке.

Нарушение бинокулярного характера зрения снижает способность видеть одновременно двумя глазами и воспринимать объект как единое целое, искажает пространственное стереоскопическое восприятие окружающего.

Нарушение глазодвигательных функций, характеризующееся отклонением одного из глаз от общей точки фиксации, приводит к косоглазию.

Наличие косоглазия ведет к снижению скорости, правильной оценки пространственных отношений.

Сказывается ли нарушение функции зрения на общем развитии ребенка?

Недостатки зрительного восприятия отрицательно влияют на развитие психических функций. При слабовидении образуются недостаточно четкие, нестойкие, а иногда и неправильные представления о воспринятых предметах.

Дети затрудняются в установлении причинно-следственных связей, у них снижается уровень эмоционального восприятия окружающего.

Для слабовидящих детей характерен низкий уровень умения целостно, детально, последовательно воспринимать содержание картины, композиции, включающей большое количество персонажей, деталей. Возникают трудности в овладении эталона цвета, формы, про-

странства. При формировании пространственных представлений таким детям трудно оценивать пространственное расположение объектов, расстояние между предметами.

Как воспитывать слабовидящего ребенка в семье?

Правильное воспитание слабовидящего дошкольника в семье имеет большое значение для его общего развития. Ребенка не следует чрезмерно опекать, лишая инициативы, самостоятельности. С другой стороны, нельзя уделять ему мало внимания и заботы.

При понижении зрения у ребенка в первую очередь страдают представления о предметах и явлениях окружающего мира.

У детей трудно формируются зрительные образы, поэтому их зрительным восприятием нужно руководить. Помогите ребенку обследовать предметы – определить их составные части, цвет, форму, величину, пространственное расположение. Активно используйте не только зрение, но и слух, обоняние, осязание, вкус. Полученные впечатления необходимо обозначать точными словами.

Слабовидящих детей надо учить действиям с предметами. Для уточнения и закрепления представлений очень полезно загадывать детям загадки. Попросите ребенка объяснить, как он нашел отгадку, какие слова помогли ему догадаться.

Все дети любят рисовать, лепить, конструировать. В этом проявляется их стремление к самовыражению, к воспроизведению полученных впечатлений. Для рисования ребенку нужна белая бумага (не глянцева), простые и цветные карандаши и фломастеры (желательно по цвету более контрастные относительно бумаги: красные, синие, зеленые, коричневые, черные).

Особого подхода требует подбор игрушек. Они по форме, величине и другим признакам должны соответствовать реальным пропорциям.

Иллюстрации книжек, которые вы покупаете детям, должны быть яркими, четкими, без лишних деталей. Рассматривая с ребенком иллюстрации, обращайтесь к его вниманию на характерные особенности предметов, их пространственное расположение, на изображение мимики, позы, действий живых существ.

Подводите детей к установлению логических связей, к осмыслению. Включайте в процесс рассматривания речь, помогайте детям словесно оформить то, что они увидели.

Не торопите ребенка, ему требуется времени в 2-3 раза больше, чем детям с нормальным зрением.

При чтении текста убедитесь в понимании ребенком трудных слов и выражений, побеседуйте с ним о содержании прочитанного.

Помните!

Место для игры должно быть хорошо освещено.

Не допускайте переутомления зрения. Простейшим способом отдыха глаз является их закрытие на какой-то период. Еще лучше глаза отдохнут, если их дополнительно прикрыть ладонями, чтобы полностью исключить свет. Научите ребенка бережно обращаться с очками и правильно ими пользоваться.

Помогайте детям преодолевать свойственную для слабовидящих неуверенность, учите их в деле проявлять настойчивость и старательность. Принимайте ребенка таким, какой он есть, давая ему возможность измениться. Развивайте в ребенке положительные эмоции, чаще дарите свое время, внимание и улыбку.



Хвалите, ободряйте ребенка, поощряйте его за хорошие поступки. Постоянно проявляйте заинтересованность делами своего ребенка. Он должен постоянно чувствовать вашу поддержку и заботу.

С пониманием относитесь к переживаниям и страхам ребенка, не высмеивайте их и не пытайтесь решительными мерами это искоренить.

Никогда не обманывайте детей. Единожды обманув, вы можете на долгое время потерять доверие ребенка. Если вы чувствуете, что ребенок обманывает вас, постарайтесь вызвать его на откровенный разговор. Не наказывайте ребенка, если он сам даст оценку собственному поступку.

Откажитесь от практики постоянных запретов. Это может вызвать желание сделать наоборот.

Никогда не сравнивайте его с другими детьми. Воспитывайте в нем чувство уверенности в себе. Это первые шаги к успеху.

Учите ребенка уважать других людей. Чаще говорите хорошее о людях в его присутствии.

Делитесь с ним своими радостями!

#### **ГИМНАСТИКА ДЛЯ ГЛАЗ КАК СРЕДСТВО КОРРЕКЦИИ И ПРОФИЛАКТИКИ ЗРИТЕЛЬНЫХ НАРУШЕНИЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С НАРУШЕНИЕМ ЗРЕНИЯ**

***О. Р. Рязанова***

Ухудшение физического, психического и соматического здоровья детей с нарушениями зрения ведет к ослаблению процесса развития ребенка. Быстрое наступление утомления снижает работоспособность детей на занятиях. Особенно часто это происходит в осенне-зимний период, в условиях укороченного светового дня (пасмурные, туманные дни). Укороченный световой день ведет к затруднению восприятия окружающего мира. Мышцы глаз все время находятся в напряжении. Специалисты доказали, что использование разных видов гимнастики до занятий, во время занятий и в конце занятий – эффективное средство обеспечения работоспособности детей и борьбы с утомлением.

При использовании гимнастики (для глаз, пальцев, при двигательных упражнениях) организм активизируется, включаются дополнительные «динамические резервы» для преодоления усталости, начинают работать дополнительные сигнальные импульсы, заставляя мозг расслаблять или напрягать глазодвигательные мышцы, мышечную и скелетную системы.

Состоянием глазных мышц во многом определяется зрительная работоспособность. Поэтому зрительная гимнастика приносит пользу только в том случае, если выполнять ее регулярно, дозированно, с учетом нарушенных зрительных функций, под наблюдением врача-офтальмолога. Цель зрительной гимнастики – включить в динамическую работу глазные мышцы, бездеятельные при выполнении заданий, и наоборот – расслабить те глазные мышцы, на которые падает основная нагрузка. Тем самым создаются условия для профилактики переутомления глаз и их заболеваний. Перенапряжение изнуряет и нарушает зрение. Глаза должны мигать быстро и часто. Они становятся неподвижными, когда устают. Путем специальных упражнений можно добиться того же эффекта, который дают очки, приближая или отдаляя фокус к сетчатке при близорукости или дальнозоркости.

Дети с нарушением зрения особо нуждаются в тренировке глазных мышц. Зрительная гимнастика является обязательным компонентом коррекционно-развивающей работы с детьми, имеющими нарушения зрения.

При выполнении зрительных гимнастик необходимо помнить следующие рекомендации:

- зрительная гимнастика проводится без очков;
- при выполнении упражнений сидеть (стоять) прямо, зафиксировать положение головы, не напрягаться, расслабить плечи и опустить их;
- следить за дыханием, оно должно быть глубоким и равномерным;
- сосредоточить все внимание на глазах;
- между упражнениями и после их выполнения полезно часто поморгать глазами;
- начинать тренировку рекомендуется с простых упражнений, постепенно переходя к более сложным;
- длительность проведения зрительной гимнастики – 1,5–3 минуты в младшей и средней группе, 4–5 минут в старших группах;
- частота занятий – 3–5 раз в день.

Мы используем разные виды зрительной гимнастики для глаз.

1. «Темное расслабление» (пальминг). Детям закрыть ладонями глаза, добиваясь черного цвета в глазах. Наши ладони – превосходный инструмент для защиты глаз. Это упражнение, позволяя добиться полного затемнения, дает отдых глазам.

2. «Удивление». Сильно зажмурить глаза, посмотреть в темноту. Затем широко открыть глаза, сделать удивленный вид.

3. «Расслабление». Сильно зажмурить глаза, затем расслабить лоб и веки.

4. «Моргание». Быстро открывать и закрывать глаза. Моргание способствует расслаблению напряженных мышц, помогая глазам, таким образом, лучше сфокусироваться.

5. «Вертикали». Перемещать взор то вверх, то вниз (не поднимая и не опуская головы).

6. «Горизонтالي». Перемещать взор то влево, то вправо (не поворачивая головы).

7. «Вращение». Вращать глазами по часовой стрелке, затем в обратную сторону. Закрыть глаза, отдохнуть.

8. «Метка на стекле». Смотреть то на метку на стекле окна, то на предмет вдали на линии взора.

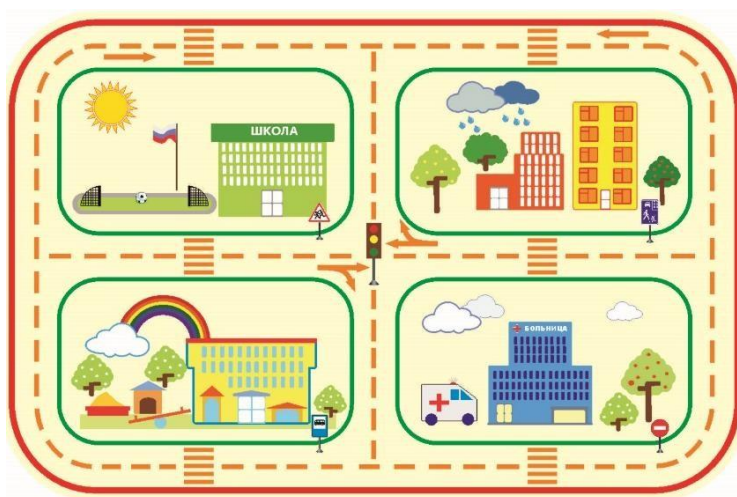
9. Одним из новейших вариантов использования зрительных гимнастик является электронная зрительная гимнастика. Система упражнений, представленная в виде мультимедийных презентаций, сохраняет зрение, способствует развитию прослеживающей функции глаза, повышает мотивацию детей к выполнению зрительной гимнастики, вызывает приятные эмоции. Методика проведения электронной зрительной гимнастики проста в использовании. Слайды сопровождаются музыкой, которая внедрена в презентацию (для каждой темы своя музыка). Дети слушают музыку и следят за движением объектов, при мигании объектов моргают глазами.

Комплексы зрительной гимнастики основаны на авторских методиках Э. С. Аветисова, Г. Г. Демирчогляна, В. Ф. Базарного и др. Упражнения разнообразны по форме и содержанию, выполняются эмоционально и носят игровой характер. В упражнения мы включаем игровые или сюрпризные моменты, стихи. Это не только замечательный способ отвлечь ребенка от переживаний и сомнений, они помогают настроить его на позитивный лад, дать заряд бодрости на целый день.

Средства реализации зрительных упражнений:

- пальчики, ладошки ребенка (пальминг);
- зрительные ориентиры;
- предметы;
- использование спортивного инвентаря;
- информационно-коммуникационные технологии;
- зрительные тренажеры.

Для активизации зрительной координации мы используем зрительные тренажеры. Один из таких тренажеров мы разработали совместно с педагогами группы:



За основу мы взяли тренажер для коррекции зрения, разработанный группой ученых под руководством доктора медицинских наук профессора В. Ф. Базарного. С помощью специальных стрелок указаны основные траектории, по которым должен двигаться взгляд в процессе выполнения задания: вверх-вниз, влево-вправо, по и против часовой стрелки. Создавая данный тренажер, мы постарались сделать его ярким, красочным, контрастным, привлекающим внимание и многофункциональным.

При работе со зрительным тренажером мы ставим следующие задачи:

- развивать глазодвигательные навыки детей: способность следить за объектом и плавно перемещать глаза от точки к точке в разных направлениях (слева направо, сверху вниз и т. д.);
- улучшать периферийное зрение, расширять боковой обзор – способность видеть то, что нас окружает;
- развивать навыки пространственной ориентации – способность судить о расположении одного предмета относительно другого;
- вырабатывать навыки зрительного анализа – способность выделять зрительное сходство и различие в размере, форме и цвете предметов.

Работу с тренажером мы проводим с использованием зрительного стимула, которым является предмет или цветная картинка, подобранные в соответствии с лексической темой данной недели. На кончике указки прикрепляем яркий предмет (или предметную картинку) и предлагаем вместе с ним отправиться в путешествие. Обращаем внимание детей на соблюдение следующего правила: работают глаза, голова неподвижна. Педагог перемещает указку в заданном направлении, сопровождая движения соответствующими словами. Показ предме-

та осуществляется в медленном темпе, чтобы ребенок до конца проследил глазами его движение. Зрительный стимул (предмет) находится чуть выше уровня глаз впереди сидящих или стоящих детей. Он не должен сливаться по цвету с одеждой педагога и окружающей обстановкой. Упражнения выполняются стоя. При выполнении упражнений поощряем старания и результаты детей.

Зрительная гимнастика – это неотъемлемая часть коррекционно-развивающей работы с детьми с нарушением зрения. Ежедневные занятия гимнастикой помогают снять напряжение, утомление, повышают работоспособность, развивают память и речь детей.

### **Литература**

1. Кузнецова В. М. Минуты здоровья: метод. рекомендации по организации активного отдыха детей дошкольного и младшего школьного возраста. – Мурманск: НИЦ «Пазори», 2001.
2. Никулина Г. В., Фомичева Л. В. Охраняем и развиваем зрение. Учителю по охране и развитию зрения учащихся младшего школьного возраста: учеб.-метод. пособие для педагогов образовательных учреждений общего назначения. – СПб.: Детство-Пресс, 2002.
3. Чевычелова Е. А. Зрительная гимнастика для детей 2–7 лет / авт.-сост. Е. А. Чевычелова. – Волгоград: Учитель, 2013.

## **РАЗВИТИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С НАРУШЕНИЕМ ЗРЕНИЯ ЧЕРЕЗ ПРОЕКТНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПРИ ВЗАИМОДЕЙСТВИИ С РОДИТЕЛЯМИ**

***А. Н. Соболева***

Развитие познавательной деятельности детей с нарушениями зрения идет по законам формирования психики детей с нормальным зрением, однако недостатки зрения изменяют его динамику и вносят некоторое своеобразие. Формирование и развитие процесса познания у ребенка с нарушениями зрения дошкольного возраста зависит от характера педагогического воздействия, значительная роль в котором принадлежит содержанию и организации обучения, направленного на усиление самостоятельности, активного усвоения приемов и способов познания. Детям с нарушением зрения необходимо развивать познавательный интерес к окружающему миру. Желание познать и освоить все новое – основа формирования этого качества. Развитие познавательной активности ребенка, формирование потребности и способности активно мыслить, преодолевать трудности при решении разнообразных умственных заданий – одна из главных задач образовательного процесса.

*Работа с родителями* – одно из важнейших направлений воспитательно-образовательной и коррекционно-развивающей работы в ДОУ в группах компенсирующей направленности. Дошкольное образовательное учреждение ориентировано на помощь семье в формировании социально компетентной личности дошкольника с нарушением зрения, способной решать проблемы и активно взаимодействовать с окружающими людьми.

Взаимодействуя с родителями, специалисты находятся в постоянном поиске наиболее эффективных форм и методов, позволяющих выстраивать отношения между педагогами и родителями, родителями и детьми.

Одним из инновационных направлений является проектная деятельность. Метод проектов является методом, идущим от детских потребностей и интересов, возрастных и индивидуальных особенностей детей. Использование проектного метода способствует развитию свободной творческой личности ребенка, развитию самостоятельности мышления, помогает формировать уверенность в собственных возможностях, развивает творческое начало и умственные способности, а также способствует развитию целеустремленности, настойчивости, учит преодолевать трудности, а главное, умению общаться со сверстниками и взрослыми, повышает авторитет ребенка в детском коллективе и собственную самооценку.

В ходе проектной деятельности решаются задачи, направленные на коррекцию зрительных функций и компенсацию нарушений органа зрения: развитие зрительного восприятия, бинокулярного зрения, зрительно-моторной координации, прослеживающей функции глаза, зрительной и слуховой памяти.

Проектный метод предусматривает такую систему обучения, при которой дети получают знания и овладевают умениями в процессе выполнения системы спланированных практических заданий. Это обучение через поисково-познавательную деятельность, направленную на результат, который получается при решении какой-либо проблемы. Темы проектов рождаются именно из интересов детей. Для метода проектов характерна групповая деятельность.

Вовлечение родителей в этот процесс имеет очень большую ценность:

- становясь активными участниками процесса обучения своих детей, мамы и папы чувствуют себя «хорошими родителями», поскольку вносят свой вклад в обучение и приобретают все новые умения;

- у родителей формируется более высокая оценка достижений своих детей и гордость за них;

- развивается более глубокое понимание процесса обучения детей дошкольного возраста;

- дети могут закрепить знания, получаемые в детском саду, с помощью занятий дома.

У педагогов появляется возможность понять, как родители мотивируют своих детей, увидеть, как мамы и папы помогают своим малышам решать задачи; использовать знания и интересы родителей в процессе занятий с детьми. Во время совместного обучения детей возникает доверие к воспитателям и другим сотрудникам детского сада; родители обучаются видам деятельности, которыми можно с удовольствием заниматься с детьми дома.

А сейчас мы хотим представить свой опыт по совместной реализации различных проектов с родителями.

Проектный метод мы используем в течение 4 лет. Руководителями проектов являются воспитатели группы и учитель-дефектолог. На протяжении этого времени были реализованы следующие проекты:

1. Проект «Волшебница мука»;
2. Проект «Деревья нашего участка»;
3. Проект «Почва – чудесная кладовая»;
4. Проект «Родственные слова»;
5. Проект «Зачем животным хвосты»;
6. Проект «Тактильная книга для слепого ребенка»;
7. Проект «Удивительный мир ракушек».

### *Проект «Волшебница мука»*

Цель: предоставить возможность детям экспериментировать и заниматься творчеством с мукой, используя разные приемы.

Участие в проекте способствовало познавательной активности детей. Они стали задавать больше вопросов. Ребята узнали, что получение муки – это сложный, трудоемкий процесс, состоящий из нескольких последовательных этапов. В производстве муки принимают участие люди разных профессий. Из муки можно готовить разнообразную выпечку, макаронные изделия, тестом можно рисовать и из теста можно лепить поделки для игр. Совместно с родителями дети изготовили хлебобулочные изделия из соленого теста.

### *Проект «Деревья нашего участка»*

Цель: создание благоприятных условий на участке детского сада для экологического воспитания детей, знакомство с разными объектами живой природы.

Родители вместе с детьми изучали и собирали необходимую информацию о деревьях, выполняли рисунки деревьев, составляли рассказы. На территории детского сада была создана экологическая тропа, составлен паспорт экологической тропы. Это «экологическое пространство» позволило проводить с дошкольниками разнообразную эколого-педагогическую работу. В результате реализации проекта повысился уровень экологических знаний, познавательной и речевой активности детей.

### *Проект «Почва – чудесная кладовая»*

Цель: формирование естественнонаучных основ и экологических понятий.

В домашних условиях дети под руководством родителей выращивали овощную рассаду. В результате выполнения проекта у детей появились навыки по уходу за растениями, понятия о необходимости бережного отношения к почве и ее обитателям, о значении почвенных животных в природе.

### *Проект «Родственные слова»*

Цель: обогащение словаря, развитие словотворчества, совершенствование грамматического строя речи, навыков словообразования, мелкой моторики, зрительно-моторной координации.

Участие родителей в данном проекте заключалось в подборе родственных слов к заданному слову вместе с ребенком, обсуждении незнакомых слов. Результат данного проекта – изготовление наглядного пособия по данной теме.

### *Проект «Зачем животным хвосты?»*

Цель: определение значения хвоста животных, как они его используют.

Совместная работа родителей и детей состояла в поиске информации о значении хвостов животных и их использовании, наблюдении за животными. На заключительном этапе исследовательского проекта каждая семья представила творческий отчет (презентации, альбомы, рисунки, поделки), который содержал ответ на поставленный вопрос.

### *Проект «Тактильная книга для слепого ребенка»*

Цель: создание тактильной книги о животных для слепого ребенка.

Реализация проекта способствовала воспитанию у детей толерантного отношения к людям с ограниченными возможностями здоровья, стремления детей помогать другим, развитию поисковой деятельности. Роль родителей в данном проекте заключалась в помощи подбора материалов, которые максимально передавали характерные особенности животных. В процессе практических действий они определяли пригодность, безопасность и практич-

ность каждого материала. Результатом данного проекта является тактильная книга «Кто живет в лесу?» по произведениям Владимира Степанова о животных.

#### *Проект «Удивительный мир ракушек»*

Цель: развитие познавательного опыта у детей в процессе исследования ракушек. В ходе исследовательской деятельности совместно с родителями дети находили информацию о многообразии ракушек, их строении, выясняли причины различных форм, окраски, размера, звуках и о том, как человек использует ракушки в своей деятельности. В результате проведенного проекта в группе появилась коллекция разных ракушек, были созданы поделки с использованием мелких ракушек и альбом «Удивительный мир ракушек».

Опыт нашей работы показал, что сначала не все родители охотно включаются в совместную деятельность с педагогами и детьми, но затем, выполняя некоторые задания, начинают понимать, как важны их усилия для детей, как приятно провести вместе с детьми время. Такая совместная проектная деятельность способствует сплочению коллектива родителей. Они получают возможность познакомиться и узнать поближе интересы других семей и даже подружиться. Совместное выполнение какого-нибудь замысла ребенка и его родителей укрепляет детско-родительские отношения.

Мы считаем, что проектный метод очень эффективен в работе с семьей, так как он позволяет родителям, детям, педагогам не только принять участие в совместной деятельности, но и увидеть результат совместного труда, способствует эмоциональному сближению детей, педагогов, родителей в процессе общей деятельности, формированию целостного чувственного опыта. Таким образом, метод проектов становится способом организации педагогического процесса, основанного на взаимодействии педагога, родителей и воспитанников между собой и окружающей средой.

#### **Литература**

1. Белая К. Ю., Теселкина Н. В., Мурзина М. Р., Щеткина Т. Т., Прокопович О. И., Рымаренко Л. В. Организация проектной деятельности в дошкольном образовании. – М.: УЦ «Перспектива», 2013.
2. Инновационные формы взаимодействия ДООУ с семьей / авт.-сост. Н. М. Сертакова. – Волгоград: Учитель, 2014.
3. Лобанок Т. С. Нетрадиционные формы взаимодействия дошкольного учреждения с семьей. – Мозырь, 2004.

#### **МУЗЫКА В ЖИЗНИ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА**

***А. В. Кустова***

Музыка имеет большое значение для становления личности ребенка с ОВЗ, она может стать не только его профессией, но и помочь в ориентировке и мобильности, так как способна развить слух. Музыка обязательно должна входить в программу обучения таких детей. Это и дополнительный источник информации, и хобби, и способ общения.

Значение музыкальных образов в воспитании такого ребенка, а особенно их влияния на развитие функций мозга, трудно переоценить, поэтому с самого раннего возраста родители должны побуждать такого малыша к занятиям пением и музыкой. Уже в грудном возрасте для младенца следует устраивать недолгие «занятия», ненавязчиво приобщая его к негром-

кой музыке с красивой мелодией. При этом можно слегка раскачивать малыша на руках или помогать ему пританцовывать (и желательно интонировать – подпевать).

Музыкальное развитие оказывает ничем не заменимое воздействие на общее развитие малыша: формируется эмоциональная сфера, совершенствуется мышление, ребенок становится чутким к красоте искусства и жизни.

Очень важно, чтобы уже в раннем возрасте рядом с ребенком оказался взрослый, который смог бы раскрыть перед ним красоту музыки, дать возможность ее почувствовать.

Во всем мире признано, что лучшие условия для воспитания ребенка раннего возраста, в том числе и музыкального, создаются в семье. Это зависит от врожденных музыкальных задатков, образа жизни семьи, ее традиций, отношения к музыке и музыкальной деятельности, от общей культуры.

Первичным, ведущим видом музыкальной деятельности детей является восприятие музыки. Этот вид деятельности доступен ребенку с момента рождения. Особенно полезны малышу колыбельные. Колыбельная песня матери – первое знакомство с музыкой. Отсутствие музыкальных впечатлений делает невозможным усвоение музыкального языка. Колыбельная песня – это ниточка из взрослого мира в мир ребенка.

- Когда мамы поют колыбельные песни, дети быстрее засыпают.
- Ребенку становится спокойнее, и ему снятся хорошие сны.
- Ребенок быстрее забывает свои беды, когда его укладывают спать с лаской: именно ласка передается с колыбельной песней.
- От того, какие песни пела ребенку мать, и пела ли она их вообще, зависит характер маленького человека, его физическое здоровье, степень развития.

Поэтому для крохи колыбельная не только способ успокоиться и крепко заснуть, но и показатель того, что все в порядке: мамочка рядом и очень любит его. С помощью певучих колыбельных у ребенка постепенно формируется фонетическая карта языка, он лучше воспринимает и запоминает эмоционально окрашенные слова и фразы, а значит, раньше начнет разговаривать.

Полезно как можно чаще устраивать совместные дуэты с мамой, папой, бабушкой, что способствует взаимопониманию и формирует любовь к пению. Важно постоянно развивать слуховое восприятие детей, в первую очередь внимание и память. Водите детей не только смотреть – водите их слушать капель, журчание ручья, шелест листьев и скрип снега, пение птиц и колокольные перезвоны. Эти звуки несут радость и здоровье вашим детям. С них начинается приобщение к звуковой картине мира, к внимательному вслушиванию в его звуковую палитру.

Слушать музыку желательно каждый день, но не более чем 5 минут для младших дошкольников. Вы можете организовать со своими детьми игры со звуками, которые помогут детям научиться лучше слушать, различать и самостоятельно производить звуки разной силы и разной окраски, сознательно комбинировать эти свойства звука.

Младенец рождается с практически неразвитым зрительным анализатором, но он уже способен различать многие звуки и необычайно чутко реагировать на них. Первые реакции на звуки довольно примитивны: вздрагивание, моргание, плач, замирание. Постепенно развивается внимание к звуку, способность к локализации его источника. Значительно медленнее развивается у детей звуковысотный слух.



Чувство ритма заложено в каждом ребенке, но чувству музыки можно и обучить. Нужно слушать вместе с ребенком любую музыку, а также детские и колыбельные песенки. Следует поощрять в нем желание танцевать, маршировать, прихлопывать в ладоши, поощрять также желание играть на музыкальных инструментах. Первым инструментом может быть один из ударных, а таковым может служить все, начиная от сковородки и заканчивая бубном.

С. Лупан в своей книге «Поверь в свое дитя» призывает родителей: «Пойте!» Если родители стесняются своего пения, лучше делать это только в присутствии малыша. Следует петь детские песни, для того чтобы ребенок усвоил серию простых мелодий и научился их воспроизводить, нужно петь и «взрослые» песни. Дети могут чувствовать музыку ничуть не хуже взрослых. Правда, им не будут понятны все слова. Но ведь взрослые, слушая иностранную музыку, тоже не понимают слов.

С. Лупан рекомендует родителям приобрести для двухлетнего ребенка магнитофон или плеер. Это даст возможность малышу самому слушать музыку. Нужно записывать на кассеты, диски разную музыку (хорошего качества), называть имена исполнителей, обращать внимание ребенка на красоту человеческого голоса, его неповторимость.

Для музыкального развития в семье используют следующие педагогические методы.

*Наглядно-слуховой метод.* Если ребенок растет в семье, где звучит не только развлекательная, но и классическая и народная музыка, он, естественно, привыкает к ее звучанию, накапливает слуховой опыт в различных формах музыкальной деятельности.

*Наглядно-зрительный метод.* Этот метод в семейном воспитании имеет свои преимущества. Он предполагает показ детям книг с картинками (для слепых и слабовидящих детей – тактильных книг), знакомство малышей с народными традициями, обрядами.

*Словесный метод.* Краткие беседы о музыке, пояснения взрослого помогают ребенку настроиться на ее восприятие. Во время слушания взрослый может обратить внимание ребенка на смену настроений, на изменения в звучании.

*Практический метод.* Обучение игре на детских музыкальных инструментах, пению, музыкально-ритмическим движениям. Этот метод позволяет ребенку овладеть определенными умениями и навыками исполнительства и творчества.

Путь развития музыкальности каждого человека неодинаков. Поэтому не следует огорчаться, если у вашего ребенка нет настроения что-либо спеть или ему не хочется танцевать. А если и возникают подобные желания, то пение, на ваш взгляд, кажется далеким от совершенства, а движения смешны и неуклюжи. Не расстраивайтесь! Количественные накопления обязательно перейдут в качественные. Для этого потребуется время и терпение, а также ваша поддержка, уверенность, радость от совместных занятий. Чем активнее общение вашего ребенка с музыкой, тем более музыкальным он становится. Помните, развивая музыкальные способности ребенка, вы стимулируете развитие и всех других.

Семья может и должна быть первой ступенью музыкального воспитания. Помогите детям полюбить музыку, и она сделает вашу жизнь яркой, интересной, не оставит в трудную минуту.

Рекомендации родителям, имеющим детей с ОВЗ:

1. Пусть в вашем доме царит дух любви и уважения к музыке.
2. Постигайте музыку вместе с ребенком, удивляйтесь, огорчайтесь, радуйтесь вместе с ним, когда музыка звучит.
3. Пусть музыка будет желанным и почетным гостем в вашем доме.

4. Пусть у ребенка будет много звучащих игрушек: барабанов, дудочек, металлофонов. Из них можно организовать семейные оркестры, поощрять «игру в музыку».

5. Приучайте детей к внимательному слушанию музыки, просто так включенный телевизор – враг музыкального воспитания. Музыка воздействует только в том случае, если ее слушать.

6. Отнеситесь к музыкальной стороне развития своего ребенка со всей серьезностью, и вы обнаружите, что добились очень многого во всем, что связано с его правильным воспитанием.

7. Раннее проявление музыкальных способностей говорит о необходимости начинать музыкальное развитие ребенка как можно скорее.

8. Не следует огорчаться, если у вашего малыша нет настроения что-нибудь спеть или ему не хочется танцевать. Или если и возникают подобные желания, то его пение на ваш взгляд, кажется далеким от совершенства, а движения смешны и неуклюжи. Не расстраивайтесь! Количественные накопления обязательно перейдут в качественные. Для этого потребуется время и терпение.

9. Отсутствие какой-либо из способностей может тормозить развитие остальных. Значит, задачей взрослого является устранение нежелательного тормоза.

10. Не прикрепляйте вашему ребенку ярлык «немзыкальный», если вы ничего не сделали для того, чтобы эту музыкальность у него развить.

#### **МУЗЫКАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ СЛЕПЫХ И СЛАБОВИДЯЩИХ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В СЕМЬЕ**

***М. В. Матвиенко***

Занятия музыкой со слабовидящими и слепыми детьми благотворно влияют на их общее развитие, вызывают у детей радость, интерес, помогают преодолевать отрицательные переживания, обусловленные нарушениями зрения.

Зрительное восприятие развивается в тесном взаимодействии с другими органами чувств. Наибольшее значение имеет связь зрения с осязательным и слуховым восприятием, поэтому желательно окружить жизнь ребенка с проблемами в развитии интересными и эмоционально богатыми занятиями. Этому способствуют музыкальные игры и упражнения, включающие активное участие зрительного анализатора.

В музыкальных играх предусматриваются упражнения на развитие пространственной ориентировки, зрительного восприятия и памяти, подражательных двигательных действий, умений различать, сравнивать и называть цвета предметов, определять их размер и пространственное расположение; во время этих упражнений развивается слуховое восприятие, память и внимание, звуковысотный и тембровый слух, чувство ритма.

Все прослушанное следует живо обсуждать, задавая ребенку вопросы о том, что больше всего понравилось и почему. Надо доводить до сознания детей средства музыкальной выразительности, например: «Сережа, ты говоришь, что тебе понравилась песенка зайчика? А ты обратил внимание, как тоненько и ласково пел зайчик, и помогала ему петь скрипка – музыкальный инструмент. Хочешь, послушаем эту песенку еще раз?»

Для знакомства детей с характером музыкального произведения рекомендуется предварительно прослушать разнохарактерные пьесы, например колыбельную, марш, пляску. Сове-

туем провести с ребенком беседы по поводу характера этих пьес. Нужно познакомить ребенка с терминами: плавная, спокойная музыка, веселая, плясовая, маршевая, для ходьбы. Во время этих мелодий ребенок может передать хлопками, притопами, шагами, держа старшего за руки, сначала ритмическую пульсацию, затем отмечать хлопком или притопом сильную долю такта и передавать несложный ритмичный рисунок хлопка. Можно использовать различные предметы: бубны, погремушки, кубики, колокольчики, музыкальные молоточки, металлофоны.

Полезно пение всей семьей, вдвоем с матерью, отцом, старшим братом или сестрой. Нужно учить правильно подпевать взрослым. Для этого можно использовать как известные и любимые в народе песни, так и аудиозаписи детских музыкальных композиций.

Наряду с развитием музыкальной памяти, ритма, эмоциональной отзывчивости на музыку, развитием звуковысотного слуха, слепой или слабовидящий ребенок должен учиться двигаться под музыку.

Предварительно необходимо познакомить детей с предлагаемыми образами с помощью крупной красочной иллюстрации или игрушки, которую ребенок может обследовать с помощью осязания.

Двигайтесь с ребенком, пойте, слушайте музыку, учите ребенка откликаться на музыку движениями, и вы внушите ему уверенность в своих силах, поможете преодолеть его недостатки, сделаете его жизнь богаче, ярче, счастливее.

### **Музыкальные игры**

*«Найдите нужный колокольчик».* Игра на развитие звуковысотного слуха. Для игры нужно иметь два набора колокольчиков по типу «Валдай». Один набор у ребенка, другой у взрослого. Взрослый садится за стол, на котором стоят колокольчики, отгороженные от ребенка небольшой ширмой, и звенит то одним, то другим колокольчиком. Ребенок должен найти в своем наборе колокольчик, соответствующий данному звучанию, и прозвенеть им.

*«Угадай колокольчик».* Для игры нужна карточка с тремя линейками, три цветных картонных кружочка (красный, желтый, зеленый), которые как бы соответствуют высоким, средним и низким звукам, три музыкальных колокольчика (по типу «Валдай») различного звучания или металлофон (баян, фортепиано).

Взрослый поочередно звенит то одним, то другим колокольчиком или играет на металлофоне верхние, нижние и средние звуки. Дети располагают кружочки-ноты на трех линейках в соответствии с высотой звука.

*«Учитесь танцевать».* Игра для развития ритма. Для игры нужны одна большая и одна маленькая матрешки. Взрослый и ребенок сидят за столом. «Большая матрешка учит танцевать маленькую», – говорит взрослый и отстукивает большой матрешкой по столу несложный ритмический рисунок. Ребенок должен повторить этот ритм своей маленькой матрешкой. Игру можно проводить и под музыкальное сопровождение с мелодией простого, ясного ритмического рисунка.

*«Колпачки».* Игра для развития тембрового слуха. В домашних условиях игра может проводиться следующим образом: взрослый и ребенок сидят друг против друга. Взрослый сидит за столом, на котором стоят три разноцветных бумажных колпачка. Под одним колпачком спрятаны любые инструменты, например: губная гармошка, металлофон, балалайка, колокольчик, погремушка, бубен. Ребенку показывают на один из колпачков, например

красный, и объясняют, что под этим колпачком лежит музыкальный инструмент, а какой – ребенок должен сам догадаться, послушав его звучание.

Ребенок отворачивается, а взрослый, приподняв колпачок, извлекает из инструмента звук и тут же опускает колпачок на прежнее место. Ребенок должен отгадать, какой инструмент звучал. Для проверки ответа разрешается заглянуть под колпачок.

При повторении игры загадывать может ребенок, а отгадывать может взрослый.

«Что делают в домике?» Игра для развития музыкальной памяти и слуха, умения определить характер музыки. На карте изображен сказочный домик с открывающимися ставнями. Ставни закрыты, за ними картинка или рисунок, соответствующие музыке: танец, марш, колыбельная. Взрослый предлагает ребенку послушать какую-либо музыку в аудиозаписи или сыгранную на фортепиано, например «Детскую польку» Глинки, «Колыбельную» Римского-Корсакова (из набора кассет «Концерт для детского сада») или маршевую музыку. Ребенок должен узнать музыку и сказать, что делают в домике: спят, танцуют, маршируют. Для проверки ответа нужно открыть ставни в домике.

## УЧИМСЯ ПЛАВАТЬ В ВАННОЙ

*Т. В. Чистякова*

К сожалению, не всем детям общение с водой доставляет радость. Некоторые боятся входить в воду, не любят, когда брызги попадают им на лицо. Психологами установлено, что самое опасное в воде не действия в ней, а чувство страха. Поэтому первые шаги при обучении плаванию должны быть направлены на преодоление этого неприятного и небезобидного чувства.

Итак, начинаем с игр в ванной.

Методика обучения плаванию детей в домашних ваннах проста, эффективна и доступна, дает шанс каждому ребенку научиться плавать. Обучение в домашней ванне особенно важно для несмелых малышей. Ребенок выполняет упражнение в небольшом объеме воды, в знакомой обстановке, в присутствии родных для него людей, с любимыми игрушками. Это прекрасная психологическая защита при его знакомстве с водой и удобные комфортные условия для обучения.

Опыт обучения детей в домашних ваннах показывает, что после нескольких занятий дети успешно осваиваются в водной среде, могут выполнять различные упражнения, удерживать себя на воде, проплывать первые метры как в бассейне, так и в открытом водоеме.

Как организовать и провести эти веселые и интересные занятия? Для этого перед каждым новым уроком покажите ребенку рисунки к упражнениям, назовите их и объясните, как правильно их выполнять.

1. Загадайте ребенку загадку:

Плещет теплая волна,

Под волною белизна.

Отгадайте, вспомните,

Что за море в комнате? (Ванна).

2. Предложите ребенку зачерпнуть ладонями воду и помыть лицо любимой игрушке, затем себе.

3. Прочитайте во время этого занятия веселое стихотворение Эммы Мошковской «Нос, умойся».

Кран откройся,  
Нос, умойся!  
Мойтись сразу,  
Оба глаза!  
Мойтись, уши.  
Мойся, шейка!  
Шейка, мойся хорошенько!  
Мойся, мойся, обливайся!  
Грязь, смывайся!  
Грязь, смывайся!

4. Затем покажите ребенку, как поливать голову водой и брызгать себе в лицо (делать дождик).

#### **Привыкаем к воде в душе**

1. Предложите ребенку постоять под душем, не закрывая глаз, не вытирая ручками лицо. Скажите, что капельки ласково гладят его по щечкам.

2. Выучите «Олежкину кричалку» Владимира Левина.

Лейся, лейся, дождик!

Я не сахар!

Я хочу расти, расти!

Я не коржик!

Не боюсь я сырости!

3. Предложите малышу, когда «идет дождик», сесть и затем лечь на грудь в полупустой ванне.

#### **Опускаем подбородок в воду**

1. Предложите ребенку спрятать плечи под воду. Положите на воду небольшую легкую игрушку (шарик, рыбку, пустой флакон из-под крема). Малышу необходимо встать так, чтобы его подбородок касался поверхности воды. Попросите его сильно подуть в сторону игрушки (дуюм).

Не забудьте подсказать ему, что при выдохе губы должны быть в виде «трубочки». Дуть нужно до тех пор, пока в легких не останется воздуха.

2. Выучите с ребенком отрывок стихотворения А. С. Пушкина:

Ветер по морю гуляет

И кораблик подгоняет;

Он бежит себе в волнах

На раздутых парусах.

#### **Погружение с головой**

1. Погружение с головой в воду совершается с задержкой дыхания на вдохе. Необходимо объяснить ребенку, что в воде могут дышать только рыбки, осьминожки, морские коньки, крабики. Человек под водой дышать не может. Если он попробует это сделать в воде, то вода попадет ему в нос и в рот, придется ее выплевывать. Поэтому перед погружением в воду с головой надо научить ребенка, сделав вдох, плотно закрывать рот и задерживать дыхание (потренируйтесь на суше).

2. Когда упражнение освоено, попросите малыша, сделав вдох, наклониться над водой, опустить в воду лицо.

3. После непродолжительной паузы пусть он поднимет лицо из воды. Придержите ему ручки, не давая протирать глаза. Нужно подождать, когда вода стечет с лица. Побуждайте ребенка с каждым разом все дольше находиться под водой, считая, сколько секунд он продержался.

4. Предложите игру «Спрячься от жучка».

Жучок – паучок вышел на охоту.

Не зевай, поспевай,

Прячься под воду.

Помните, что психологически очень важно, чтобы ребенок окунулся в воду совершенно самостоятельно!

### **Поднимаем игрушки со дна**

1. Поиграйте в искателей морских сокровищ. Опустите в наполненную ванну несколько тонущих разноцветных игрушек. Попросите ребенка достать их со дна, с погружением лица в воду.

2. Другой вариант игры: предложите погрузить лицо в воду и рассмотреть положение вашей руки в воде (ладонью вверх, вниз, боком, с различным сочетанием согнутых и прямых пальцев), цвет зажатой в вашей руке игрушки. Вынырнув, ребенок рассказывает о том, что он видел.

### **Выдох в воду**

Далее научите ребенка делать выдох в воду. Сначала предложите ему присесть так, чтобы его губы находились на уровне поверхности воды, и попробовать ее вспенить. Затем, погружаясь до уровня глаз, сделать полный выдох. Только после такой предварительной подготовки приступают к выдоху с погружением в воду всего лица, а потом и головы.

Следите, чтобы рот был прикрыт (губки трубочкой), так как дети обычно выдыхают воздух широко открытым ртом, а это ошибка. Когда ребенок научится делать выдох, попросите его сделать 5–8, а затем 10–12 выдыхов подряд. Старайтесь делать это по несколько раз на каждом занятии.

### **Движение ногами кролем**

Далее учимся выполнять движения ногами способом кроль. Ноги попеременно двигаются вверх – вниз, не касаясь дна ванной.

При правильном выполнении движений пятки слегка вспенивают воду, а стопы и голени остаются под водой.

Ногами двигаем спокойно, ритмично, не напрягаясь (за одну секунду – одно движение ногами). Ритм движения можно задавать, хлопая в ладоши.

Указывайте ребенку на ошибки, побуждая его исправлять их.

Не разрешайте ему сильно работать ногами, делая сильные махи ногами. Можно держать свою руку у поверхности воды так, чтобы ноги ребенка ударялись об нее.

### **Плывем как крокодильчик**

Учим ребенка принимать горизонтальное положение в воде и выпрямлять ноги. Предложите ему встать на четвереньки и, вытянув ноги назад, остаться в опоре на выпрямленных руках. При этом ноги всплывают, пятки должны показаться на поверхности воды.

Жили в долине Нила  
Три больших крокодила.  
Первый просто большой,  
Второй с прекрасной душой,  
А третий ну просто милый.  
Но всех их зовут Крокодилы.

Если ребенок самостоятельно не может выполнить задание, необходимо помочь ему: взять за нижнюю часть голени и оттянуть назад до полного выпрямления. Немного придерживать его в этом положении, иначе ребенок тотчас же вновь подогнет ноги. Далее предложите ему сделать выдохи в воду в этом положении.

### **Плавучесть, держимся на поверхности воды**

А теперь научите ребенка всплывать и лежать на поверхности воды. Покажите, как всплывают и лежат на поверхности воды надувные игрушки.

Расскажите, что если сделать хороший вдох, набрав в легкие побольше воздуха, то наше тело будет обладать хорошей плавучестью. Подъемная сила воды вытолкнет его вверх и будет поддерживать на поверхности. Предложите ребенку сделать глубокий вдох, задержать дыхание и, наклонившись вперед, свободно лечь на воду. Тело вначале погружается в воду, затем всплывает.

### **Лежим на спине в воде**

Чтобы лечь на спину в воде, необходимо научиться вытягиваться в одну линию, не поднимая головы.

Уложите малыша, поддерживая руками его голову и спину.

Работаем ногами, кролем на спине.

Теперь учим малыша работать ногами кролем на спине. Предложите ребенку лечь на спину, а голову положить на вашу ладонь или держаться руками за край ванны. Пусть поработает ногами вверх – вниз, не касаясь дна.

Если вы видите, что колени поднимаются из воды, поставьте ограничитель своей рукой над поверхностью воды.

Дайте ему возможность повторить упражнение так, чтобы колени не касались руки.

### **На спине, не держась за край ванны**

Следующая задача – научить ребенка лежать на поверхности воды на спине, не держась за края ванны.

Предложите ему, сделав глубокий вдох, спокойно лечь на спину, руки в стороны или за голову. Если при выполнении упражнения ноги очень глубоко погружаются в воду, можно слегка ими подвигать вверх – вниз.

### **Переворачиваемся в воде**

А теперь веселое упражнение. Попросите ребенка сделать вдох и лечь на воду, вытянув руки вдоль тела. Поверните несколько раз «бревнышко» вокруг своей оси.

### **Движение рук при плавании**

Переходим к изучению техники движений рук при плавании кролем на груди. Гребок выполняется прямой рукой, а при «переносе» над поверхностью воды рука сгибается в локтевом суставе.

Пусть ребенок наклонится над водой так, чтобы плечи оказались в воде, и выполнит имитационные движения одной рукой. Обратите внимание на то, чтобы при имитации гребка малыш выполнял движение рукой до бедра.

Уделите внимание правильному входу руки в воду. Сначала в воду входит кисть, затем предплечье, локоть и только потом плечо. Рука как бы прокалывает поверхность воды за головой на линии плеча. Гребок выполняется прямой рукой под животом до бедра.

Следует сделать по 10–30 движений каждой рукой.

### **Гребем одной рукой**

А сейчас попробуем выполнить упражнение, попеременно работая руками, как при плавании кролем на груди, когда одна рука выполняет гребок, а другая проносится над водой.

Пусть ребенок сделает несколько попеременных движений руками на задержанном вдохе, опустив лицо в воду.

### **Правильный вдох и выдох**

Следующее упражнение позволит научиться наиболее сложному элементу техники кроля на груди – правильному дыханию. Пусть ребенок встанет на колени, опустит руки вниз и делает выдох в воду и вдох с поворотом головы в сторону.

Правильный вдох выполняется только за счет поворота головы в сторону плеча, а выдох в сторону живота. Чтобы ребенку было легче выполнять это задание, стойте сбоку, пусть во время вдоха он смотрит на вас. Не разрешайте малышу отрывать щеку от поверхности воды – это ошибка.

### **Правильный выдох в воду**

Теперь научите ребенка согласовывать движения руками с дыханием. Для этого предложите ему сначала делать вдох и выдох во время движения одной рукой. Другая рука вытянута под водой вперед ладонью вниз.

В исходном положении ребенок стоит на коленях, обе руки вытянуты под водой вперед ладонями вниз, лицо опущено в воду (делается задержка дыхания). С началом гребка одной рукой голова поворачивается в сторону для вдоха. Он делается в момент выхода руки (локтя) из воды.

После вдоха голова поворачивается в исходное положение. Как только лицо окажется в воде, начинается постепенный, продолжительный выдох.

Рука в это время проносится над водой, а затем погружается в воду в следующей последовательности: кисть, локоть, плечо.

Пусть ребенок выполнит по 10 упражнений сначала с выдохом и вдохом под правую руку, а затем – под левую.

При согласовании дыхания с движением обеих рук нужно следить, чтобы полный цикл движения другой руки (гребок, пронос по воздуху, вход в воду) выполнялся во время продолжительного выдоха.

### **Переходим плавать в бассейн**

Вот теперь можно переходить на «большую» воду.

На первых занятиях в бассейне или открытом водоеме дети обязательно используют поддерживающие средства: поплавки, нарукавники, плавательные доски, ласты и т. д.

По мере того как возрастает уверенность при выполнении упражнений, а также умение держаться на воде и плавать, перестаем пользоваться поддерживающими средствами.

Все эти упражнения просты и доступны практически каждому ребенку.



При регулярном их выполнении в течение месяца малыш совершенно иначе начинает относиться к воде и плаванию.

Это лишь небольшая часть игровых упражнений, которые помогут маленькому исследователю познакомиться с водой и впоследствии, мы надеемся, научиться плавать. Помните: умение детей плавать, приобретенное в детстве, сохраняется на всю жизнь!

#### **ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ С СЕМЬЯМИ, ИМЕЮЩИМИ ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЕМ ЗРЕНИЯ, В ПЕРИОД АДАПТАЦИИ К УСЛОВИЯМ ДЕТСКОГО САДА**

*Е. Л. Андреева,  
Л. И. Шитова*

Поступление в детский сад нередко бывает сопряжено с тяжелыми переживаниями, сопровождающимися снижением активности и даже заболеваниями – все это вызывает у родителей сомнение в целесообразности устройства ребенка в детское учреждение с первых лет его жизни, поэтому адаптация детей к условиям ДООУ имеет актуальное значение. От того, как пройдет этот процесс, зависит психическое и физическое развитие ребенка.

Проблема адаптации детей с нарушением зрения является одной из актуальных и предполагает анализ развития детей и выявление причин отклонения в их поведении. Дети в зависимости от возраста по-разному реагируют на новые условия жизни. Наиболее тяжело происходит адаптация у детей с нарушением зрения.

Представляем опыт работы педагогов консультационного центра (дети 3–4 лет с нарушением зрения) по подготовке их к поступлению в детский сад. Вся коррекционно-развивающая работа направлена на повышение остроты зрения и коррекцию зрительных нарушений. Образовательный процесс организуется с учетом индивидуальных особенностей каждого ребенка.

В начале учебного года мы провели анкетирование родителей. Проанализировав анкеты, мы пришли к выводу, что большинство родителей не знает, как помочь своему ребенку, у родителей возникло большое количество вопросов: «Сможет ли ребенок нормально развиваться?», «Как скажется снижение зрения на его умственном и физическом развитии?», «Как будут относиться к нему другие люди?» и т. д. Чтобы ответить на вопросы родителей, мы решили провести с ними ряд встреч, на которых они могли бы получить исчерпывающую информацию на все интересующие их вопросы.

Первая встреча была организована с медсестрой ортопии. На этой встрече родителей познакомили с лечебно-восстановительной работой, которую осуществляет медицинский персонал. Врач-офтальмолог назначает лечение, окклюзию, зрительные нагрузки с учетом возраста, степени амблиопии и вида фиксации. Дети получают лечение в специально организованном ортоптическом кабинете, с помощью современной лечебно-медицинской аппаратуры. Это лечение проводит медсестра ортопии. Направленность офтальмологических мероприятий выражается в поддержке и развитии всех структур зрительной системы; в совершенствовании и функционировании зрительного анализатора; в поддержке и развитии зрительной работоспособности; в профилактике осложнений глазных заболеваний; профилактике зрительного утомления. Родители могли задать интересующие их вопросы и получить квалифицированные ответы.

Вторую встречу мы запланировали как консультацию для родителей, на которой познакомили их с заданиями, предложенными нами и которые они могут выполнять дома для восстановления зрительных функций детей. Консультация проводилась в практической форме. Родители совместно с детьми смогли выполнить предложенные задания. Такая форма проведения консультации нам показалась наиболее удачной, так как родители из простых зрителей превращаются в активных участников.

Детям и родителям предлагались следующие задания:

1. Задание на развитие прослеживающей функции глаза (различного вида лабиринты: выкладывание дорожек природным материалом).

2. Задание на развитие зрительного восприятия (соотнесение контурного и силуэтного изображений) – перфокарты, обведи предмет через кальку.

3. Познакомили родителей со зрительной гимнастикой, которая способствует развитию не только зрительных функций, но и речи, так как проводится в стихотворной форме. Родителей познакомили с различными вариантами проведения зрительной гимнастики.

4. Задание на развитие целостного образа из частей, что способствует развитию целостности зрительного восприятия – крупные пазлы, разрезные картинки.

5. Работа с трафаретами (внутренними и внешними) – развитие зрительно-моторной координации.

6. Рассматривание «зашумленных» изображений (развитие зрительных функций).

7. Задание на развитие зрительного восприятия и мелкой моторики – «Выложи по образцу».

8. Задание на развитие зрительного внимания, тактильного восприятия и ориентировки на горизонтальной плоскости – «Найди фигуру».

В заключение встречи родители получили памятки с подробным описанием всех заданий, которые они могут выполнять в домашних условиях, а также памятки по гигиене и профилактике зрения.

Мы проводим индивидуальные беседы, консультации, выставки, наглядные формы педагогической пропаганды и, конечно же, совместные праздники родителей с детьми.

Путь развития слабовидящего ребенка труден. Объединенные усилия воспитателей, специалистов, родителей могут обеспечить малышу защиту, эмоциональный комфорт, интересную содержательную жизнь в детском саду и дома. И тогда можно с уверенностью сказать, что произошедшие изменения в жизни ребенка – ему на благо.

## **КАК УЧИТЬ СЛАБОВИДЯЩЕГО РЕБЕНКА ВИДЕТЬ И ПОНИМАТЬ ОКРУЖАЮЩИЙ МИР**

*Л. И. Шитова*

Умение видеть и понимать окружающий мир не дается ребенку от рождения. Правильно, точно и полно представлять действительность он учится по мере своего роста и развития. Процесс восприятия окружающего мира у детей дошкольного возраста начинается целенаправленно формироваться только при участии взрослого. У слабовидящего ребенка из-за зрительного нарушения начинают неточно складываться образы предметов и явлений. Даже у дошкольника с нормальным зрением еще не развито умение целенаправленно изучать предмет, прослеживая его контур, выделяя наиболее характерные признаки и детали, составляя отдельные части предмета, соотнося существенные и второстепенные свойства предметов.

Слабовидящий дошкольник не имеет возможности хорошо видеть и различать все признаки и свойства предметов, особенно удаленных от его глаз на большое расстояние. Ребёнок с нарушением зрения часто не понимает сюжетные картинки в книжках, где одно изображение заслонено другим.

Поэтому родители слабовидящего ребенка должны научить его правильно зрительно обследовать предмет, учить выделять главные, существенные признаки, анализировать и сопоставлять предметы между собой. Не всегда знакомство с окружающим миром следует начинать с включения зрения. Там, где это возможно, нужно активно приучать детей узнавать признаки и свойства предметов с помощью осязания, слуха, обоняния, вкуса.

Ребенку можно предложить потрогать предмет рукой, провести пальчиком по контурам фигуры. Важно развивать у слабовидящих детей активное умение использовать осязание для узнавания объектов. Очень полезна для развития этого навыка игра «Чудесный мешочек», в которой дошкольник отгадывает на ощупь овощи, фрукты, игрушки, предметы быта и т. д.

При этом ребенку нужно показать, как следует узнавать предмет: пальчиками провести по всему предмету, взять его всей рукой, потрогать отдельные детали. Участие сохранных органов чувств в процессе восприятия при ослабленном зрении обогащает представления детей о предметном мире. Ребенок в результате этого полнее сможет рассказать о вкусовых, обонятельных, осязательных признаках предметов. Все это ребенок может познать без участия зрения. Это важно для того, чтобы в своей самостоятельной деятельности слабовидящий ребенок мог умело использовать все сохранные органы чувств для узнавания предметов и явлений, особенно там, где ему недоступно зрительное узнавание объектов.

Необходимо учить слабовидящего ребенка правильно использовать остаточное зрение для знакомства с предметами. Для этого важно направлять зрительное внимание ребенка на определение формы предмета, сочетать зрительное прослеживание с движениями пальца по контуру. Дети должны научиться видеть форму, цвет, размер, пространственное положение объектов. Все это можно организовать в игре, так как мы знаем, что в дошкольном возрасте дети предпочитают игру всем другим занятиям.

Чтобы развивать зрительное внимание и память, можно использовать такие игры: «Чего не стало», «Кто скорее найдет ошибки в рисунке», «Угадай, что изменилось» и т. д. Например, в игре «Угадай, что изменилось», расставьте на столе несколько игрушек (не более четырех-пяти в ряд). Предложите ребенку запомнить, в каком порядке стоят игрушки. Затем он должен закрыть глаза, а взрослый меняет игрушки местами. После этого ребенок должен сказать, что изменилось. В игре «Чего не стало» дети должны отгадать, какой предмет спрятан.

Для поддержания у дошкольника интереса к игре можно предложить варианты, когда отгадываете вы, а он «водит». В игру можно включить других детей или взрослых членов семьи. При этом важно, чтобы ребенок не только называл игрушку, но и мог подробно рассказать о ней, ее расположении. Это важно для формирования пространственного восприятия и понимания детьми пространственных признаков: впереди, сзади, в середине, слева, справа, около, между.

При этом большое значение приобретает формирование ориентировки на листе бумаги: дети должны знать, где левая/правая, верхняя/нижняя стороны и название углов. Для этого можно предложить диктанты: «Нарисовать в левом верхнем углу прямоугольник, в правом верхнем – круг, в левом нижнем – треугольник, в правом нижнем – квадрат».

Вначале вместо рисования целесообразно предложить ребенку расположить игрушки, геометрические фигуры на листе или столе. Такие упражнения учат детей правильно называть местоположение объектов, учат соотносить конкретный признак с его словесным обозначением.

Можно предложить детям игру «Кто скорее соберет игрушки и предметы, которые нарисованы на картинке». Для этого вырежьте и наклейте на лист бумаги изображения четырех-пяти игрушек. На полу рассыпьте такие же игрушки. Ребенок отбирает такие игрушки, которые есть у него на картинке. После выполнения задания, дайте ему возможность рассказать, какие игрушки он собрал, как с ними играют и т. д.

Необходимо учить детей рассматривать картинки. Чем меньше ребенок, тем проще должен быть сюжет картинки. Вначале рассматривайте картинки, где изображены посуда, одежда, игрушки, животные и т. д. Вот, например, на картинке нарисован мяч. Предлагаем определить, что изображено. После того, как ребенок назовет предмет, берете его руку и проводите пальчиком по контуру мяча, говорите: «Мячик круглый». Ребенок говорит вместе с вами, а затем повторяет один. Далее определяете цвета. Когда показываете предмет, одновременно следует назвать цвет словом. Чем старше ребенок, тем сложнее предлагаем ему картинки. Если с малышами трех-четырех лет мы рассматриваем картинки, изображающие сюжеты из жизни, простые по содержанию, то с детьми пяти-шести лет – иллюстрации не только жизни детей, но и взрослых.

Чтобы дети понимали содержание картины, где один предмет частично заслонен другим, надо учить детей видеть это явление в окружающей обстановке. Во время прогулок, играя с ребенком в прятки, вы показываете, что спрятаться можно полностью за угол дома, за большой забор, тогда вас не будет видно. При этом варьируйте задание: «Спрячься, чтобы было не видно совсем» или же «Спрячься так, чтобы видна была твоя рука, нога, голова и т. д.». Так в предметных ситуациях слабовидящие дети понимают, почему за забором не видно всего дерева, почему нельзя увидеть всю дверь дома, если на ее фоне стоит человек.

В игре «Угадай, кто позвал?» могут принять участие дедушка, бабушка, мама, папа, сестры и братья. Ребенок на слух определяет, кто его окликнул.

Вы всегда должны помнить, что многое из того, что окружает ребенка, может остаться для него неизведанным и непознанным, если взрослые не помогут ему. Если слабовидящий ребенок научится видеть и понимать окружающий мир, то его занятия в школе будут проходить более успешно.

## **ПРОФИЛАКТИКА НАРУШЕНИЯ ЗРЕНИЯ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

***О. Р. Рязанова***

С помощью глаз человек воспринимает огромный поток информации, тем самым познает мир. Благодаря этому органу чувств мы можем видеть, читать и писать, поэтому важно иметь хорошее зрение и попытаться сохранить его на долгие годы.

Поговорим об охране зрения детей дошкольного возраста. Самое главное – не допускать раннюю и непомерную нагрузку на глаза: нельзя на близком расстоянии рисовать, лепить, смотреть иллюстрации дольше 10–15 мин. Необходимо следить за осанкой ребенка, правильностью его посадки, при низком наклоне создаются условия для искривления позвоночника и развития близорукости. Особое внимание следует уделить правильному освещению –

обеспечить сочетание общего и местного освещения. Настольные лампы должны быть мощностью 60–75 Вт. Лучше заниматься сидя за столом. При работе с печатными изданиями желательно использовать подставку для книг. Нельзя заниматься в плохо освещённых местах комнаты, лежа. Очень вредно читать в транспорте.

Часто много вопросов у родителей возникает о режиме просмотра телевизора и работе детей на компьютере. Следует отметить, что допустимая длительность просмотра телепередач для детей старше 3 лет – 15–20 мин с расстояния 2,5–3 м. Работа на компьютере разрешается 2 раза в неделю не позже 21 ч. Минимальное допустимое расстояние от глаз до экрана монитора – 50 см. Важно помнить, что резкая контрастность экрана и громкий звук утомляют ребёнка. Если вы действительно заботитесь о здоровом зрении своего ребёнка, постарайтесь максимально оградить дошкольника от контакта с телевизором, компьютером, DVD-плеером и т. п. Если вы вынуждены проживать с ребёнком в одной комнате – не злоупотребляйте просмотром телепередач, пока ваш ребенок бодрствует.

Необходимо также помнить, что длительное нахождение у экрана, монитора seriously вредит не только зрению, но и здоровью ребенка в целом. Современные компьютерные игры и анимационные фильмы зачастую несут негативную смысловую нагрузку, что приводит ещё и к нарушению психического здоровья детей.

Спортивные упражнения, туризм, длительные прогулки снимают зрительное напряжение, насыщают организм кислородом, улучшают обмен веществ. Особенно благотворны игры в мяч, теннис, бадминтон.

Необходимо помнить о рациональном и разнообразном питании, включающем овощи, фрукты, зелень, масло, молочные продукты, мясо, рыбу – источники нужных для правильного роста и развития витаминов, белков, микроэлементов.

#### ***Простые упражнения, полезные для снятия зрительного напряжения.***

1. Поставить перед глазами на расстоянии 30 см по средней линии палец или карандаш, посмотреть на палец (карандаш), затем вдаль. Повторить 5 раз.
2. Посмотреть на палец вытянутой руки, отвести руку в сторону, следя за пальцем глазами и не поворачивая головы. Передвинуть руку в другую сторону, продолжать следить глазами за пальцем. Повторить 10 раз.
3. Сидя, крепко зажмурить глаза на 3–5 сек., затем открыть глаза на 3–5 сек. Повторить 5 раз.
4. Быстро моргать в течение 1 мин.

#### **РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВОСПИТАНИЮ И ОБУЧЕНИЮ РЕБЕНКА С НАРУШЕННЫМ СЛУХОМ**

***Т. В. Гарусова***

Если вы стали замечать у ребенка некоторые особенности поведения, связанные со слухом, необходимо сначала понаблюдать за малышом, а затем обратиться к врачу специалисту. Что должно насторожить взрослого:

- ребенок не реагирует на обращенную к нему речь, не видит говорящего;
- ребенка не привлекает звук любимого мультфильма, но он тут же бежит к экрану, заметив зрительно знакомый сюжет;

- глядя на говорящего с ним человека, ребенок смотрит на губы, может переспрашивать или просто молчать;
- слушая обращенную к нему речь, ребенок делает удивленный или испуганный вид;
- малыш долго не начинает говорить, не повторяет даже самых простых звукосочетаний, речь развивается медленно с множественными нарушениями;
- иногда ребенок проявляет беспокойство, начинает часто тереть уши, капризничает.

Младенец первого года жизни с нарушенным слухом часто может проявлять речевые реакции на взрослого, находящегося в поле его зрения: улыбаться, что-то лепетать, – но со временем речевые реакции пропадают. Необходимо понаблюдать, будет ли малыш обращать внимание на различные звуки (погремушка, звучащие игрушки, музыкальные инструменты). При нарушенном слухе реакция на звуки может отсутствовать совсем, или проявляться на какой-либо определенный звук.

При нарушении слуха различают глухоту и тугоухость. Глухота – снижение слуха, при котором человек даже при использовании слуховых аппаратов не воспринимает речь на слух. Следует отметить, что глухие люди могут слышать отдельные очень громкие звуки. Тугоухость – снижение слуха, при котором восприятие речи затруднено, но при создании определенных условий возможно (приближение говорящего к тугоухому, применение слухового аппарата или другой звукоусиливающей аппаратуры).

Тугоухость и глухота могут быть наследственными, врожденными и приобретенными.

Виды тугоухости:

- кондуктивная тугоухость (нарушение звукопроводения) – нарушение проведения звука по среднему уху; может возникнуть при остром и хроническом среднем отите, адгезивном отите;
- сенсоневральная тугоухость (нарушение звуковосприятия) возникает вследствие повреждения внутреннего уха (улитки);
- смешанная тугоухость (нарушение звукопроводения и звуковосприятия).

Родители должны знать, какие шаги предпринять при подтверждении слухового нарушения у ребенка:

- наблюдение врача сурдолога, выполнение его рекомендаций, например: использование слухового аппарата, кохлеарная имплантация (следует знать, что при кохлеарной имплантации требуется коррекционная работа и занятия со специалистом);
- при снижении слуха III степени (или выше) ребенку можно оформить инвалидность;
- обратиться в психолого-медико-педагогическую комиссию, получить рекомендации специалистов по дальнейшему обучению и воспитанию ребенка;
- для ребенка составляется индивидуальная программа реабилитации (ИПР), она может включать слухопротезирование/кохлеарную имплантацию; занятия со специалистами; мониторинг состояния слуха; информационную и психологическую поддержку семьи; консультации специалистов (невролога, педиатра, психолога, офтальмолога и т. д.);
- помощь специалистов можно получить в реабилитационных и консультационных центрах.

**Организация занятий с детьми раннего и дошкольного возраста с нарушениями слуха дома.** После выявления нарушений слуховой функции у ребенка, оказывается, недостаточно просто установить слуховой аппарат, нужно сразу же приступить к коррекции отклонений в развитии.

Дома с ребенком необходимо проводить систематические занятия, в содержание которых включается работа по общему развитию, а также специальные игры и упражнения по развитию речи, слухового восприятия. Длительность занятий и их количество зависят от возраста ребенка, его психофизического состояния. Занятия проводятся в течение дня несколько раз, в периоды бодрствования ребенка. Специалисты рекомендуют с детьми до года проводить три занятия по 3–5 мин; до двух лет – 2–3 занятия по 10 мин; от двух до трех лет – 15–20 мин. Занятия, как правило, проводятся в первой половине дня и после дневного сна. Занятия по различным направлениям работы чередуются.

Нужно определить места проведения занятий: на ковре, в игровом уголке, за столом. Подробно проконсультировать родителей по вопросам организации занятий в семье с неслышающим ребенком должен сурдопедагог.

Важнейшим условием развития слуха ребенка является раннее использование слуховых аппаратов, пользуясь которыми ребенок будет воспринимать некоторые громкие бытовые звуки, особенно при привлечении взрослым внимания к ним. Ношение аппарата будет улучшать гуление, лепет ребенка в процессе общения взрослых с ним.

С малышами начинают проводить и специальные упражнения, направленные на умение реагировать на свое имя, на звучание игрушек, определять направление звучания (поворачивать голову на звук), слушать лепет. Занятия с ребенком младенческого возраста направлены на развитие зрительного и слухового сосредоточения на лице взрослого, его речи, предметах. В процессе занятий у ребенка формируется потребность в общении со взрослым, развивается способность подражать предметным и речевым действиям взрослого. У ребенка должны появляться голосовые реакции, лепет, понимание значений некоторых лепетных и полных слов.

Обязательно должны быть включены упражнения по развитию движений, действия с предметами и игрушками, игры и упражнения по развитию восприятия (зрительного, тактильно-двигательного), вибрационной чувствительности, ознакомление с окружающими предметами. Целесообразно с первого года жизни вести и работу по музыкальному воспитанию ребенка с нарушенным слухом.

Более систематическая работа начинается на втором году жизни ребенка. Его надо учить различать лепетные и полные слова, обозначающие знакомые предметы. Малыша учат слушать с аппаратом и без аппарата. Постепенно следует увеличивать расстояние, на котором звучат слова. Работа по развитию слухового восприятия тесно связана с формированием проносительной стороны речи: малыша побуждают повторять услышанные слова. Постепенно увеличивается число слов и фраз, предъявляемых на слух. Параллельно дети знакомятся с музыкальными игрушками, учатся различать их звучание. Одновременно со специальными занятиями по развитию слухового восприятия детей учат реагировать и понимать значение различных бытовых шумов, звуков природы, сигналов транспорта. Развитию слухового восприятия способствует прослушивание грампластинок или аудиозаписей с исполнением детских песенок, музыкальных пьес. Взрослый вместе с ребенком двигается в такт музыке, побуждает его самого выполнять танцевальные движения.

Обучение происходит в течение всего дня, в процессе всей жизнедеятельности: прием пищи, гигиенические процедуры, игры, прогулки и т. д. Создание слухоречевой среды в семье – одно из обязательных условий, оно предполагает постоянное речевое общение с ребен-

ком всех членов семьи. Использование слуховых аппаратов – один из факторов успешности развития ребенка.

Занятия с ребенком должны быть направлены на ознакомление с окружающим миром (усвоение значений слов, обозначающих предметы, свойства, действия; понимание фраз с этими словами); развитие зрительного восприятия (зрительное внимание, запоминание, формирование целостного образа предмета, развитие восприятия цвета, формы, величины, пространственных отношений); развитие наглядно-действенного, наглядно-образного элементов логического мышления и воображения; формирование элементарных математических представлений; развитие игровой, изобразительной деятельности (обучение рисованию, лепке, аппликации, конструированию).

Слабослышащего ребенка необходимо учить читать. Перед началом обучения чтению, родителям полезно получить подробную консультацию сурдопедагога, который выяснит готовность ребенка к этому виду деятельности. При обучении чтению используется методика послогового чтения, которая подкрепляется работой с разрезной азбукой, собственным письмом ребенка печатными буквами.

Для формирования чтения первоначально в процессе разных видов деятельности, в быту, в играх широко используются таблички с написанными печатным шрифтом словами и фразами, которые вначале ребенок воспринимает целостно; постепенно, по мере овладения чтением, он начинает прочитывать слова на табличках по слогам. Принципиально важно уточнять правильность понимания прочитанных слов и фраз. С этой целью после чтения слова ребенок указывает на предмет, выполняет действие, отражает свое понимание в рисовании, лепке и других видах деятельности. Для формирования навыков осознанного чтения рекомендуется изготовление и чтение книжек-самodelок, отражающих события из жизни ребенка. Рисунки в книжке делают сначала взрослые при участии ребенка, а затем сами дети.

В качестве одного из важных средств развития внимания, воображения, словесной памяти рассматривается рассказывание, в процессе которого взрослый рассказывает ребенку короткие рассказы, сказки. Для лучшего понимания содержания в качестве наглядной опоры используются игрушки, фигурки действующих лиц, картинки. Ребенка учат следить за эмоциональным рассказом взрослого. Многократное рассказывание одних и тех же историй в занимательной, доступной для ребенка форме приводит к тому, что постепенно он сам начинает пересказывать сначала фрагменты рассказов, а затем и целые истории. В процессе рассказывания у старших дошкольников может развиваться творческое отношение: придумывание продолжения рассказов, а потом и самостоятельное сочинение небольших историй и сказок.

Многие родители не делают попыток разговаривать с глухим ребенком, оправдывают себя тем, что он не слышит и говорить с ним бесполезно. «Все равно он ничего не поймет», – думают родители. Это неверно. Глухие дети могут с раннего детства приобретать навык понимания речи путем чтения с губ. Чем раньше ребенок привыкает смотреть на губы и узнавать по ним знакомые слова и фразы, тем прочнее будет этот навык в старшем возрасте, тем легче для него станет общение с окружающими, тем лучше будет развиваться его речь, так как прежде чем научиться говорить, он должен понимать речь. Маленькому ребенку нельзя давать слова, фразы, оторванные от связанного с ним действия или предмета. Необходимо закреплять эти слова в игровой деятельности.



Если слышащие родители сами занимаются и общаются с глухим ребенком, то результаты будут отличными. Особенно, если это делается в содружестве с квалифицированным сурдопедагогом. Родители должны понимать, что только слуховых аппаратов (или кохлеарных имплантов) недостаточно для полноценного развития плохо слышащего ребенка. Слуховые аппараты не превращают глухого ребенка в нормально слышащего. Глухого ребенка надо знакомить с окружающим миром и со словами, обозначающими то или иное в окружающем мире, надо его учить слышать и говорить.

Задача родителей глухого ребенка использовать все жесты для того, чтобы дать словесное обозначение просьбы, желания и мысли ребенка. Нужно приучить глухого ребенка смотреть в лицо, на губы говорящего с ним человека. Никогда словесная речь не будет развиваться у глухого ребенка, если он не считывает ее с губ окружающих. Родители должны систематически консультироваться у сурдопедагога, который контролирует развитие ребенка и результаты обучения, может выявить сложные для родителей направления работы, дать конкретные советы по продолжению коррекционно-педагогической работы с ребенком дома.

### ***Как общаться с ребенком с нарушением слуха?***

Старайтесь говорить с ним на доступном его слуху расстоянии, членораздельно и четко произнося обращенные к нему слова.

Ребенок всегда должен смотреть в лицо говорящего и следить за движениями его губ.

Не нужно кричать, лучше сказать много раз обычным голосом на самое ушко. Главная задача: говорить все на ушко не один раз, а минимум десять (меняя правое - левое), в промежутках показывая, как при этом двигаются губы. «На ушко» – это чисто слуховое восприятие, губы – это слухо-зрительное.

Нельзя внезапно появляться перед плохо слышащим ребёнком. Вы можете сильно испугать его. Старайтесь подходить к нему осторожно и издавать при этом шум или звуки. Конкретные указания дадут врач-сурдолог и специалисты по обучению слабослышащих детей.

Для всех окружающих ребенка важно принимать таким, какой он есть, трезво оценивать ситуацию и искать способы разрешения проблем. Относитесь к ребенку с любовью и теплотой. Именно такой тип отношений способствует формированию у ребенка высокой самооценки и адекватной личности.

## **РАЗВИТИЕ ФИЗИОЛОГИЧЕСКОГО И РЕЧЕВОГО ДЫХАНИЯ У ДЕТЕЙ С ДЦП**

***Т. В. Гарусова***

У детей с ДЦП часто наблюдаются тяжелые нарушения речи, они проявляются в различной степени, в том числе нарушением дыхания (учащенный, неглубокий, поверхностный вдох; укороченный, слабый выдох; дискоординация вдоха и выдоха). Параллельно с активизацией мышц артикуляционного аппарата на коррекционно-логопедических занятиях выполняются упражнения для развития физиологического дыхания.

Родителям также рекомендуется присоединиться к работе по коррекции нарушений дыхания. Работа начинается с общих дыхательных упражнений, целью которых является увеличение объема, силы и глубины вдыхаемого и выдыхаемого воздуха и нормализация ритма дыхания.

Логопед проводит с ребенком пассивные дыхательные упражнения. Во время проведения дыхательной гимнастики можно напевать тихую плавную мелодию или спокойно, лас-

ково рассказывать что-либо ребенку. Разработка дыхания проводится в различных положениях ребенка: лежа на спине, сидя, стоя.

С детьми младенческого и раннего возраста, а также при тяжелых двигательных нарушениях дыхательные упражнения необходимо проводить в положении на спине. После легкого поглаживания тела и конечностей ребенка, берем его за кисти рук и, слегка потряхивая, разводим их в стороны вверх. Грудная клетка при этом приподнимается – вдох. Затем прижимаем руки ребенка к его туловищу, слегка надавливая на грудную клетку – выдох. Далее одновременно с поворотом головы в сторону с легким потряхиванием в ту же сторону отводим руку – вдох. Возвращение руки и головы в исходное положение – выдох. Аналогично проводим движения в другую сторону.

Ребенок с согнутыми коленями лежит на спине. С легким потряхиванием разгибаем ноги ребенка – выдох, сгибаем – вдох. Если есть возможность, руки ребенка при этом упражнении кладем под голову.

Когда ребенок готов к активным самостоятельным действиям, выполняем дыхательные упражнения, используя различные игры или игровые ситуации. При этом учим ребенка контролировать время выдоха, расходовать воздух экономно. Дополнительно у ребенка развивается способность направлять воздушную струю в нужном направлении.

1. «Снегопад». Дети сдувают снежинки с варежек.

2. «Ветряная мельница». Ребенок дует на лопасти игрушки – вертушка крутится.

3. «Бабочки». Ребенок дует на бабочку, чтобы она слетела с цветочка.

4. «Шторм в стакане». Используется соломинка для коктейля и стакан с водой. Ребенок дует через соломинку, чтобы вода забурлила. Нужно следить, чтобы не надувались щеки.

5. «Кто чем питается?». В центре листа изображение белочки (медведя), а вокруг нее закрыты тонкими полосками бумаги рисунки шишек, орехов, грибов и ягод (мед, рыба, ягоды, яблоко). Ребенок дует на полоски бумаги, они поднимаются и ребенок называет любимые лакомства белочки, (медведя).

6. «Рыбки» (компьютерная игра). Перед ребенком ставится задача, произносить долго, на одном выдохе изолированные звуки или слоги. Чем длительнее ребенок произносит звук на одном дыхании, тем больше проплывет на экране красочных фигурок различных рыбок.

7. «Калейдоскоп» (компьютерная игра). Проводится аналогично игре «Рыбки».

8. «Футбол». Из кусочка ваты скатать шарик – это «мяч». «Ворота» – два кубика или карандаша. Ребенок дует на «мяч», пытаясь «забить «гол», вата должна оказаться между кубиков.

9. «Листопад». Вырезать из тонкой цветной бумаги желтого и красного цветов осенние листья. Объяснить ребенку, что осенью с деревьев опадают листья. Это явление называется листопадом. Предложить устроить листопад дома. Ребенок дует на листочки так, чтобы они полетели. Листья можно вырезать разные: дубовые, кленовые, березовые. Можно научить ребенка узнавать листья деревьев. Это смогут даже не говорящие дети.

10. «Боевой клич индейцев». Предлагаем ребенку имитировать боевой клич индейцев: негромко кричать, быстро прикрывая и открывая рот ладошкой. Это занятный для детей элемент, который легко повторить. Логопед может руководить «громкостью», показывая попеременно рукой «тише – громче».

11. «Филин» или «Сова». «День» – ребенок стоит (или сидит) и медленно поворачивает голову вправо и влево, «ночь» – смотрит вперед и взмахивает руками-крыльями, опуская их

вниз, произносит «у-уффф». Игра также развивает внимательность и способность сосредотачиваться.

12. «Пушок». Привязывается на веревочку легкое перышко. Предлагаем ребенку дуть на него. Необходимо следить за тем, чтобы вдох делался только носом, а выдох – через сложенные трубочкой губы.

13. «Кораблик». Логопед и ребенок вместе делают из бумаги кораблик. Кораблик опускают в таз с водой. Таз должен стоять так, чтобы ребенку было удобно дуть на кораблик. Логопед объясняет, что для того, чтобы кораблик двигался, нужно дуть плавно и длительно. Ребенок двигает кораблик с помощью сильного выдоха.

После того, как достаточно сформирован плавный, сильный выдох, т. е. достаточно развито физиологическое дыхание, можно приступать к тренировке собственно речевого дыхания. Тренировка речевого дыхания – это обучение плавному произношению звуков, слогов, слов и фраз на выдохе. Задания для развития речевого дыхания усложняются от простого к сложному, в зависимости от возможностей ребенка.

Необходимо постоянно следить за тем, чтобы при произнесении слогов, слов и фраз ребенок правильно использовал дыхание: говорил только на выдохе, не добирал воздух во время произнесения слова, при произнесении фраз делал осмысленные паузы.

«Девочки (дети) поют». Пропевание на одном выдохе гласных звуков [А], [О], [У], [И], а также сочетаний из двух гласных: [АУ], [УА], [ОУ], [ОИ], [ИА] и т. д.

«Сдуй шарик». Длительное произнесение на одном выдохе согласного звука [Ф]. Предложить ребенку поиграть в такую игру: расставить руки широко в стороны – получился шар, затем произносить длительно звук [Ф], одновременно сводя руки перед собой – шарик сдувается. В конце обними себя за плечи – шарик сдулся.

«Змейка». Длительное произнесение на одном выдохе согласного звука [Ш].

«Насос». Длительное произнесение на одном выдохе согласного звука [С].

«Веселое путешествие». Произнесение на одном выдохе нескольких одинаковых слогов: БИ-БИ, ТУ-ТУ.

«Птицы разговаривают». Произнесение на одном выдохе нескольких одинаковых или разных слогов: КО-КО-КО, КУ-КУ, КРЯ-КРЯ-КРЯ, КУ-КА-РЕ-КУ, ЧИК-ЧИРИК.

**НОВОГОДНИЙ ПРАЗДНИК «ПРОДЕЛКИ ЛИСЫ»  
С УЧАСТИЕМ РОДИТЕЛЕЙ И ДЕТЕЙ КОНСУЛЬТАЦИОННОГО ЦЕНТРА**

**А. В. Кустова,  
М. В. Матвиенко**

**Цель:** способствовать проявлению эмоциональной отзывчивости и радости от участия в общих хороводах, танцах, играх с детьми и родителями.

**Ход праздника.**

*(Дети с родителями под музыку заходят в зал, встают вокруг елки.)*

**Ведущий.** Как красиво в нашем зале

Мы гостей сюда позвали

Веселится весь народ –

Возле елки хоровод.

Папы, мамы с нами рядом,

Мы встречаем Новый год!

Он и взрослым, и ребятам

Много счастья принесет!

На нашей елочке висят

Гирлянды, бусы и шары.

Они сверкают и блестят

Для взрослых и для детворы.

Дети, елочка нас в гости пригласила, а огни зажечь забыла.

Ну-ка, елка, улыбнись!

Ну-ка, елка, повернись!

Ну-ка, елка, 1-2-3,

Светом радости гори!

*(Огоньки зажигаются, все хлопают.)*

**Ведущий.** Вот так елка, что за диво,

Засияла как красиво!

А под елкой в Новый год

Водят дети хоровод.

*(Дети встают и водят хоровод «Малыши-карандаши».)*

**Ведущий.** А теперь пришла пора отдохнуть нам, детвора.

*(Дети садятся на стульчики.)*

**Ведущий.** Мне, ребята, показалось,

Будто елка закачалась.

Кто-то к нам сюда идет

С нами встретить Новый год.

*(Под музыку входит Снегурочка.)*

**Снегурочка.** Здравствуйте, ребята! Вы меня узнали?

Я – из снега, я зовусь Снегуркой.

Я из леса к вам сюда пришла.

И сегодня в этот праздник новогодний  
Будем веселиться, детвора!  
Ребята, а вы зимой в сугробах любите валяться? *(Да!)*  
На санках любите кататься? *(Да!)*  
В любой мороз гулять идете? *(Да!)*  
А песню о зиме споете? *(Да!)*  
*(Дети встают и исполняют песню «До чего ж хорошо».)*  
**Снегурочка.** *(Хвалит детей)* А кто из вас стихи про праздник знает?  
Тот пускай из прочитает!  
*(Дети читают стихи про елку, Новый год.)*  
**Снегурочка.** *(Хвалит за стихи).* Нам морозы не беда,  
Не страшны нам холода!  
Ходим в шубах и ушанках  
И катаемся на санках!  
А хотите покататься на саночках вокруг елки? *(Да)*

*(Аттракцион «Саный поезд». По 4 пары – взрослый с ребенком – встают в 2 команды, взрослый впереди, подает руки своему ребенку, ребенок берется – «саночки»; по сигналу «саный поезд» движется вокруг елки. Кто быстрее?)*

**Ведущий.** Снегурочка, а где же Дедушка Мороз? Мы его так давно ждем!

**Снегурочка.** Дед Мороз не приходил?  
Неужели он забыл?  
Может быть он заблудился?  
Может быть с дороги сбился?  
Дед Мороз! Ау-ау! *(Ходит по залу.)*  
Слышишь, я тебя зову?  
Не отзывается...  
Побегу его искать,  
Вам придется подождать. *(Убегает.)*

*(Под музыку выходит Лиса.)*

**Лиса.** Вот так всегда: как Новый год –  
Все ждут, что Дед Мороз придет!  
А мне, лисице, нет почтения,  
Хотя я – просто загляденье!  
Хочу, чтоб с нынешнего дня  
Не елку ждали, а меня!  
Чтоб Лису все наряжали,  
Вокруг весело плясали!

**Ведущий.** Что ты, Лисонька!

Как же праздник Новый год может быть без елки и без Деда Мороза?!

**Лиса.** Я – Лисичка, я хитра,  
Все тропинки замела.  
Ни дорожки, ни пути  
Дед Морозу не найти.

Я подарки отберу  
И Снегурку украду.  
Натворю я много бед,  
Пусть ее поищет дед! (*Убегает.*)

**Ведущий.** Что же делать, как нам быть?

Надо в лес мне позвонить! (*Звонит по телефону.*)

Алло! Это лес? Скажите, пожалуйста, Дедушка Мороз уже выехал к нам в детский сад? Да? Ах, как жаль! Дело в том, что он не доедет, ведь все дорожки и пути замела хвостом Лиса. Что вы говорите? Надо идти в лес на поиски Деда Мороза? Хорошо! Мы так и сделаем! (*Кладет трубку.*)

Дед Мороза мы найдем  
И на праздник приведем!

Пошли, ребята!

(*Дети с родителями встают, шагают за ведущим вокруг елки под песню «Русская зима».*)

**Ведущий.** Дедушка Мороз! Ау! Ау! (*Просит детей позвать Деда Мороза.*)

**Дед Мороз.** (*в ответ*) Ау! Ау! Я завяз в снегу, я к вам добраться не могу!

**Ведущий.** Ребята! Давайте будем вытаскивать Деда Мороза! (*Бросает шнур за дверь.*).

Помогайте мне! (*Дети берутся за шнур, тянут Деда Мороза.*)

(*Выходит Дед Мороз.*)

**Дед Мороз.** Ой, спасибо, ребятки, что помогли мне выбраться из сугроба! А теперь как снежиночки летите на стульчики, а я на вас полюбуюсь! (*Дети садятся на стульчики.*)

**Дед Мороз.** Здравствуйте, мои хорошие!

Здравствуйте, мои пригожие!

Ой, какие вы нарядные,

Все румяные да ладные!

А где же внученька, Снегурочка моя?

Что ж не вижу среди вас ее друзья? (*Ответы детей.*)

**Ведущий.** Дедушка Мороз, она побежала за тобой, а Лисица схватила ее и утащила.

**Дед Мороз.** Ну уж, рыжая плутовка, берегись!

Только Дедушке Морозу попадись! (*Вбегает Лиса, она не видит Деда Мороза.*)

**Лиса.** Как я всех перехитрила

И Снегурку утащила.

Без Снегурки не придет

К вам, ребята, Новый год!

(*Дед Мороз хватается за Лису.*)

**Дед Мороз.** Всё, попалась! Так и знай!

Где Снегурка? Отвечай!

**Лиса.** Ой, не знаю! Ой, пустите!

**Дед Мороз.** Нет, Снегурочку верни ты!

**Лиса.** Ну, уж ладно, так и быть,

Мне придется отпустить!

Вот она девчурочка,

Внученька Снегурочка.

*(Лиса выводит любую нарядную девочку.)*

**Дед Мороз.** Дети, это разве наша Снегурочка? *(Нет!)*

**Лиса.** *(Выводит другую девочку.)* Может быть это ваша? *(Нет!)* Опять не та?

**Дед Мороз.** Ух, рыжая плутовка! *(Стучит посохом.)* Отдавай нашу Снегурочку, а то сейчас я тебя заморожу!

**Лиса.** Хорошо! Хорошо!

*(Лиса выводит настоящую Снегурочку).*

Заберите, заберите,

А меня-то вы простите?

Очень стыдно мне, друзья...

**Снегурочка.** Так вести себя нельзя!

**Дед Мороз.** Ну, уж ладно, так и быть,

Можем мы тебя простить.

С нами в круг, Лиса, вставай,

Танцевать скорей давай!

*(Все дети и родители встают в круг и исполняют танец «Дед Мороз».)*

*(Дед Мороз хвалит детей, выходит в середину круга.)*

**Снегурочка.** Дедушка! Вот попался к нам в кружок,

Тут и оставайся.

Не уйти тебе от нас,

Как не вырывайся!

Ребятки, мамы, папы, беритесь скорее за ручки и не выпускайте Дедушку Мороза.

*(Игра «Не выпустим из круга».)*

**Дед Мороз.** Ай, да ловкие! А теперь садитесь на стульчики, отдохните, да стихи мне почитайте. *(Дети садятся на стульчики.)*

*(Дети по очереди выходят и рассказывают стихи про Деда Мороза.)*

**Дед Мороз.** *(Хвалит за стихи.)* Ой, что-то мне жарко стало! Как пить хочется! Принесите воды напиться. *(Лиса выносит ведро, Дед Мороз пьет.)*

**Дед Мороз.** Вкуснотища-то какая! *(Зевает.)* Ой, что-то спать захотелось! Посплю-ка я немножко! *(Засыпает.)*

**Снегурочка.** Ах, Лиса – проказница, усыпила Дедушку Мороза. Ты опять мешаешь нам веселиться! Ребята, давайте прогоним Лису. Громко ручками похлопаем. *(Хлопают.)*

**Лиса.** Я – Лисичка, я не трус,

Ваших ручек не боюсь!

**Снегурочка.** А теперь ножками затопаем. *(Топают.)*

**Лиса.** Я – Лисичка, я не трус,

Ваших ножек не боюсь!

**Снегурочка.** Тогда давайте залаем, как собачки. *(Лают.)*

**Лиса.** Ой, боюсь, боюсь... *(Убегает из зала.)*

**Снегурочка.** Ребята, я придумала, как разбудить Деда Мороза. Давайте все встанем друг за другом и сделаем поезд, а мамы с папами нам помогут.

*(Дети и родители становятся в «поезд».)*

А теперь громко-громко загудим, ту-ту!..

**Дед Мороз.** *(Просыпается.)* Как хорошо, что вы меня разбудили. Я тоже хочу прокатиться на вашем поезде.

*(Проводится игра «Едет паровоз». В конце дети садятся на стульчики.)*

**Дед Мороз.** Я, ребяташки, для вас

Принесу снежки сейчас. Поиграем?

**Снегурочка.** Поиграем! Мы детишек приглашаем!

**Дед Мороз.** Мне нужны 5 девочек и 5 мальчиков. *(Ведущий приглашает детей.)*

**Дед Мороз.** *(Рассыпает снежки.)* Как скажу я: «Раз-два-три, снежки быстро собери!»— мальчики будут собирать снежки ко мне в ведро, а девочки – к Снегурочке. Поняли?

*(Проводится игра со снежками.)*

**Снегурочка.** Дедушка Мороз, ребята нас сегодня веселили и новогодние подарки заслужили.

**Дед Мороз.** Хорошо! Мне нужна сюда кастрюля.

**Ведущий.** Есть у нас одна кастрюля,

Не кастрюля, а хитрюля.

*(Ведущий и Снегурочка выносят стол с кастрюлей, гаснет свет, включается шар, играет музыка.)*

**Дед Мороз.** Положу в нее улыбки, *(«собирает» улыбки детей)*

Фантики, печенье-рыбки, *(достает из корзинки, кладет в кастрюлю)*

Снежков добавлю я немножко...,

Размешать все нужно ложкой *(мешает)*

И поколдовать немножко *(закрывает крышку, «колдует».)*

Снежки, печенье, фантики,

Варитесь ,варитесь

И в сладкие подарки скорее превратитесь!

*(Включается свет.)*

**Дед Мороз.** Пожалуйста, смотрите! *(Открывает крышку.)*

**Снегурочка.** *(Достает подарок.)* Вот так Дедушка!

Все фантики сварились,

И в подарки превратились!

*(Ведущий закрывает кастрюлю и убирает стол. Проходит раздача подарков.)*

**Дед Мороз.** Вот и праздник новогодний

Нам заканчивать пора!

**Снегурочка.** Много радости, здоровья

Вам желаем, детвора!

**Ведущий.** Поздравляем всех с Новым годом и приглашаем детей и их родителей сфотографироваться с Дедом Морозом и Снегурочкой!



**СЦЕНАРИЙ ПРАЗДНИКА 8 МАРТА «У НАС В ГОСТЯХ КАРЛСОН»  
С УЧАСТИЕМ РОДИТЕЛЕЙ И ДЕТЕЙ КОНСУЛЬТАЦИОННОГО ЦЕНТРА**

**А. В. Кустова,  
М. В. Матвиенко**

**Цель:** создание праздничного настроения у детей, мам, бабушек и гостей, пришедших на праздник.

**Ход праздника:**

*(Под фонограмму песни «Солнышко лучистое» дети с родителями заходят в зал, садятся на места.)*

**Ведущая.** Добрый день, наши уважаемые гости! Мы рады снова видеть вас в нашем праздничном зале. Наконец-то, после долгой зимы наступила чудесная весна, добрая, звонкая, радостная, а вместе с ней – замечательный праздник 8 Марта.

Дети, я хочу спросить:

Разбудил кто вас с утра?

**Дети.** Mamочка!

**Ведущая.** Кто сказал: «Вставать пора!»

**Дети.** Mamочка!

**Ведущая.** Кашу кто успел сварить?

**Дети.** Mamочка!

**Ведущая.** Чаю в чашечку налить?

**Дети.** Mamочка!

**Ведущая.** Кто косички вам заплет?

**Дети.** Mamочка!

**Ведущая.** Целый дом один подмел?

**Дети.** Mamочка!

**Ведущая.** В детский сад кто вас собрал?

**Дети.** Mamочка!

**Ведущая.** Кто вас всех поцеловал?

**Дети.** Mamочка!

**Ведущая.** Кто ребячий любит смех?

**Дети.** Mamочка!

**Ведущая.** Кто на свете лучше всех?

**Дети.** Mamочка!

**Ведущая.** Поздравляем милых мам,

Мы желаем счастья вам!

И подарок есть у нас:

Эта песенка для вас!

*(Дети исполняют песню З. Качаевой «Маме».*

*Дети садятся на стульчики, слышится звук жужжания мотора.)*

**Ведущая.** Ребята, вы слышите, что-то жужжит,

Кто-то на праздник к нам в гости спешит!

*(Под фонограмму песни «Смешной человечек» А. Журбина в зал залетает Карлсон).*

**Карлсон.** Посторонись! Посадку давай!

Со своей высокой крыши вижу я весь белый свет!

У девчонок и мальчишек от меня секретов нет!

Я – веселый толстый Карлсон! Повторять люблю не зря:

Жизнь прекрасна, жизнь прекрасна, если все вокруг друзья!

Ну, что смотрите, к вам такой гость прилетел! Давайте, угощайте меня скорее!

**Ведущая.** Ну и ну! Прилетел, не поздоровался, а его угощайте скорее. Нет, Карлсон, так не хорошо поступать.

**Карлсон.** Да, что, совсем не хорошо? Ну ладно, придется все исправлять! Эх, а вы знаете, кто самый лучший в мире здоровальщик? Конечно, Карлсон.

А ну-ка, подставляйте ладошки! Сейчас я одним махом со всеми поздороваюсь.

*(Дети выставляют одну ладошку, Карлсон здоровается с каждым.)*

**Карлсон.** Здравствуйте, ребяташки, девчонки и мальчишки! Теперь все?

**Ведущая.** Нет, не все! Теперь познакомься с нашими ребятами.

**Карлсон.** Хорошо! Меня зовут Карлсон, а ваши имена я сейчас узнаю. Как скажу я: раз, два, три – свое имя назови. Поняли? Тогда давайте знакомиться. Раз, два, три – свое имя назови!

*(Дети говорят, как их зовут.)*

Вот и познакомились!

**Ведущая.** Карлсон, а у нас сегодня праздник! Да такой чудесный!

**Карлсон.** Праздник? Чудесный? Вот здорово! А какой?

**Ведущая.** 8 Марта – женский день.

**Карлсон.** Как замечательно! Вот почему дети такие красивые. А мамы-то, мамы-то – одна лучше другой!

**Ведущая.** Мамошек красивых, добрых и любимых,

Детвора поздравит, им стихи подарит!

*(Дети читают стихи про маму.)*

**Карлсон.** Какие вы, ребята, молодцы, сколько стихов выучили для своих мам. Даже солнышко заулыбалось, а весенний ветерок-проказник принес нам много разноцветных лепестков. *(Раскладывает лепестки по полу).* Давайте соберем из них цветы, которые будут радовать ваших мам в этот чудесный весенний день.

*(Дети участвуют в игре-аттракционе «Собери цветы по цвету».)*

**Карлсон.** Какие в этом саду веселые и шустрые мальчишки и девчонки! А я тоже много чего умею делать. Спорим, что я лучше всех умею хлопать в ладоши! *(Хлопает.)*

**Ведущая.** А мы умеем громче, правда, ребята! *(Дети хлопают в ладоши.)*

**Карлсон.** Ой, как громко! А спорим, что я лучше всех умею топать! *(Топает.)*

**Ведущая.** А мы тоже умеем! *(Дети топают.)*

**Карлсон.** А спорим, что я лучше всех прыгать умею! *(Прыгает.)*

**Ведущая.** И мы умеем! *(Дети встают и прыгают.)*

**Карлсон.** А спорим, что я лучше всех умею хватать себя за нос! *(Хватает.)*

Ой, как больно!

**Ведущая.** А мы не будем.

**Карлсон.** Ой, так нечестно, я на вас обиделся!

**Ведущая.** Не обижайся, Карлсон, а лучше с нами потанцуй.

Громче, музыка, играй, детям не сидится.

Мы встречаем праздник мам – будем веселиться!

*(Дети встают и исполняют танец «Весенние веснушки» Т. Боковой.*

*После танца дети садятся на свои места.)*

**Карлсон.** Хорошо плясали, детки, радость мне доставили,

Ну, а с праздником бабулю вы свою поздравили?

**Ведущая.** Для любимых бабушек дети тоже выучили стихи. Послушайте, пожалуйста.

*(Дети читают стихи про бабушку.)*

**Ведущая.** С праздником веселым, с праздником весны,

Всех на свете бабушек поздравляем мы!

*(Дети исполняют песню «Бабушка» М. Картушиной.)*

**Карлсон.** Какая красивая песенка! А моя бабушка, между прочим, чемпионка по обниманию. Давайте, ребята, поиграем с вашими бабушками. Игра называется «Обнималки». Зовите сюда своих бабушек.

*(Дети и бабушки выходят, встают в два круга).*

Под веселую музыку вы будете бегать – дети за мной, а бабушки – в другую сторону.

С окончанием музыки нужно найти свою бабушку и крепко обнять ее.

*(Проводится игра «Обнималки». Участники занимают свои места в зале.)*

**Карлсон.** Ох, как я устал! Я, кажется, заболел. Помогите мне скорей!

**Ведущая.** Чем же мы тебя полечим? Может быть таблетку дать?

**Карлсон.** Нет, таблетки мне совсем не помогут! Ой, ой, ой! Мне совсем плохо!

**Ведущая.** Может, микстуру выпьешь?

**Карлсон.** Вы что, меня замучить хотите?

**Ведущая.** Я, кажется, придумала: ведь ты у нас сластена. Я тебя угощу вареньем. *(По-дает банку с вареньем и ложку.)*

**Карлсон.** Мне подкрепиться нужно срочно, варенье пригодится точно. *(Ест варенье.)*

Как хорошо вы это придумали! Ну вот, теперь я совершенно здоров и хочу пригласить вас в самую замечательную страну – Хохотанию. Только вот вопрос: на чем вы полетите, ведь у вас нет пропеллера, как у меня... Придумал! Мы полетим на удивительном летательном аппарате СМЕ-ХО-ЛЕ-ТЕ. А чтобы он отправился в полет, нужно быстренько встать *(Дети встают.)*, пристегнуть ремни *(Карлсон показывает, дети все повторяют.)*, включить моторы, расправить крылья.

Отправляемся в полет,

Повезет нас Смехолет.

*(Звучит веселая музыка, дети за Карлсоном бегут по кругу.)*

**Карлсон.** Мы летим на Смехолете!

**Дети.** Ха-ха-ха, ха-ха-ха,

**Карлсон.** И смеемся мы в полете.

**Дети.** Ха-ха-ха, ха-ха-ха,

**Карлсон.** В Хохотанию страну,

**Дети.** Ха-ха-ха, ха-ха-ха,

**Карлсон.** Полетим мы, ай-да, ну,

**Дети.** Ха-ха-ха, ха-ха-ха.

**Карлсон.** Прилетели! Расстегнуть ремни. А играть со мной вы будете? *(Да!)*

Тогда вставайте все за мной паровозиком.

*(Дети кладут руки друг другу на плечи. Проводится игра «Я иду, иду, иду».)*

**Карлсон.** Я иду, иду, иду, за собой ребят веду,

А как только поверну, сразу всех переловлю!

*(Дети убегают и занимают свои стульчики, Карлсон их догоняет.)*

**Карлсон.** Ну и ловкие же вы, ребята!

**Ведущая.** Будем праздник продолжать,

И теперь я предлагаю вместе с мамой поиграть.

*(Проводится аттракцион «Собери игрушки».)*

*Карлсон рассыпает по залу кубики, мячики, карандаши и игрушки, 4 мамы и 4 ребенка.*

*По сигналу дети собирают свои предметы и носят своей маме, те складывают их.*

*После аттракциона Карлсон берет игрушку-пищалку и сжимает ее.)*

**Ведущая.** Карлсон, что ты делаешь?

**Карлсон.** Это я шалю. Ребята, а хотите пошалить вместе со мной? *(Да!)*

*(Дети участвуют в музыкальной игре с игрушками-пищалками: Карлсон и ведущая раздают игрушки-пищалки детям; под фонограмму песни «Улыбка» В. Шаинского дети пищат игрушками, с окончанием музыки прячут их за спину; Карлсон старается забрать игрушки у тех детей, которые не успели спрятать игрушки.)*

**Карлсон.** Вижу, ребята, шалить вы умеете.

Вот какой веселый праздник, а чтоб запомнился он нам,

Давайте мы сейчас, ребятки, пригласим на танец мам.

*(Дети зовут мам.)*

**Карлсон.** У меня есть одна тетя, которая научила меня веселому танцу. Сейчас я вас всех ему научу. Внимательно на меня смотрите и повторяйте за мной.

*(Исполняется обций танец с мамами «Тетя-весельчак».)*

**Карлсон.** Ребята, какие вы молодцы! А какие замечательные у вас мамы и бабушки, сколько всего они умеют. Мне с вами было так весело, так интересно, и поэтому я хочу всех вас угостить конфетой. *(Показывает большую конфету).* Вот какая она красивая.

**Ведущая.** Подожди, Карлсон, ведь ребят-то много, а конфета у тебя одна, на всех не хватит. Что делать?

**Карлсон.** А моя конфета не простая, а с секретом. Вот – смотрите. Раз-два-три.

*(Разворачивает, высыпает конфеты на поднос, находящийся в руках ведущей).*

Вот теперь конфет на всех хватит!

*(Карлсон раздает конфеты детям.)*

**Карлсон.** Ребята, а мне пора возвращаться к себе на крышу. До встречи, друзья!

*(Под музыку Карлсон, облетев зал, улетает.)*

**Ведущая.** Пели мы и танцевали,

Как могли, вас развлекали!

До свиданья. В добрый час!

Ждем еще на праздник вас!

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИГР-ТРЕНАЖЕРОВ В РАБОТЕ КОНСУЛЬТАЦИОННОГО ЦЕНТРА С ДЕТЬМИ С НАРУШЕНИЯМИ ОПОРНО-ДВИГАТЕЛЬНОГО АППАРАТА

*Е. В. Младова,  
О. В. Деркач*

Одним из условий коррекционно-оздоровительной работы в консультационном центре является создание развивающей предметно-пространственной среды. Совместно с родителями создается много игр, пособий и тренажеров, которые помогают реализовать индивидуальный подход в образовательной деятельности, позволяют учесть особенности и уровень развития каждого ребенка.

Игры-тренажеры многофункциональны, направлены на развитие восприятия, чувственности, тактильных ощущений, развитие мелкой моторики руки, речи, общей моторики и координации движений, эмоционально-волевой сферы. Детей привлекают красочность игрушек, забавность действий с ними. Рассмотрим некоторые из них.

**Игра-тренажер «Сенсорная книга»** используется для развития тактильной чувствительности кожного покрова ладоней и подушечек пальцев ребенка и тонкой пальцевой моторики; активизации детского словаря, обозначающего свойства и качества, признаки, а также развития связной речи (составление описательных рассказов); формирования пространственных представлений; развития математических представлений и счетных умений; умения действовать по образцу, по заданному условию, самостоятельно.

Данная игра-тренажер представляет собой книгу, страницы которой соединены между собой при помощи колец, что обеспечивает быстрое ее трансформирование в отдельные страницы или в большую сенсорную картину. Изображения изготовлены из различных материалов: ткани различных фактур, кожи, разных видов бумаги, бусинок, пуговиц, ленточек. Сенсорная книга используется как в свободной деятельности детей, так и в организованных формах работы с детьми от 3 до 7 лет. Дети не читают ее, а трогают, листают, разглядывают и привыкают к новой форме информации – книге. На каждой странице понятный ребенку сюжет: машины, дома, деревья, солнце, тучки.

Варианты игры использования тренажера:

1. Игра «Загадки». Педагог читает загадки. Дети находят и называют соответствующую картинку-отгадку.
2. Рассматривать книгу вместе с ребенком, проговаривая при этом свои ощущения от прикосновений к страницам с изображениями (гладкие, большие, маленькие, лёгкие, блестящие, одноцветные, шершавые, шероховатые, грубые, мягкие, теплые, прохладные и т. д.).
3. Упражнение «Какой цвет?». Называть цвета изображенных предметов.
4. Упражнение «Что на картинке?». Рассматривать картинку, называть изображенные на ней предметы, их качества и действия.
5. Упражнение «Составь рассказ». Составлять по картинке маленький рассказ.

**Игра-тренажер «Ловкие пальчики».** Использование данной игры позволяет вызвать положительные эмоции у детей; снизить умственное утомление, производить осмысленные действия с предметами, формировать навыки самостоятельного выполнения задания: закреплять у детей знание цвета, развивать внимание, воображение, творческие способности.

Тренажер представляет собой дуршлаг, ситечко, зубочистки или вермишель. На один из концов зубочисток можно прикрепить кусочки пластилина или приклеить бусинки, чтобы они не проваливались и было интересней играть. Если пластилин или бусинки будут цветными, то можно придумывать разные красивые узоры.

**Игра-тренажер «Цветные скрепки»** позволяет формировать у детей знание основных и переходных цветов; способствует формированию умения сличать и объединять предметы по признаку цвета, развивать внимание, быстроту мышления, усидчивость. Данная игра-тренажер получается красочная и яркая, так как она состоит из кругов основного цвета и нескольких кругов переходных цветов. В зависимости от возраста детей подбираются канцелярские скрепки в тон. Все помещается в контейнер. При ознакомлении детей с игрой-тренажером используются только скрепки: дети раскладывают их по ячейкам. В дальнейшем дети надевают скрепки на круги, объединяя их по признаку цвета.

**Игра-тренажер «Солнышко»** дает возможность создавать эмоционально положительное настроение, развивать мелкую моторику руки, формировать умение работы в команде; воспитывает терпение. Представляет собой яркое, нарядное пособие, выполненное в виде солнца. Его лучи – ленты, с палочками на концах. Дети с удовольствием раскручивают и закручивают солнечные лучики, а также играют наперегонки по сигналу. Можно давать различные задания, например: «Закрути и раскрути лучики», «Кто быстрее?». Могут играть несколько человек. Дети наперегонки по сигналу скручивают и раскручивают. Можно предложить украсить пуговками, крупой по желанию ребенка «Укрась солнечные лучики».

**Игра-тренажер «Накорми деток»**, способствует созданию эмоционально положительного настроения, развитию интереса и побуждения к действиям; развивает моторику пальцев рук, ловкость рук через действия с предметами; учит понимать количественную характеристику совокупностей из отдельных предметов (один, много, ни одного); способствует формированию навыков культурного общения, воспитания аккуратности, усидчивости.

Пособие в виде двух забавных «деток» сделано из пластиковых бутылок, девочка и мальчик. Малыши должны при помощи ложки разложить в ротик деток рис и фасоль или любую крупу. Когда «детки наедятся», то можно отвинтить крышки и высыпать содержимое. Можно играть индивидуально или вдвоем.

**Игра-тренажер «Веселый цветок»** способствует активизации деятельности, индивидуализации обучения; развивает мелкую моторику, умение расстегивать и застегивать различные застёжки; обогащает словарный запас. Способствует сплоченности детского коллектива, развивает умение договариваться, помогать друг другу. Пособие представляет собой цветок, каждый лепесток которого украшен молнией, пуговицами, крючками, кнопками, различными застёжками, а под застёжками есть потайные кармашки. Предназначено для работы с детьми раннего возраста, как в образовательной деятельности, так и самостоятельной. Может использоваться в домашних условиях родителями.

Представленные развивающие игры-тренажеры просты в изготовлении, не требуют больших финансовых затрат, нужна только фантазия и желание помочь детям. С их помощью решаются различные коррекционные задачи.

## КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ В СТУДИИ РИСОВАНИЯ ПЕСКОМ КОНСУЛЬТАЦИОННОГО ЦЕНТРА ДЛЯ ДЕТЕЙ 4–6 ЛЕТ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

*О. Н. Беляева*

Данный конспект предназначен для организации занятия с детьми среднего дошкольного возраста в студии рисования песком в рамках дополнительного образования детей в консультационном центре. Занятие разработано с учетом возрастных особенностей, учтены психофизические особенности, поскольку занятие рассчитано на детей с ограниченными возможностями здоровья (нарушение зрения). Дети, ориентируясь на образец, предложенный педагогом, создают собственные индивидуальные рисунки, закрепляя свои умения в рисовании песком.

**Цель:** развитие творческих способностей дошкольников средствами нетрадиционных техник рисования (рисование на песочных столах).

### **Задачи:**

#### 1. Образовательные:

- закреплять умения детей рисования на песочных столах,
- формировать познавательный интерес,
- формировать представления о свойствах песка.

#### 2. Воспитательные:

- формировать доброжелательность, инициативность, навыки сотрудничества,
- воспитывать отзывчивость, доброжелательность, аккуратность, самостоятельность.

#### 3. Развивающие:

- развивать внимание и память,
- развивать координацию речи с движением,
- обогащать сенсорный опыт детей, помогать осознавать и анализировать свои ощущения.

#### 4. Коррекционные:

- развивать слуховое, осязательное и зрительное восприятие,
- развивать умение ориентироваться в пространстве.

**Интеграция образовательных областей:** коммуникативно-личностное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно-эстетическое развитие.

### **Предварительная работа:**

1. Игры и экспериментирование с песком, ознакомление с основными приемами рисования на песочных столах.
2. Методическое и дидактическое обеспечение: конспект занятия, планшет.
3. Материалы и оборудование: планшет с музыкой, направленной на релаксацию, световые планшеты для рисования песком, красный, синий и зеленый песок, расчески, праздничные колпачки, картинки воздушные шары, клоун, укротитель, чудесный мешочек с игрушками (лев, тигр).

### **Приобретенные навыки:**

- способность создавать рисунок на песочном столе по образцу и собственному замыслу;
- развитие творческого воображения;
- способность формулировать замысел и удерживать его на протяжении деятельности;
- положительное оценивание работ сверстников;
- развитие эмпатии дошкольников.

### Ход занятия:

Этапы занятия	Деятельность педагога	Деятельность детей
Организационный	– Добрый день, ребята! Сегодня у нас будет необычное занятие. Я предлагаю отправиться вам в путешествие. Как вы думаете, куда же мы отправимся?	Выслушиваются ответы детей
Мотивация к деятельности	– Давайте закроем глазки и отправимся в путешествие	Дети слушают аудиозапись «Цирк»
	– Куда же мы попали?	– В цирк
	– Правильно. Давайте наденем веселые колпачки, в них мы сразу станем настоящими участниками представления. Скажите, пожалуйста, а вы были в цирке?	– Да
	Кого мы сможем там увидеть?	Выслушиваются ответы
	– Выбирайте себе столы, наше представление начнется	
Творческая практическая деятельность	– Ребята, пока представление не началось, в цирке всегда задвинут занавес. Давайте мы его сделаем. Для этого мы засыпаем весь стол песком (из тучки или лодочки)	Дети засыпают стол песком
	– Звучит музыка – значит представление начинается. Как вы думаете, что же за номер будет первым?	Дети предлагают варианты
	– Занавес раздвигается. (Пальчиками дети с педагогом рисуют волнистые линии – занавес раздвигается.) И появляется... (Загадка про клоуна.)	Дети отгадывают загадку.
	– Правильно, это клоун Клепа – весельчак. А давайте попробуем его нарисовать. (Педагог объясняет, как рисовать клоуна.) – А теперь вы попробуйте у себя на столах выполнить рисунок	Дети рисуют клоуна. (Педагог помогает.)
	– Замечательные у нас получились клоуны, давайте придумаем им имена	Дети называют имена



	– Клоун выступает на сцене с воздушными шарами. (Демонстрируется картинка.) Давайте надуем воздушный шарик	Динамическая пауза: дети с педагогом «надувают шарик»
	– Давайте нарисуем эти шарики. И попробуем их украсить цветным песком	Дети рисуют и украшают шары
	– Ребята, а теперь мы переходим к следующему номеру. Пока выступающий готовится, закроем занавес	Дети с педагогом при помощи расчески рисуют вертикальные линии
	– Наш новый номер – это укротитель хищников. Как вы думаете кто он такой?	Дети предлагают ответы
	– Хищники спрятались у меня в мешочке, посмотрим кто там?	Дети достают по очереди игрушки из мешочка
	– Попробуем нарисовать льва или тигра. (Педагог показывает прием рисования животного.) – Какие замечательные получились у нас хищники	Дети выбирают, кого они будут рисовать и создают картинку
Рефлексия	(Звонит звонок.) – Ребята, а вы знаете, что значит это звонок?	Дети отвечают на вопрос
	– Это значит, что представление заканчивается, можно вспомнить прошедшие номера. Вы помните, что мы рисовали – кто участвовал в выступлении?	Дети рассказывают, что они рисовали
	– Наше сегодняшнее занятие заканчивается, а кто же еще выступает в цирке, мы узнаем в следующий раз. Спасибо вам за занятие	

**КОНСПЕКТ ТЕМАТИЧЕСКОГО ВЕЧЕРА С РОДИТЕЛЯМИ «ВМЕСТЕ С ПАПОЙ»  
В КОНСУЛЬТАЦИОННОМ ЦЕНТРЕ**

**О. Н. Беляева,  
Т. В. Чистякова**

**Цель:** гармонизация детско-родительских отношений через проведение совместных игр.

**Задачи:**

Образовательные:

1. Формировать навыки здорового образа жизни у подрастающего поколения и внедрять их в семьи через детей.
2. Способствовать психологическому сближению детей и родителей, развитию положительных эмоций, чувству взаимопомощи.

Воспитательные:

1. Дать понятие о заботливости и доброте, друзьях и дружбе.
2. Формировать доброжелательность, инициативность, навыки сотрудничества.
3. Создать радостное настроение от совместного с родителями времяпровождения.

Развивающие:

1. Развивать внимание и память.
2. Развивать координацию речи с движением.
3. Развивать физические качества: быстроту, силу, выносливость, гибкость.

Коррекционные:

1. Развивать слуховое, осязательное и зрительное восприятие.
2. Развивать умение ориентироваться в пространстве.

**Интеграция образовательных областей:** коммуникативно-личностное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, физическое развитие.

**Предварительная работа:**

Беседы с детьми на тему: «День отца», «Мой папа самый, самый!», разучивание стихов, посвященных папам.

**Оборудование:** музыкальный центр, CD с детскими песнями, коврики для йоги, мягкие мячи, тоннели, ворота, прищепки, снежки.

**Ход мероприятия:**

– Добрый вечер, дорогие гости! Мы рады видеть вас всех на встрече консультационного центра, которая посвящена празднику «День отца»!

Сегодня с вами в этом зале будут педагог-психолог. и инструктор по физкультуре.

Мы собрались не просто так. Наш праздник называется «Вместе с папой», и мы хотим подчеркнуть, что во всех играх и конкурсах сегодня своим любимым детям будут помогать папы! Потому что папа – это поддержка, опора, защита своей семьи. И они всегда готовы прийти на помощь детям.

Также мы уверены, что сами папы снова почувствуют себя детьми и весело проведут время!

Дорогие папы! Дети приготовили для вас много хороших слов и пожеланий.

*(Дети рассказывают стихи.)*

Прежде чем приступить к спортивным соревнованиям, где папы покажут свои умения, мы сначала устроим интересную разминку.

1. Разминка называется «Хорошо ли вы знаете своего ребенка?».

*(Папы с детьми выстраиваются в круг, папа и ребенок спиной друг к другу.)*

Я буду каждому папе задавать вопрос, нужно быстро на него ответить (цвет волос, глаз, одежды, есть сережки, крестики, прически).

*(Проводится игра-разминка.)*

Разминка прошла удачно! Мы готовы к соревнованиям! Для этого необходимо разделиться на 2 команды и придумать название командам.

2. Первый конкурс называется очень красиво: «Доверие».

Что такое доверие? Это чувство, когда вы полностью верите своему папе. Когда он рядом, вы знаете, что ничего плохо не произойдет.

Сейчас ребенок должен встать своими ногами на стопы папы, взяться его за руки, а папы должны будут дошагать уже своими ногами до ориентира и вернуться обратно. А дети смело стоят на ногах пап и не боятся упасть.

3. Следующий конкурс «Катание на санках».

За окном зима. А дети так любят кататься на санках! У нас сегодня самые безопасные санки – наши коврики. По сигналу дети садятся на коврики, крепко берутся за края, а папы весело по полу их катят до ориентира и обратно. Санки передаем по очереди остальным участникам.

4. А теперь самый забавный конкурс «Пингвины».

У нас будет папа-пингвин и ребенок-пингвиненок, которые, дружно взявшись за руки, пойдут до ориентира и вернутся обратно. Но чтобы вы точно ходили, как пингвины, нужно мяч зажать коленями. И все получится!

*(Пары зажимают мячи, берутся за руки, идут до ориентира и обратно, передают мячи другим.)*

5. Массаж «Прогноз погоды».

Пришла пора отдохнуть. Как обычно отдыхают ваши папы?

*(Дети дают ответы на вопрос.)*

А сегодня мы научим их отдыхать с пользой – сделаем друг другу массаж!

6. «Тоннель» (участвуют только дети).

Для следующего конкурса у нас есть вот такие яркие предметы. Что это? *(Тоннели.)* Как мы с ними играем? *(Ползаем.)* Но так как папы выросли большими и сильными, они не смогут пролезть по тоннелям, зато помогут своим детям сделать это быстро!

*(Двое пап держат тоннели, остальные следят за очередностью.)*

7. «Меткий футболист» (участвуют только папы).

Сейчас все будет наоборот – участвовать будут только папы, а дети станут их поддерживать – будут за них болеть, как настоящие болельщики! А проверять мы пап будем в такой игре, как футбол. У нас есть ворота и мячи. По сигналу каждый папа пытается забить настоящий гол в ворота!)

8. «Прищепки».

Иногда так случается, что после крепкого сна папы просыпаются разрисованные фломастерами, на голове появляются косички и хвостики. Это бывает, когда детям скучно и они хотят поиграть, а папы спят. Так вот сегодня у нас тоже случится подобная ситуация. Для игры нам нужно по одному папе от команды. (Пап уводят за двери, завешивают прищепками, выводят в зал.) Вот этих пап завешали прищепками. Давайте поможем им освободиться

от них! По сигналу каждый ребенок бежит к папе (*папы сидят на стуле*) и находит на нем одну прищепку и несет в ведерко. Пока все прищепки не будут сняты с пап!

#### 9. Игра в «Снежки».

Мы узнали, какие папы сильные, ловкие, меткие, а теперь давайте просто повеселимся с ними!

Напомним папам, что они раньше тоже были маленькими, поиграем в самую любимую зимнюю забаву «снежки»!

#### 10. Итоги. Вручение подарков.

(Слово для поздравления предоставляется специалистам или руководителю.)

### КОНСПЕКТ СОВМЕСТНОГО ЗАНЯТИЯ В БАССЕЙНЕ «ПЛАВАЕМ ВМЕСТЕ С МАМОЙ»

**Т. В. Чистякова**

Возраст детей: 2-3 года. Продолжительность занятия: 20 мин.

#### Задачи:

- формировать заинтересованность детей и родителей к совместным занятиям;
- создавать положительный эмоциональный настрой на занятиях;
- способствовать сближению родителя и ребёнка в новых условиях;
- продолжать учить детей не бояться воды и брызг.

**Инвентарь:** лейки, нудлсы, надувные круги.

#### Ход занятия:

– Здравствуйте, ребята и наши дорогие мамы. Сегодня у нас необычное занятие. Ребята, посмотрите, в гости к вам пришли ваши родители. Давайте покажем им наш бассейн и пригласим поплавать вместе с нами!

(Дети с мамами выстраиваются перед чашей бассейна.)

Перед каждым занятием мы делаем разминку на суше. Сегодня мы научим мам нашей зарядке.

Светит солнышко в окошко (*тянем ладошки вверх*),

Наши глазки щурятся (*закрыли руками лицо*).

Мы похлопаем в ладошки (*хлопаем в ладоши*)

И пойдём на улицу (*ходьба на месте*).

Стало солнце припекать (*присели, сделали «крышу» над головой*)

Всех ребятков собирать (*встали в круг*).

Встанем дружно мы в кружок.

Поведем наш хоровод (*хоровод в разных направлениях*).

Молодцы малыши и мамы! Теперь мы готовы отправиться с вами в путешествие

(Дети и их мамы спускаются в воду.)

Мы оказались с вами в речке, давайте покажем, как мы умеем передвигаться на мелкой и глубокой воде.

(Ходьба парами от бортика к бортику на мелкой воде, держась за руки:

– высоко поднимая колени – «цапли»;

– в низком приседе – «утки»;

– в прыжке – «лягушата».

*Ходьба парами на глубокой воде в разных направлениях «Проверка глубины»: дети не должны останавливаться, пока вода не скроет их до подбородка.)*

А теперь мы покажем, как не боимся обливаться!

*(Дети стоят у бортика, вытянув ладошки вперёд, мамы поливают их из леек.)*

Кап-кап, тук-тук,  
Дождик по дорожке.  
Ловят дети капли эти,  
Выставив ладошки.

Какие смелые у нас дети! И правда, не боятся воды. А теперь мы проверим, не боятся ли дождика наши мамы. Дети, давайте наберем в наши леечки воды и польем на плечи и ладошки нашим мамам.

*(Дети обливают родителей.)*

В следующих заданиях нам просто не справиться без помощи. Дети, чтобы все получилось правильно, доверьтесь своим мамам.

*(Игровое упражнение «Фонтан»: родители садятся на дно, присаживают спиной к себе ребенка на ноги. По сигналу дети вместе начинают выполнять движения ногами, создавая много брызг.)*

*(Игровое упражнение «Лошадки»: родитель вместе с ребенком усаживается на нудлс сверху, как на лошадь (ребенок впереди), и прыжками в приседе скачут по кругу.)*

Наконец настало время для игры!

Игра «Солнышко и дождик»:

На небе солнышко!  
Можно идти гулять!  
Солнце, солнце жарче грей,  
Не жалея своих лучей.  
Тучка, тучка улетай,  
Нас дождем не поливай.

*(Дети гуляют по всему бассейну вместе с мамами, в разных направлениях.)*

Вдруг выглянула тучка, и пошел дождик.

*(Дети убегают в «домик», прячутся от дождя (к бортику или под зонтик)).*

Вот и кончился дождик, снова солнышко выглянуло. (Игра повторяется 2-3 раза.)

Как же здорово играть вместе с мамами! Игра сразу становится веселее и интереснее.

Ребята, вы сегодня все делали правильно, ничего не испугались! А кто вам помогал быть смелыми? *(Мамочки.)*

Спасибо им за помощь, мы обязательно пригласим их к нам в гости еще не раз!

А сейчас нам пора взять наши любимые надувные круги и поплавать в удовольствие!

*(Свободное плавание.)*

**КОНСПЕКТ ОТКРЫТОГО ЗАНЯТИЯ УЧИТЕЛЯ-ДЕФЕКТОЛОГА  
ПО ФОРМИРОВАНИЮ ПРЕДМЕТНЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ДЕТЕЙ 3-4 ЛЕТ  
С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

*Л. И. Шитова*

**Лексическая тема:** дикие животные.

**Цель занятия:** формирование предметных представления у детей о диких животных, обучение родителей играм с детьми по формированию предметных представлений.

**Задачи:**

1. Образовательные:

- формировать представления детей по лексической теме «Дикие животные»,
- формировать умение отгадывать описательные загадки о животных.

2. Коррекционные:

- развивать конструктивный праксис детей: собирать целое из частей,
- развивать способность детей ориентироваться в микропространстве,
- развивать зрительно-моторную координацию,
- активизировать словарь детей по данной лексической теме,
- развивать прослеживающую функцию глаза,
- формировать умение детей узнавать зашумлённые изображения,
- активизировать в речи детей слова, обозначающие детёнышей животных,
- развивать зрительное, слуховое внимание, память.

3. Воспитательные: развивать усидчивость, умение выполнять задание по словесной инструкции педагога.

**Интеграция образовательных областей:** речевое развитие, физическое развитие, социально-коммуникативное развитие.

**Методы и приемы:** самостоятельные действия детей, действия детей по инструкции педагога, объяснение, оценка деятельности детей, игровой метод.

**Оборудование:** игрушка Айболит, конверт с заданиями, разрезные картинки по числу детей, мультимедиа оборудование, наборы картинок животных (по числу детей), лабиринты (по числу детей).

**Ход занятия:**

**1. Организационный момент.**

Игровой момент – педагог приносит игрушку Айболита, рассказывает детям, что Айболит приехал в наш лес, хочет помочь заболевшим животным, но ничего о них не знает. Предлагает детям помочь Айболиту. Айболит приносит детям конверт с заданиями.

**2. Основная часть.**

1. Загадки о диких животных:

Хвост пушистый,  
Мех золотистый,  
В лесу живет,  
А в деревне кур крадет.  
(Лиса.)

Под соснами, под елками  
Живет клубок с иголками.  
(Еж.)  
Летом по лесу гуляет,  
Зимой в берлоге отдыхает.  
(Медведь.)

Быстрый маленький зверек  
По деревьям скок-поскок.  
(Белка.)

Кто зимой холодной  
Ходит злой, голодный?  
(Волк.)

2. Дидактическая игра «Какое животное спряталось?» (с использованием мультимедиапрезентации).

Ребята, посмотрите внимательно, какое животное спряталось на картинке?



3. Физкультминутка «Зарядка с белочкой».

Зарядкой белочке не лень

Заниматься целый день.

С одной ветки прыгнув влево,

На сучке она присела.

4. Гимнастика для глаз «Белочка».

Белка в шубке на меху,

Прыг, и с елки на ольху,

Ловко по деревьям скачет,

И в дупле орешки прячет.

5. «Собери разрезную картинку из частей».

Ребята, у вас на столах разрезные картинки. Помогите животным собрать красивые портреты.

6. Лабиринт «Помоги детенышу добраться до животного».

Детеныши заблудились. Ребята, помогите им найти своих мам.

Вправо прыгнула потом,

Покружилась над дуплом.

Влево, вправо; целый день

Прыгать белочке не лень.



**3. Заключительная часть.**

*(Подведение итогов занятия вместе с родителями. Оценка деятельности детей. Поощрение детей.)*

## КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ КОНСУЛЬТАЦИОННОГО ЦЕНТРА 6-7 ЛЕТ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ «СОБИРАЕМСЯ В ШКОЛУ»

**О. Н. Беляева**

**Цель:** формирование школьной готовности у детей старшего дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья, не посещающих детский сад.

### **Задачи:**

#### 1. Образовательные:

- расширять словарный запас детей по теме «школа», «школьные принадлежности»,
- расширять знания детей о школе, школьных успехах и трудностях,
- формировать положительную школьную мотивацию у детей через создание ситуации успеха.

#### 2. Воспитательные:

- учить детей выслушивать ответы товарищей,
- развивать коммуникативные качества у детей, умение работать в парах,
- формировать осознанного отношения к обучению в школе.

#### 3. Коррекционно-развивающие:

- развивать произвольное внимание и память,
- способствовать снятию тревожности перед школой,
- развивать логическое мышление,
- развивать речевую активность детей.

**Интеграция образовательных областей:** коммуникативно-личностное развитие, познавательное развитие, речевое развитие.

**Предварительная работа:** беседы на тему школа, сюжетно-ролевая игра «1 класс», проведение дидактических игр на заданную тему.

**Оборудование:** школьный портфель, лабиринт, жетоны для парной работы, простые карандаши, листы белой бумаги, листы с заданием «Что положить в портфель?».

### **Ход занятия:**

*(По дороге на занятие дети обнаруживают школьный портфель, забытый кем-то.)*

– Ребята, посмотрите, кто-то оставил свой портфель, кто же его потерял? Куда он мог идти с этим портфелем? Сейчас мы будем все это выяснять, но давайте не забудем поздороваться.

Поздороваемся ласково по кругу.

*(Дети здороваются друг с другом.)*

Наверно с этим портфелем шел мальчик в школу, а что же такое школа? *(Выслушивает ответы детей.)* Давайте подумаем, что можно и чего нельзя делать в школе?

#### 1. Игра «Потому что...»

А как же портфель оказался в садике?

2. Задание «Лабиринт». Портфель оказался в детском саду, потому что мальчик пошел неправильной дорогой, вместо школы пришел в детский сад. А давайте мы сейчас проведем лабиринт и покажем, какой же путь верный.

#### 3. Задание «Какой должен быть ученик?»

Можно сказать, что школьник был невнимательным. А каким должен быть школьник? Давайте послушаем стихотворение о школьниках.



Зеленого крокодила  
Зеленая мама учила:  
Можешь ты быть ученым,  
Конструктором или поэтом,  
Главное – быть зеленым!  
Запомни, пожалуйста, это!  
Пузатого гиппопотама  
Учила пузатая мама:  
Можешь ты стать акробатом,  
Конструктором или поэтом,  
Главное – быть пузатым.  
Счастье, сынок, в этом!  
А серая мама-мышиха  
Мышонка учила тихо:  
Можешь ты быть инженером,  
Ученым или поэтом,  
Главное – быть серым,  
Маленьким и незаметным!

Ребята, разве это самое главное для учеников?

А я могу сказать, что школьник должен быть дружелюбным, он должен помогать другим и уметь выполнять задания вместе с другими детьми. Давайте сейчас и попробуем это сделать.

#### 4. Задание «Нарисуем школу».

Вам нужно нарисовать школу из 10 геометрических фигур. Работать нужно в паре. Использовать для рисунка можно всего 1 карандаш, нужно договориться.

*(Дети разбиваются на пары и выполняют задание.)*

#### 5. Упражнение «Заиграла погремушка».

Скажите, пожалуйста, а может ли ученик быть шумным? А давайте мы с вами немного пошумим?

Взрослый один: Заиграла погремушка.

Вместе с детьми: Хлоп! Хлоп! Хлоп! Хлоп! *(Хлопают в ладоши.)*

Взрослый один: Вдруг затопала Марфушка.

Вместе с детьми: Топ! Топ! Топ! Топ! *(Топают ногами.)*

Взрослый один: И заквакала лягушка.

Вместе с детьми: Ква! Ква! Ква! Ква! *(Изображают лягушат и квакают.)*

Взрослый один: Ей ответила «болтушка».

Вместе с детьми: Да! Да! Да! Да! *(Кивают головой в знак согласия.)*

Взрослый один: Застучала колотушка.

Вместе с детьми: Тук! Тук! Тук! Тук! *(Стучат кулачками по коленкам.)*

Взрослый один: Вторит ей в ответ кукушка.

Вместе с детьми: Ку-ку! Ку-ку! Ку-ку! Ку-ку! *(Сложив ладошки рупором.)*

Взрослый один: Запалила громко пушка.

Вместе с детьми: Бах! Бах! Бах! Ба-бах! *(Поднимают руки с растопыренными пальцами вверх.)*

Взрослый один: И заахала старушка.

Вместе с детьми: Ах! Ах! Ах! Ах! *(Хватаются за голову.)*

Взрослый один: Замычала и телушка.

Вместе с детьми: Му! Му! Му! Му! *(Показывают рожки.)*

Взрослый один: Завизжала с нею хрюшка.

Вместе с детьми: Хрю! Хрю! Хрю! Хрю! *(Делают «пяточок».)*

Взрослый один: Зазвенела побрякушка.

Вместе с детьми: Бряк! Бряк! Бряк! Бряк! *(Изображают гремящую погремушку.)*

Взрослый один: Заскакала попрыгушка.

Вместе с детьми: Прыг! Прыг! Прыг! Прыг! *(Подпрыгивают.)*

Взрослый один: Вот такая вот игрушка.

Вместе с детьми: Ура! Ура! Ура! Ура! *(Хлопают над головой.)*

6. Игра «Я положу в портфель».

А еще каждый школьник должен быть внимательным, сейчас мы проверим насколько, вы внимательны.

У ученика должна быть хорошая память, чтобы запоминать все, что говорит учитель. Давайте вспомним, какие мы задания сегодня выполняли? *(Выслушивает ответы детей.)*

А какие задания вам понравились *(Дети отвечают на вопрос.)*

Какие вы все молодцы, каждый из вас заслуживает самых громких аплодисментов. *(Дети хлопают в ладоши.)*

## ИНДИВИДУАЛЬНАЯ КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ДЛЯ СЛЕПОГО РЕБЕНКА С ОСТАТОЧНЫМ ЗРЕНИЕМ

*Л. В. Нахратова*

### **Пояснительная записка.**

Одной из наиболее актуальных проблем развития и воспитания детей с тяжелой зрительной патологией (тотально слепые и слепые с остаточным зрением) и их социально-бытовой самостоятельности была и остается проблема обучения ориентировке и мобильности. Не менее важной задачей, стоящей перед учителями-дефектологами, воспитателями, родителями, является обучение дошкольников коммуникативной деятельности и тифлографии.

Самостоятельная ориентировка в пространстве инвалидов детства по зрению рассматривается тифлологией как важное условие формирования полноценной личности, как преодоление изоляции незрячего человека среди людей с нормальным зрением.

Под ориентировкой в пространстве мы понимаем способность слепого ребенка определять свое местонахождение среди окружающих его предметов и объектов, направление выбранного движения, обнаруживать предмет или объект, к которому он направляется.

Специалистами в области дошкольного воспитания убедительно доказано, что эффективность овладения пространством слепым с детства связана с необходимостью раннего управления процессом обучения, что позволяет снять фобию (страх) пространства у слепых детей в сензитивный период их развития.

Основные задачи обучения пространственной ориентировке дошкольников со зрительной патологией:

- формирование потребности в самостоятельной ориентировке;
- преодоление страха пространства и неуверенности в своих силах;

- овладение ориентировкой на своем теле;
- обучение приемам и способам ориентировки в микропространстве (за столом, на листе бумаги, в книге);
- формирование необходимых специальных умений и навыков самостоятельного овладения замкнутым и свободным пространством и ориентировки в нем;
- ознакомление с приемами ориентировки при помощи вспомогательных средств (трость, звуковые сигналы, тактильные ориентиры).

Решение этих задач предполагает осуществление комплексного подхода к определению содержания программы и создания условий овладения незрячими дошкольниками умениями ориентировки в окружающем пространстве:

- развитие анализаторов (готовность сохранных анализаторов воспринимать признаки и свойства предметов окружающего мира);
- развитие общих представлений (накопление необходимого запаса предметных представлений, овладение способами восприятия);
- развитие движений (сформированность правильной позы, походки при ориентировке и обследовании);
- развитие навыков мобильности (преодоление страха пространства, формирование интереса к данному виду деятельности).

В соответствии с выделенными задачами и условиями обучения пространственная ориентировка включает в себя разделы:

- развитие готовности сохранных анализаторов к обучению пространственной ориентировке;
- ориентировка на своем теле, телах близких людей и в микропространстве;
- формирование представлений о предметах, наполняющих замкнутое пространство;
- обучение ориентировке в замкнутом и свободном пространствах;
- развитие общей моторики, формирование правильной позы и жеста при обследовании предметов в ориентировке.

Общение – процесс передачи и приема вербальной и невербальной информации – одно из условий развития ребенка, важнейший фактор формирования личности; один из главных видов деятельности человека, направленный на познание и оценку себя посредством других людей. Общение способствует развитию познавательных процессов, эмоционально-волевой сферы, развитию личности. Как вид деятельности общение формируется поэтапно и обуславливается многими факторами.

Основная причина серьезного отставания в развитии неречевых средств общения у слепых и слабовидящих детей к моменту поступления их в школу связана с тем, что в процессе формирования средств общения необходимо участие всех анализаторов, особенно важную роль в развитии функции общения играет зрительный анализатор. Так, сужение видеосенсорной сферы затрудняет и даже делает невозможным восприятие сложных психических образов партнера по общению, в процессе социальной перцепции несущих информацию об особенностях характера и эмоциональном состоянии собеседника.

Невозможность дистантного восприятия мимических и пантомимических проявлений собеседника приводит к неадекватному восприятию реальных характеристик и состояний другого человека, а также вызывает трудности формирования речевой функции. У детей,

лишенных возможности дистантного восприятия окружающей действительности и не обученных способам компенсации, представления о мимике, жестах, пантомиме очень непрочные, расплывчатые. Это в значительной мере затрудняет процесс межличностного общения.

Основными задачами обучения неречевым средствам общения слепых и слабовидящих детей в условиях специального дошкольного учреждения являются:

- развитие, укрепление и стимуляция мышечного аппарата, осуществляющего мимические, жестовые и пантомимические движения;
- развитие и совершенствование общей и мелкой моторики;
- формирование алгоритма восприятия лица и тела;
- обучение ориентировки на себя, от себя – в микро- и макространстве;
- обучение механизму произвольного воспроизведения изолированных мимики, жеста, интонации;
- обучение восприятию и воспроизведению выразительных поз и жестов, присущих человеку при выполнении различных видов деятельности;
- обучение адекватному восприятию выразительных поз животных (в соответствии с программой дошкольного воспитания);
- обучение умению словесно описывать эмоциональное состояние и характеризовать внешние их проявления у себя, собеседника и т. п.;
- формирование потребности в сопереживании;
- формирование интереса к общению.

Овладение тифлографикой слепым ребенком способствует развитию мелкой моторики и сохранных анализаторов. Кроме того, овладевая методикой восприятия и воспроизведения тифлографического изображения, ребенок расширяет свои познавательные возможности.

Тифлографика выполняет важную компенсаторную роль и предупреждает появление вторичных отклонений в развитии. Обучение слепых дошкольников тифлографической деятельности открывает большие возможности для проведения коррекционной работы по преодолению и ослаблению недостатков в развитии процессов мышления, формированию представлений. Тифлографическая деятельность способствует художественному восприятию незрячих, прививает эстетический вкус, приобщает их творческой деятельности. Тифлографика знакомит с пространственной ориентировкой на рисунке, со способами оценки величины и формы изображенных предметов.

Цель реализации программы может быть достигнута, если к обучению тифлографике приступить в сензитивный период. Этот возрастной период в развитии ребенка имеет важное компенсаторное значение, так как способствует преодолению отрицательных последствий нарушенных функций и нормализации развития детей, обогащает сенсорный опыт, формирует новые способы познавательной деятельности.

Дети познают окружающий мир не только с помощью натуральных предметов, но и их изображений. Занимаясь с детьми, тифлопедагог указывает на изображение какого-либо предмета и называет его.

Формирование интереса зависит от умственных способностей, склонностей, осязательных возможностей, возраста, времени потери зрения. Поэтому обучение тифлографике ведется по программе, учитывая возраст, время начала занятий в консультационном центре, наличия дидактических пособий.

Программа по тифлографии включает следующие разделы:

- ориентировка на плоскости листа;
- типы линий и их пространственное расположение;
- изображение плоских предметов, сходных с натуральными предметами и легко получаемых рельефной обводкой;
- изображение объемных предметов, которые приближаются к форме геометрических тел;
- изображения животных и человека.

Реализация этой методики связана с соблюдением определенной последовательности системы в обучении восприятию и воспроизведению рельефного изображения; обследовании предмета по алгоритму; выяснением назначения предмета или действий с предметом; воспроизведением предмета средствами лепки, работой по выкладыванию предмета из геометрических фигур; выбором правильного положения предмета для изображения; аппликацией предмета с выбором деталей для данной работы; рисованием по трафарету и дорисовкой с помощью трафарета натурального изображения.

Овладение этой системой предполагает готовность осязательного анализатора воспринимать рельефное изображение, выполненное различными способами: рельефными линиями, пунктиром, точками и т. д. Обучение тифлографии ведется в трех направлениях: обучение удержанию предмета в руке, развитие осязательных ощущений, обучение культуре осязательного обследования.

Работа по тифлографии требует определенных условий для адекватного восприятия и воспроизведения рельефного рисунка:

- оптимальная температура воздуха от 16° С до 20° С;
- хорошее состояние кожи подушечек пальцев;
- перед работой хорошо помыть руки теплой водой;
- упражнения перед работой или массаж зон кисти;
- заинтересованность ребенка, его уравновешенность, хорошее настроение.

Важным фактором является единство действий медицинского, педагогического персонала и родителей. Основной организационной формой обучения является непосредственно образовательная деятельность по пространственной ориентировке в комплексе с коммуникативной деятельностью, тифлографией, проводимой индивидуально учителем-дефектологом. Успешное усвоение программы предполагает закрепление сформированных умений в играх, на прогулке, включение в непосредственно образовательную деятельность разнообразных заданий и упражнений, связанных с изученными ранее темами. В целях поддержания интереса у незрячих дошкольников непосредственно образовательную деятельность следует проводить в игровой форме, используя при этом пособия, игрушки, дидактические игры, доступные для восприятия незрячих.

Обучение возможно только при индивидуальном подходе к каждому ребенку с тяжелой зрительной патологией, учитывающем характер его дефекта, особенности личности и предыдущий опыт жизни. Успешность реализации программы предполагает знание тифлопедагогом уровня готовности детей к овладению данными видами деятельности. В связи с этим педагог может планировать свою работу, выбирая формы и методы обучения для каждой конкретной группы дошкольников по своему усмотрению.

В программе представлена карта обследования исходного уровня готовности к обучению пространственной ориентировке для детей дошкольного возраста со зрительной патологией. Прилагается методика обследования.

Обучение пространственной ориентировке, коммуникативной деятельности и тифлографии предполагает оборудование специального кабинета. Непосредственно образовательная деятельность по пространственной ориентировке и коммуникативной деятельности может проводиться как в кабинете, так и в других помещениях консультационного центра, а также во время прогулки на улицах и в городском транспорте.

### Учебно-тематический план. 1-й год обучения

Неделя	Месяц	Программное содержание	Число занятий
1-2	Сентябрь	Непосредственная образовательная деятельность (диагностическая)	2
Пространственная ориентировка, коммуникативная деятельность			
3	Сентябрь	Развитие готовности сохранных анализаторов к восприятию признаков и свойств окружающего мира Развитие мелкой моторики. Формирование захватывающих движений ладонью, пальцами, умений удерживать и манипулировать предметами, необходимыми в быту (полотенце, расческа, ложка, чашка, тарелка), и игрушками. Коммуникативная деятельность. Использование комплексов пальчиковой гимнастики, пристежек, шнуровок	1
Тифлография			
4	Сентябрь	Подготовка сохранных анализаторов к работе по тифлографии. Развитие хватательного рефлекса при активной стимуляции и помощи педагога. Развитие интереса к предметным действиям	1
Пространственная ориентировка, коммуникативная деятельность			
1	Октябрь	Подготовка сохранных анализаторов к восприятию признаков и свойств окружающего мира. Развитие осязательного восприятия пространства. Формирование способов активного осязания (дети могут передвигаться, ощупывая руками стены, шкафы, кровати). Коммуникативная деятельность. Культура общения: как знакомиться с детьми, как прощаться, как здороваться	1
Тифлография			
2	Октябрь	Подготовка сохранных анализаторов к работе по тифлографии. Развитие интереса к предметным действиям, мелкой моторики и координации движений пальцев. Захват и удерживание предметов двумя руками	1
Пространственная ориентировка, коммуникативная деятельность			
3	Октябрь	Подготовка сохранных анализаторов к восприятию признаков и свойств окружающего мира. Развитие слухового восприятия пространства.	1

		Развитие умения локализовать направление по звуку, голосу (неподвижный и перемещающийся источник в замкнутом пространстве). Коммуникативная деятельность. Развитие мышечного аппарата экспрессивных зон лица и обучение элементам мимических движений: развитие зоны бровей, обучение опускать и поднимать брови, сдвигать их	
Тифлографика			
4	Октябрь	Обучение восприятию рельефного изображения. Распознавание рельефной точки по указанию педагога, отражающей конкретный мелкий предмет (крупа, песок, дождь)	1
Пространственная ориентировка, коммуникативная деятельность			
1	Ноябрь	Подготовка сохранных анализаторов к восприятию признаков и свойств окружающего мира. Развитие обонятельного восприятия Подготовка детей к пониманию того, что предметы имеют разные запахи. Знакомство детей с некоторыми запахами и формирование умения локализовать их (запах пищи, медкабинета). Коммуникативная деятельность. Развитие мышцы языка: обучение умению уложить широкий и узкий язык, поднять кончик языка вверх	1
Тифлографика			
2	Ноябрь	Обучение воспроизведению рельефного изображения. Знакомство с элементарными техническими средствами для тифлографических работ: грифель, шариковая ручка, прибор «Школьник». Произвольное накладывание ребёнком точек совместно с педагогом на горизонтальную плоскость. Накапливание точек во внутреннем трафарете по воспроизведению треугольника, круга, квадрата	1
Пространственная ориентировка, коммуникативная деятельность			
3	Ноябрь	Развитие готовности сохранных анализаторов к восприятию признаков и свойств окружающего мира. Развитие зрительного восприятия пространства. Формирование умения узнавать предметы знакомого пространства с помощью остаточного зрения, учить выделять зрительные признаки предметов, наполняющих знакомое пространство (цвет, форма, величина), воспринимать хорошо знакомые предметы в контрастном цветовом изображении. Коммуникативная деятельность. Развитие мышечного аппарата экспрессивных зон лица и обучение элементам мимических движений: выпячивание губы вперед, улыбка, показ передних зубов	1
Тифлографика			
4	Ноябрь	Подготовка сохранных анализаторов к работе по тифлографике. Захват и удерживание предметов двумя руками. Захват предметов рукой и перекладывание из одной руки в другую	1

Пространственная ориентировка, коммуникативная деятельность			
1	Декабрь	Ориентировка на своём теле, теле близких людей и в микропространстве. Ориентировка на своём теле, теле близких людей. Формирование представления о собственном теле ребёнка, умения находить и показывать части тела и лица, определять парные органы. Коммуникативная деятельность. Формирование алгоритма восприятия схемы лица и тела: на себе, на другом человеке	1
Тифлографика			
2	Декабрь	Обучение восприятию рельефного изображения. Развитие способности различать точки при увеличении и уменьшении расстояния между ними (не менее 1 мм), расположенные в разных частях плоскости, пространственная ориентировка в различных направлениях при чтении рельефных изображений – различение вертикальных и горизонтальных линий, выполненных точками, и их направлений	1
Пространственная ориентировка, коммуникативная деятельность			
3	Декабрь	Формирование представлений о предметах, наполняющих знакомое пространство (дом, квартира, детский сад): игрушках, мебели, посуде, одежде; формирование навыков обследования данных предметов; обучение использованию этих предметов в практической деятельности и при ориентировке; соотнесение реальных предметов с их моделями, цветным изображением. Коммуникативная деятельность. Развитие мышечного аппарата, участвующего в жестовых и пантомимических движениях: развитие мышц шеи	1
Тифлографика			
4	Декабрь	Подготовка сохранных анализаторов к работе по тифлографике. Обучение при ознакомлении с предметом мягкому поглаживанию, развитие чувства давления и движения, дифференцировка предметов по температурному и болевому признаку (холодный, тёплый, колючий, острый)	1
Пространственная ориентировка, коммуникативная деятельность			
3	Январь	Обучение ориентировке в замкнутом и свободном пространствах. Обучение ориентировке на основе непосредственного чувственного восприятия (расположение групповых помещений: раздевалка, игровая комната, спальня, туалет). Коммуникативная деятельность. Формирование умения определять значение мимики, жеста, позы	1
Тифлографика			
4	Январь	Подготовка сохранных анализаторов к работе по тифлографике. Обучение при ознакомлении с предметом мягкому поглаживанию, развитие чувства давления и движения,	1



		дифференцирование предметов по температурному и болевому признаку (холодный, тёплый, колючий, острый). Обучение способам дифференцировки поверхностей (гладкая, мягкая, шероховатая), сопряжённым движениям рук на плоскости (вверх – вниз, влево – вправо) – одной и двумя руками, нахождение предмета на плоскости по указанию педагога (развитие прослеживающей функции)	
Пространственная ориентировка, коммуникативная деятельность			
4	Январь	Развитие общей моторики. Формирование правильной позы и жеста при обследовании предметов и ориентировке. Развитие умений ходить и бегать, согласуя движения рук и ног, сохранение равновесие на ограниченной площади опоры. Коммуникативная деятельность. Обучение умению определять формируемые эмоциональные состояния	1
Тифлографика			
1	Февраль	Обучение восприятию рельефного изображения Восприятие линий, выполненных разными способами (сплошная, пунктирная) на различных материалах (бумага, лавсановая плёнка) и т. д.	1
Пространственная ориентировка, коммуникативная деятельность			
2	Февраль	Развитие готовности сохранных анализаторов к восприятию признаков и свойств окружающего мира. Развитие осязательного восприятия пространства. Формирование умения распознавать подошвами ног некоторые покрытия (ковёр в кукольном уголке, кафельный пол в туалете, паркет и линолеум в групповом помещении); соотносить конкретные признаки с некоторыми помещениями («Скажи, где ты находишься? Какая это комната? Что в ней делают?»). Коммуникативная деятельность. Обучение озвучивать (оречевлять) свои движения и действия в пределах сформированных навыков самостоятельно	1
Тифлографика			
3	Февраль	Подготовка сохранных анализаторов к работе по тифлографике. Формирование приёмов активного осязания: выделение ведущей руки и действий двумя руками сразу (на уровне узнавания). Речевое сопровождение педагогом выполняемых ребёнком действий, поощрение самостоятельных действий	1
Пространственная ориентировка, коммуникативная деятельность			
4	Февраль	Развитие готовности сохранных анализаторов к восприятию признаков и свойств окружающего мира. Развитие слухового восприятия пространства. Формирование умений различать по голосу окружающих людей (мама, воспитатель, няня, медсестра и др.); узнавать голоса животных.	1

		Коммуникативная деятельность. Формирование умения пользоваться следующими неречевыми средствами общения на практике: «какому животному я подражаю?»	
Тифлографика			
1	Март	Обучение восприятию рельефного изображения. Чтение геометрических фигур, изучаемых в данной возрастной группе (круг, треугольник, квадрат), заполненных рельефными точками разной плотности или выполненных аппликационно	1
Пространственная ориентировка, коммуникативная деятельность			
2	Март	Ориентировка на своём теле, теле близких людей и в микропространстве. Ориентировка в микропространстве. Обучение элементарным навыкам ориентировки за столом во время еды и учебно-игровой деятельности, ориентировке на индивидуальном фланелеграфе и на листе во время рисования, в книге при рассматривании иллюстраций. Коммуникативная деятельность. Формирование умения пользоваться неречевыми средствами на практике: «что я делаю?»	1
Тифлографика			
3	Март	Обучение воспроизведению рельефного изображения. Выполнение рельефного рисунка геометрических фигур способом рельефной штриховки во внутреннем трафарете	1
Пространственная ориентировка, коммуникативная деятельность			
4	Март	Обучение ориентировке в замкнутом и свободном пространствах. Изучать пространственную соотнесённость предметов (местоположение предметов: место шкафчика, кровати, игрушек). Коммуникативная деятельность. Формирование умения управлять своими эмоциями: развитие внимания	1
Тифлографика			
5	Март	Обучение восприятию рельефного изображения. Знакомство детей с расположением точек и других рельефных изображений на карточке с активной помощью педагога. Определение верха и низа на карточке с помощью специальной метки (треугольный надрез внизу)	1
Пространственная ориентировка, коммуникативная деятельность			
1	Апрель	Ориентировка на своём теле, теле близких людей и в микропространстве. Развитие умений ориентироваться по сторонам собственного тела «к себе» и «от себя», правильно употреблять слова «справа», «слева», различать пространственное направление и уметь показывать: впереди – вперёд, сзади – назад, слева – налево, справа – направо, вверху – внизу, напротив; правильно употреблять в речи предлоги «за», «перед».	1

		Коммуникативная деятельность. Формирование умения пользоваться неречевыми средствами общения, правильно воспроизводить их в практической деятельности: различные походки (солдата, старого человека)	
Тифлографика			
2	Апрель	Обучение воспроизведению рельефного изображения. Выполнение рельефного рисунка геометрических фигур способом рельефной штриховки во внутреннем трафарете	1
Пространственная ориентировка, коммуникативная деятельность			
3	Апрель	Обучение ориентировке в замкнутом и свободном пространствах. Обучение определению по различным признакам предметы обихода и ближайшего окружения, их положения в пространстве, указыванию направления движения в пространстве этих предметов. Формирование навыка все ставить и класть на свои места и навыка безопасного передвижения в пространстве. Коммуникативная деятельность. Культура общения: как вести себя за столом, как принимать гостей	1
Тифлографика			
4	Апрель	Обучение воспроизведению рельефного изображения. Выполнение рельефного рисунка прямой линии вместе с педагогом	1
Пространственная ориентировка, коммуникативная деятельность			
5	Апрель	Обучение ориентировке в замкнутом и свободном пространствах. Формирование временных понятий (день – ночь). Коммуникативная деятельность. Формирование навыков самостоятельно воспроизводить пантомиму по данной педагогом словесной установке	1
Тифлографика			
1	Май	Закрепление умений и навыков мелкой моторики и предметных действий	1
Пространственная ориентировка			
2	Май	Закрепление использования сохранных анализаторов к восприятию признаков и свойств окружающего мира	1
Тифлографика			
3	Май	Непосредственная образовательная деятельность (диагностическая)	1
Пространственная ориентировка			
4	Май	Непосредственная образовательная деятельность (диагностическая)	1
Всего			37

**Учебно-тематический план. 2-й год обучения**

Неделя	Месяц	Программное содержание	Число занятий
1-2	Сентябрь	Непосредственная образовательная деятельность (диагностическая)	2
Пространственная ориентировка, коммуникативная деятельность			
3	Сентябрь	Развитие готовности сохранных анализаторов к восприятию признаков и свойств окружающего мира Развитие мелкой моторики. Закрепление и использование в практической деятельности захватывающих движений руки, манипулирование более широким кругом предметов. Коммуникативная деятельность. Формирование умения пользоваться неречевыми средствами. Что я делаю: чищу обувь, развешиваю белье, мою посуду, вытираю пыль	1
Тифлографика			
4	Сентябрь	Подготовка сохранных анализаторов к работе по тифлографике. Закрепление умений и навыков, приобретённых на первом году обучения по развитию мелкой моторики и предметных действий	1
Пространственная ориентировка, коммуникативная деятельность			
1	Октябрь	Подготовка сохранных анализаторов к восприятию признаков и свойств окружающего мира. Развитие осязательного восприятия пространства. Формирование навыков восприятия предметов и игрушек пальцевым, кистевым и ладонным способами, упражнение прослеживающей функции руки, координации рук, развитие тонкой моторики пальцев рук. Коммуникативная деятельность. Культура общения. Закрепить в самостоятельной практической деятельности ситуации 1-го года обучения	1
Тифлографика			
2	Октябрь	Подготовка сохранных анализаторов к работе по тифлографике. Захват и удерживание предметов разной формы (удлиненной, шаровидной, кубической) и разного размера тремя пальцами	1
Пространственная ориентировка, коммуникативная деятельность			
3	Октябрь	Подготовка сохранных анализаторов к восприятию признаков и свойств окружающего мира. Развитие слухового восприятия пространства. Формирование умения локализовать неподвижный и перемещающийся источник звука в свободном пространстве, оценивать удалённость звучащего предмета (понятия «далеко – близко», «ближе – дальше»).	1

		Коммуникативная деятельность. Развитие мышечного аппарата, необходимого для воспроизведения мимических движений	
Тифлографика			
4	Октябрь	Обучение восприятию рельефного изображения. Распознавание точки среди других рельефных знаков, выполненных на плоскости, соотнесение с реальными мелкими предметами (прямые и изогнутые отрезки), мелкие рельефные изображения геометрических фигур	1
Пространственная ориентировка, коммуникативная деятельность			
1	Ноябрь	Подготовка сохранных анализаторов к восприятию признаков и свойств окружающего мира. Развитие обонятельного восприятия. Обучение определять с помощью обоняния запахи, встречающиеся в быту (запах чая, кофе, хлеба, духов, мыла, зубной пасты и др.). Коммуникативная деятельность. Развитие мышц, производящих жестовые движения, используя комплексы занятий по физическому воспитанию	1
Тифлографика			
2	Ноябрь	Обучение воспроизведению рельефного изображения. Знакомство со способами создания контура при помощи природного материала и геометрических форм – палочек.	1
Пространственная ориентировка, коммуникативная деятельность			
3	Ноябрь	Подготовка сохранных анализаторов к восприятию признаков и свойств окружающего мира. Развитие зрительного восприятия пространства. Расширение круга предметов замкнутого знакомого пространства, воспринимаемых зрительным путём; обучение умению выделять зрительные признаки этих предметов, узнавать их к контурном и силуэтно-м изображениях. Коммуникативная деятельность. Развитие мышц, производящие жестовые движения, используя комплексы пальчиковой гимнастики	1
Тифлографика			
4	Ноябрь	Подготовка сохранных анализаторов к работе по тифлографике. Овладение способами определения поверхности предметов, выполненных из разных материалов (бумага, ткань), совершенствование культуры активного осязания	1
Пространственная ориентировка, коммуникативная деятельность			
1	Декабрь	Ориентировка в микропространстве. Формирование пространственных представлений «слева направо», «сверху вниз»; обучение использованию в микропространстве понятий «верхний – нижний», «левый – правый» угол; «середина справа – слева», «серединаверху – внизу».	1

		Коммуникативная деятельность. Формирование алгоритма восприятия схемы лица и тела человека в сочетании с развитием ориентировки в микропространстве: на себе, на другом человеке	
Тифлографика			
2	Декабрь	Обучение восприятию рельефного изображения. Обучение находить точки и их комбинации на горизонтальной плоскости листа по инструкции педагога	1
Пространственная ориентировка, коммуникативная деятельность			
3	Декабрь	Формирование представлений о предметах, наполняющих пространство. Расширение представлений о предметах. Закрепление навыков обследования предметов, наполняющих знакомое пространство (все помещения детского сада: игрушки, мебель для кухни, спальни, оборудования залов, посуда, одежда, обувь и т. д.). Коммуникативная деятельность. Обучение восприятию и правильному воспроизведению мимических и жестовых движений с соответствующей интонацией на себе и другом человеке: мимика (закрепление пройденного материала)	1
Тифлографика			
4	Декабрь	Подготовка сохранных анализаторов к работе по тифлографике. Овладение способами определения поверхности предметов, выполненных из разных материалов (дерево, металл), совершенствование культуры активного осязания	1
Пространственная ориентировка, коммуникативная деятельность			
3	Январь	Обучение ориентировке в замкнутом и свободном пространствах. Обучение ориентировке на основе непосредственного чувственного восприятия (расположение помещений всего детского сада: специальные кабинеты, кухня, спортивный и музыкальный залы, коридоры, лестницы). Коммуникативная деятельность. Формирование умения пользоваться следующими неречевыми средствами общения: Что я чувствую: очень холодно, получил подарок, кто-то отнимает любимую игрушку	1
Тифлографика			
4	Январь	Подготовка сохранных анализаторов к работе по тифлографике. Расширение движений руки в разных направлениях по заданию педагога. Дифференцирование движений левой и правой руки при осуществлении действий с предметами: правая – ведущая, левая – контролирующая	1

Пространственная ориентировка, коммуникативная деятельность			
5	Январь	Развитие общей моторики. Закрепление умений ходить и бегать, согласуя движения рук и ног. Коммуникативная деятельность. Формирование умения пользоваться следующими неречевыми средствами общения. Какому животному подражаю: лошадка, лягушка, курица, волк	1
Тифлографика			
1	Февраль	Обучение восприятию рельефного изображения. Распознавание линий, выполненных разными способами и расположенных в разных направлениях (горизонтально, вертикально, наклонно; прямые, волнистые, зубчатые) на неодинаковых поверхностях (бумаге, картоне, пластмассе)	1
Пространственная ориентировка, коммуникативная деятельность			
2	Февраль	Подготовка сохранных анализаторов к восприятию признаков и свойств окружающего мира. Развитие осязательного восприятия пространства. Развитие умения различать и сопоставлять различные свойства предметов по характеру поверхностей материала (разновидности ткани, дерева, стекло). Коммуникативная деятельность. Формирование умения управлять своими эмоциями	1
Тифлографика			
3	Февраль	Подготовка сохранных анализаторов к работе по тифлографике. Развитие совместных действий всех пальцев кисти руки и сохранение заданного направления движения при нахождении предмета на плоскости	1
Пространственная ориентировка, коммуникативная деятельность			
4	Февраль	Подготовка сохранных анализаторов к восприятию признаков и свойств окружающего мира. Развитие слухового восприятия пространства. Формирование умения локализовать неподвижный и перемещающийся источник звука в свободном пространстве, узнавать на слух некоторые действия, совершаемые человеком (отрывание двери, удар в бубен и др.) Коммуникативная деятельность. Закрепление умения воспринимать и воспроизводить эмоциональные состояния, сформированные на первом году обучения у героев сюжетных изображений (слабовидящие дети)	1
Тифлографика			
1	Март	Обучение восприятию рельефного изображения. Обучение прослеживанию движения руки от начала до конца линии, не теряя направления движения (слева направо, справа налево, сверху вниз, снизу вверх) на горизонтальной плоскости	1

Пространственная ориентировка, коммуникативная деятельность			
2	Март	Ориентировка в микропространстве. Формирование навыков точной ориентировки на индивидуальном фланелеграфе. Коммуникативная деятельность. Обучение озвучиванию(проговариванию) своих движения и действий в пределах сформированных навыков	1
Тифлографика			
3	Март	Обучение воспроизведению рельефного изображения. Обучение штриховке во внутреннем трафарете с использованием различной техники (слева направо, сверху вниз, по кругу)	1
Пространственная ориентировка, коммуникативная деятельность			
4	Март	Обучение ориентировке в замкнутом и свободном пространствах. Обучение правилам передвижения по лестнице, коридорам (держаться правой стороны, на лестнице ставить ноги поочерёдно и держаться за перила, рука слегка впереди, чтобы можно было почувствовать конец марша лестницы и определить лестничную площадку). Коммуникативная деятельность. Обучение позированию и узнаванию по позе совершаемого действия (с помощью педагога)	1
Тифлографика			
5	Март	Обучение восприятию рельефного изображения. Обучение различать рельефное изображение плоских предметов, имеющих геометрическую форму (флажок, конверт и т. д.)	1
Пространственная ориентировка, коммуникативная деятельность			
1	Апрель	Ориентировка на своём теле, теле близких людей и в микропространстве. Развитие умения ориентироваться по сторонам собственного тела «к себе» и «от себя», правильно употреблять слова «справа», «слева», различать пространственное направление и уметь показывать: впереди – вперёд, сзади – назад, слева – налево, справа – направо, вверху – внизу, напротив; правильно употреблять в речи предлоги «за», «перед». Коммуникативная деятельность. Обучение использованию с помощью педагога способов преодоления двигательного автоматизма	1
Тифлографика			
2	Апрель	Обучение воспроизведению рельефного изображения. Обучение схематическому изображению простейших двухмерных предметов, состоящих из нескольких геометрических форм (с использованием шаблонов и трафаретов для получения рельефного рисунка), неваляшки, снеговика, гриба	1



Пространственная ориентировка, коммуникативная деятельность			
3	Апрель	Обучение ориентировке в замкнутом и свободном пространствах. Различать временные понятия «утро – день», «вечер – ночь» и уметь соотносить свои действия со временем суток. Коммуникативная деятельность. Обучение действиям в различных ситуациях: как читать стихи, как слушать чтение художественных произведений другим человеком	1
Тифлографика			
4	Апрель	Обучение восприятию рельефного изображения. Ориентировка с помощью ладоней рук на карточке (правильное использование рук при рассматривании аппликационных изображений на плоскости)	1
Пространственная ориентировка, коммуникативная деятельность			
5	Апрель	Обучение ориентировке в замкнутом и свободном пространствах. Обучение различать временные понятия «утро – день», «вечер – ночь» и соотносить свои действия со временем суток. Коммуникативная деятельность. Обучение речевому сопровождению (озвучиванию) своих движений и действий в пределах сформированных навыков самостоятельно	1
Тифлографика			
1	Май	Подготовка сохранных анализаторов к работе по тифлографике. Знакомство детей с образцами орнаментов: линий, геометрических фигур, выполненных по опорным точкам	1
Пространственная ориентировка, коммуникативная деятельность			
2	Май	Подготовка сохранных анализаторов к восприятию признаков и свойств окружающего мира. Развитие зрительного восприятия пространства. Обучение оцениванию зрительным путём удалённости предметов в замкнутом пространстве и их изображений на рисунках (перекрытие одного предмета другим). Коммуникативная деятельность. Обучение умению определять формируемые эмоциональные состояния персонажей в сюжетном изображении (слабовидящие дети)	1
Тифлографика			
3	Май	Непосредственная образовательная деятельность (диагностическая)	1
Пространственная ориентировка			
4	Май	Непосредственная образовательная деятельность (диагностическая)	1
Всего			37

## СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ

*Андреева Е. Л.*, воспитатель МАДОУ «Детский сад № 77»  
*Беляева О. Н.*, педагог-психолог МАДОУ «Детский сад № 77»  
*Большакова Е. Б.*, учитель-дефектолог МБДОУ «Детский сад № 85»  
*Быстрова Ю. А.*, учитель-дефектолог МБДОУ «Детский сад № 85»  
*Вахрушева В. Н.*, зам. заведующего по воспитательной и методической работе МАДОУ «Детский сад № 77»  
*Воронина М. Н.*, учитель-дефектолог МБДОУ «Детский сад № 85»  
*Гарусова Т. В.*, учитель-дефектолог МАДОУ «Детский сад № 77»  
*Гордина С. В.*, учитель-логопед МБДОУ «Детский сад № 38»  
*Деркач О. В.*, воспитатель МБДОУ «Детский сад № 122»  
*Кашина Ю. С.*, учитель-дефектолог МБДОУ «Детский сад № 85»  
*Клокова Н. А.*, учитель-дефектолог МБДОУ «Детский сад № 85»  
*Коновалова Г. А.*, инструктор по физической культуре МАДОУ «Детский сад № 77»  
*Крючкова С. В.*, заведующий МБДОУ «Детский сад № 122»  
*Кустова А. В.*, музыкальный руководитель МАДОУ «Детский сад № 77»,  
*Матвиенко М. В.*, музыкальный руководитель МАДОУ «Детский сад № 77»  
*Младова Е. В.*, воспитатель МБДОУ «Детский сад № 122»  
*Нахратова Л. В.*, учитель-дефектолог МАДОУ «Детский сад № 77»  
*Пескишева Т. А.*, кандидат педагогических наук, заведующий, руководитель консультационного центра МАДОУ «Детский сад № 77»  
*Рязанова О. Р.*, учитель-дефектолог МАДОУ «Детский сад № 77»  
*Соболева А. Н.*, учитель-дефектолог МАДОУ «Детский сад № 77»  
*Соколова Н. В.*, старший воспитатель МБДОУ «Детский сад № 122»  
*Токмачева И. В.*, педагог-психолог, МБДОУ «Детский сад № 85»  
*Ухова Г. А.*, учитель-дефектолог МБДОУ «Детский сад № 85»  
*Чистякова Т. В.*, инструктор по физической культуре МАДОУ «Детский сад № 77»  
*Шалкина А. Н.*, учитель-дефектолог БУ Вологодской области «Череповецкий центр психолого-педагогической, медицинской и социальной помощи»  
*Шешуева Е. В.*, учитель-дефектолог МБДОУ «Детский сад № 85»  
*Шитова Л. И.*, учитель-дефектолог МАДОУ «Детский сад № 77»

*Научно-популярное издание*

**ОРГАНИЗАЦИЯ КОНСУЛЬТАЦИОННОГО ЦЕНТРА  
ИНКЛЮЗИВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ДЕТСКОМ САДУ**

***Сборник методических рекомендаций***

Автор-составитель *Т. А. Пескишева*

Под общей редакцией *Э. Ф. Алиевой, О. Р. Радионовой*

Корректор В. Г. Завалей

Компьютерная верстка В. Г. Завалей

Уч.-изд. л. 10,9

Федеральный институт развития образования  
(ФИРО)

125319, Москва, ул. Черняховского, д. 9, стр. 1